

---

---

# ANTIKVARIAT MATS REHNSTRÖM

---

---



---

## NYHETSBRV 305 MODERNITETER 25 SEPTEMBER 2017

---

*Jakobskatan 27 nb | Box 16394 | 103 27 Stockholm | tel 08-411 92 24 | fax 08-411 94 61  
e-post: info@rebnstroem.se | www.matsrebnstroem.se*

ÖPPET TORSDAGAR 15.00–18.30

**D**ETTA NYHETSBRV innehåller 25 nykatalogiserade böcker och småskrifter från antikvariatets avdelning moderniteter. Denna gång är temat konst och konsthantverk från perioden 1885–1965 med start i opponenternas utställningskatalog *Vid Seinens strand*. Yngst är ett vernissagekort från Moderna museet.

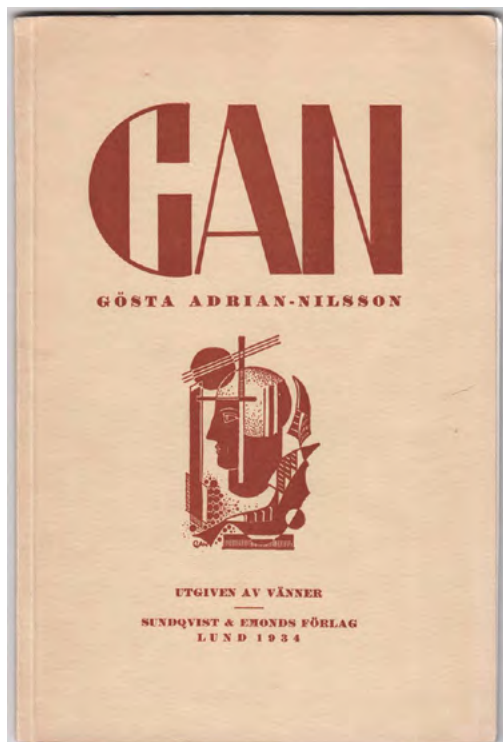
Flera kataloger dokumenterar konst och konsthantverk som visades på olika stora svenska och internationella utställningar, som Stockholm 1909, Malmö 1914, Göteborg 1923, Paris 1925, Chicago 1933 och Paris igen 1937.

Ett antal små utställningskataloger rörande Göteborgskoloristerna finns också i urvalet.

Med vänliga hälsningar!

MATS REHNSTRÖM

2.



1.



1. ADRIAN-NILSSON, G. **Den gudomliga geometrien**. En uppsats om konst. Helsingfors, Holger Schildts tryckeri, 1922. 50 s. Marmorerat pappbd från 1900-talets andra hälft med titeletikett i skinn och stänkta snitt. Omslaget medbundet. Några småfläckar i marginalen på främre omslaget. Med Carl Olov Sommars exlibris. \*1750

Utgavs i Sverige av Thure Wahledows förlag, Stockholm. Texten daterad i Paris i maj 1921. GAN skriver i bokens inledning: "Denna bok syftar åt två håll. För dem, som tro sig veta vad konst är, vill den framlägga bevisen för en konstexistens utöver deras vetande - även om deras vetenskap och okunnighet hittills förnekat den. För dem, som i virrvarret av tidens konstföreteelser (av vilka de flesta äro icke-konst) söka visshet, vill den framlägga bevisen för de fundamentala, eviga och sanna lagar, efter vilka all konst, gammal som ny, uppstått och levandegjorts genom tiderna".

2. [Adrian-Nilsson] **GAN**. G. Adrian-Nilsson. Malmö, AB Malmö centraltryckeri. 1934. 47,(1) s. Häftad. Lätt nött. Bra ex. \*750

Skriften som utgavs av Gunnar Liepe och Nils Wedel till GAN:s 50-årsdag den 2 april, består av utdrag ur recensioner från 1915 till 1933 och ett stort antal svartvita avbildningar av hans konst. På s. 30-34 återfinns konstnärens egen text "Rytmen är konstens livsnerv" daterad den 28 februari 1934.

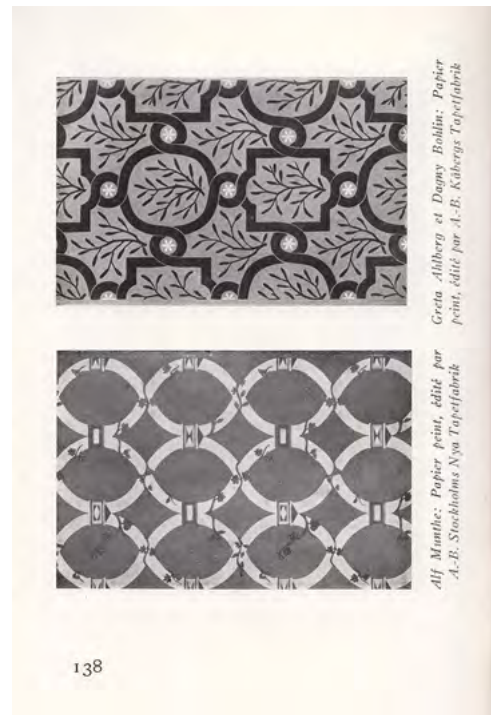
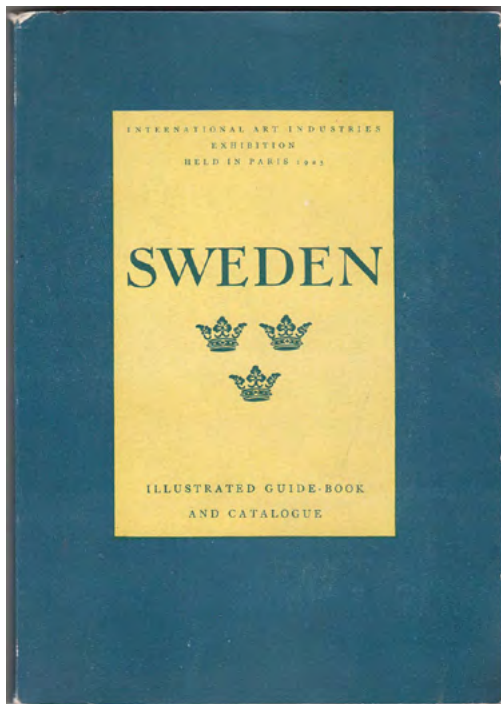
3. (BING, H.) **Porcellænsfabrikken Bing & Gröndahl 1853-1903**. Köpenhamn, Nielsen & Lydiche, 1903. 92 s. Dekorert oklotryggbd. Dedikation till "Artisten hr Alf Wallander og hustru fra Harald Bg." \*2000

Alf Wallander var vid tiden för denna boks utgivande konstnärlig ledare för Bing & Gröndahls svenska konkurrent Rörstrands porslinsfabrik.

*Artisten Hr Alf Wallander og Hustru  
Fra Harald Bg*

3.

4.



6.

4. **Catalogue.** Swedish section of the international art industries exhibition held in Paris 1925. Stockholm, Lagerström brothers, (1925). Front, 142, (1) s. Häftad. Lite nött. ★1250

Även en franskspråkig utgåva utkom. Andra hälften av boken består av planscher. Här avbildas bl.a. glas, textil, bokband och möbler av t.ex. Malmsten, Asplund och Gate. Inte minst för Orrefors var denna utställning ett viktigt internationellt genombrott.

5. [Eggeling] **V. Eggeling** 1880–1925. Tecknare och filmkonstnär. Stockholm, Nordisk rotogravyr, 1950. 29, (3) s. Häftad. Obetydlig fläck på främre omslaget och lite stött övre ytterhorn. ★400

Nationalmusei utställningskatalog nr 178. Katalogen är redigerad av Carl Nordenfalk och innehåller bilder på några av Eggelings verk, ett förord av Otte Sköld, samt minnesord på olika språk av Hans Richter, Hans Arp, Tristan Tzara, Mies van der Rohe och Georg Schmidt. Ett uppslag på slutet innehåller fin filmreklam.

6. **Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes à Paris 1925.** Section de la Suède. Guide illustré. Stockholm, Imprimerie bröderna Lagerström, (1925). Front, 149, (2) s. Häftad. Omslaget lätt solkigt. Några småfläckar på yttersnittet. Lätt nött. ★1000

Även en engelskspråkig utgåva utkom. Andra hälften av boken består av planscher. Här avbildas bl.a. glas, textil, bokband och möbler av t.ex. Malmsten, Asplund och Gate. Inte minst för Orrefors var denna utställning ett viktigt internationellt genombrott.

7. **Från Seinens strand.** Svenska artisternas i Paris utställning. Stockholm, Centraltryckeriet, 1885. (4) s. & 29 plr med tunna tryckta textblad & 21 reklamblad. Rött hklbd från mitten av 1900-talet. Omslaget medbundet. Med Chr. Wittrocks namnteckning på främre omslaget och Kurt Bergengrens exlibris. ★2000

II.



Illustrerad katalog. Den första av de så kallade Opponenternas två utställningar i Stockholm 1885. Med avbildningar av verk av bl.a. Richard Bergh, Per Hasselberg, Ernst Josephson, Nils Kreuger, Carl Larsson, Bruno Liljefors, Georg Pauli och Allan Österlind. Opponentrörelsen hade uppkommit under 1880-talets första hälft i protest mot Konstakademien och dess rigida och auktoritära konstsyn och undervisningsprinciper. Opponenterna var en grupp yngre konstnärer som i huvudsak var f.d. elever på akademien, även om flera hade avslutat sina studier i förtid. Många hade dessutom fått utbildning och inspiration i Paris. Rörelsen, som hade sina främsta talesmän i Ernst Josephson, Richard Bergh och Per Hasselberg, hade som målsättning att, genom bojkott av utställningar och evenemang arrangerade av akademien, driva igenom långtgående krav på förändringar i dess organisation och arbetsätt. Genom sina två utställningar 1885, "Från Seinens strand" och "Opponenternas utställning", den senare i samband med akademiens 150-årsjubileum, lyckades man skapa stor uppmärksamhet och såväl publik- som kritikermässig framgång. Sina krav fick man dock inte igenom och 1886 bildades Konstnärsförbundet för att kunna fortsätta arbetet under mer fast organiserade former. Utställningarna 1885 innebar det definitiva genombrottet för en ny konstriktning i Sverige och för konstnärer som Anders Zorn, Bruno Liljefors och Carl Larsson.

8. GRÜNEWALD, I. **Den nya renässansen inom konsten.** Föredrag hållet på Estetiska föreningen i Uppsala, april 1918. Stockholm, O. L. Svanbäcks boktryckeri, 1918. (2 blanka), 3-44 s. & 10 plr. Häftad. Något nött. Prisuppgiften på ryggen ändrad. Med Hj. Roséns namnteckning. ★400

Planscherna avbildar bl.a. målningar av Matisse, Picasso och Sigrid Hjertén samt Grünewald själv. Grünewald talar här om färgval och förenkling. Med resonemang illustrerade av läromästaren Matisse beskrivs metoden att utesluta oväsentliga motiv och färger ur en tavla för att få själva idén, det centrala, att framstå tydligare. Utifrån en målning "Tjurfäktning" som Grünewald målat 1917 efter ett motiv han sett sex år tidigare beskriver han den expressionistiska minnesmålningens teknik. Genom att vänta en tid och inte måla direkt låter man intrycket renodlas. I stället för att som impressionisterna måla det som "ögat ser", så framträder i minnet det essentiella i upplevelsen och kan i efterhand fästas på duken.





12.

9. [Göransson] **Göteborgs konstförening. Åke Göransson** 19 febr. – 8 mars 1942. Konsthallen Götaplatsen. Göteborg, Oscar Isacsons boktryckeri AB, 1942. 16 s. Klammerhäftad. Fint skick. Ur Carl Olov Sommars bibliotek. ★450

Med inledning av Arne Stubelius. Göranssons konst fick sitt genombrott först strax innan konstnärens förtidiga död den 8 november 1942. Det anordnades en utställning av Gösta Stenman i galleriet Modern konst i hemmiljö i Stockholm 1941. Utställningen i Konsthallen blev konstnärens sista. "Svenskt biografiskt lexikon" skriver att den dåtida "kritiken bekräftade omdömena om G som en av gbgsskolans mest betydande kolorister" i samband med dessa båda utställningar.

10. [Ivarson] **Göteborgs konstförening. Ivan Ivarson**, minnesutställning 6 – 24 jan. 1940. Konsthallen Götaplatsen. Göteborg, Oscar Isacsons boktryckeri AB, 1940. 12 s. Klammerhäftad. Bra skick. Ur Carl Olov Sommars bibliotek. ★400

Med inledning av Arne Stubelius. Konstnären hade dött den 20 juni 1939. Sammanlagt ställdes 222 verk ut, varav många var till salu för sterbhusets räkning.

11. [Klein] **Yves Klein**. Maj 1963. Svensk-franska konstgalleriet, Drottninggatan 30, Stockholm. Stockholm, Ikatryck, 1963. (12) s. Klammerhäftad. Det läckra omslaget, utan text, i guldfolie med en blågrå silhuett av en man. ★500

Katalog 316. Den fotoillustrerade katalogen innehåller en presentation av konstnären skriven av honom själv 1959. Den inleds: "Det räcker inte att säga eller skriva 'Jag har övervunnit konstens svårigheter'. Man måste också ha gjort det. Detta har jag förverkligat". Innehåller även en kortfattad biografi och förteckning över viktigare separat- och grupputställningar.

12. **Konstindustriutställningen 1909**. Till vägledning å Handtverksföreningens kollektivutställning. Stockholm, Victor Pettersons bokindustri aktiebolag, 1909. (32) s. Liten klammerhäftad broschyr. ★600

Innehåller en förteckning över utställarna och fotografier av utställningens olika rum. Det mesta utrymmet upptas dock av annonser.

13. [Kylberg] **Utställning Carl Kylberg**. Göteborgs konstförening. Februari 1936. Konsthallen – Götaplatsen. Göteborg, Bröderna Töpels boktryckeri AB, 1936. (8) s. Klammerhäftad. Liten reva i främre omslags nederkant. Ur Carl Olov Sommars bibliotek. ★350

Med inledning av Ragnar Hoppe. ”Svenskt biografiskt lexikon” skriver ”Särskilt viktig för K var utställningen 36 i Gbg, där han tidigare inte kunnat göra sig gällande, men sedan blivit mycket uppmärksammas som impulsivare till 30-talets gbgs-kolorister”.

14. (LUNDBERG, B.) **Arts and Crafts at the Swedish Chicago exposition 1933**. Stockholm, Centraltryckeriet, 1933. 92,(1) s. Häftad. Mycket bra skick. ★1000

Rikt illustrerad med fotografier av konsthantverk. Presenterar verk av Elis Bergh, Erik Chambert, Ewald Dahlskog, Erik Fleming, Simon Gate, Elsa Gullberg, Edward Hald, Wilhelm Kåge, Vicke Lindstrand, A. E. Hjorth, Carl Malmsten, Märta Måås-Fjetterström, Wiwen Nilsson, Gunnar Nylund, Edvin Ollers, A. C:son Percy m.fl.

15. **Nordisk konst**. Katalog. Jubileumsutställningen i Göteborg 1923. Göteborg, W. Zachrissons boktryckeri, 1923. 130,(16) s. Häftad. Omslaget med några smärre veck och solkigheter. Prisuppgiften raderad på bakre omslaget. Något nött. ★300

Utställningen, som hölls i samband med Göteborgs 300-årsjubileum innehöll verk från Sverige, Danmark, Finland och Norge. Katalogen innehåller separata presentationer för varje land, skrivna av Axel L. Romdahl, Carl V. Petersen, Sigurd Frosterus respektive Jens Thiis. Utställande konstnärer var t.ex. Nils Dardel, Leander Engström, Arvid Fougstedt, Isaac Grünewald, Sigrid Hjertén, Einar Jolin och Otte Sköld. Carl Milles och Edvard Munch var hedersutställare. Sidorna 66-130 upptas av avbildningar av i utställningen ingående konstverk. Det fina främre omslaget är utformat av Isaac Grünewald.



15.



16.

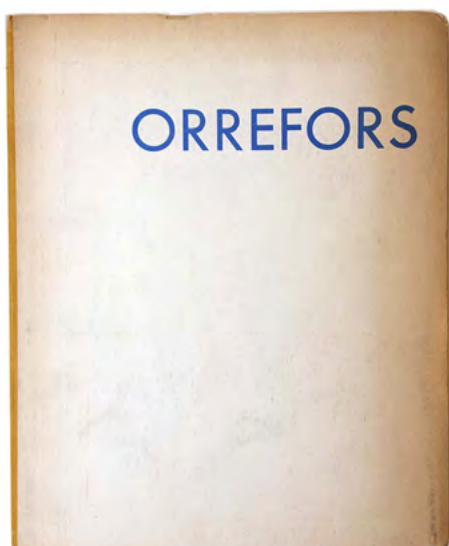
16. **Näfveqvarns gods efter skulpturer af svenska konstnärer**. U.o., (ca 1928). (2) s. & 42 plr. 43 lösa blad i originalmapp. Någon mindre reva. Korrigeringar i blyerts på två ställen. ★1250

Planscherna avbildar smidesgods från Näfveqvarns bruk, det opaginerade bladet är en prislista.

17. **Orrefors glasbruk**. Paris MCMXXXVII. Stockholm, Nordisk rotogravyr, 1937. (44) s. Häftad med gul klottrygg. Omslaget något nött och solkigt. ★1000

Fint utformad broschyr med en inledning av Erik Wettergren och ett stort antal snygga fotografier av John Carlsson, vilka avbildar verk av Simon Gate, Edward Hald, Nils Landberg, Vicke Lindstrand, Sven Palmqvist och Edvin Öhrström. Engelska och franska utgåvor utkom även och den eleganta broschyren presenterades på världsutställningen i Paris 1937.

17.



18.



18. **Orrefors glass works.** Paris MCMXXXVII. Stockholm, Nordisk rotogravyr, 1937. (44) s. Häftad med blå klottrygg. Omslaget något nött och solkigt. Klottryggen aningen nött. Lite söndrig i häftningen och aningen kantstött. ★1000

Fint utformad broschyr med en inledning av Erik Wettergren och ett stort antal snygga fotografier av John Carlsson, vilka avbildar verk av Simon Gate, Edward Hald, Nils Landberg, Vicke Lindstrand, Sven Palmqvist och Edvin Öhrström. Svenska och franska utgåvor utkom även och den eleganta broschyren presenterades på världsutställningen i Paris 1937.

19. [Rosenquist] **James Rosenquist.** F-III, en amerikansk målning. Visas på Moderna museet med början onsdagen den 29 september kl. 12. U.o., (1965). (1) s. & adressida. Silverfärgat vernissagekort med blått tryck. Något stött på ena kortsidan. Några solkfläckar på adressidan. Poststämplat den 27 september 1965 och adresserat till lanbrukare Hjalmar Gustafson, Dädesjö. ★400

Den 26 meter breda målningen F-III, ett av konstnärens viktigaste arbeten, ställdes ut på Moderna museet i Stockholm och turnerade i andra europeiska städer.

20. [Sandberg] **LINDE, U. Ragnar Sandberg** 1944-55. [=omslagstitel]. Stockholm, Åke Nyblom & co., (1955). 16 s. Klammerhäftad. Med några veck i texten tillkomna vid trycket. Dedikation till Jojje [=Georg] och Cissi [Svensson] undertecknad "Tomten" och daterad 1972 samt med en avbildad tomte, allt omisskännligt av Ulf Linde. ★300

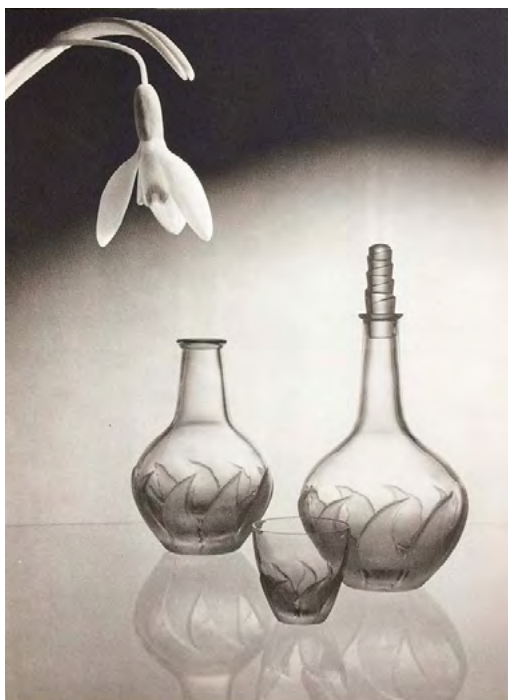
Georg Svensson var legendarisk bokförläggare på Bonniers och länge redaktör för "BLM".

21. **Stockholms handverkarens kollektivutställning** å Baltiska utställningen i Malmö 1914. Stockholm, Bröderna Lagerström, 1914. (4) s. Gott skick. ★300  
Prydligt tryckt utställningsbroshyr. Utställningen var uppdelad i tre rum: salongen, matsalen och herrummet. Dessa innehöll allt från onyxsmucken av I. Sundström till flygel av Bergquist & Nilsson. Herman Bergman bidrog med bronser och Stockholms nya tapetfabrik med tapeterna till alla rummen.

22. **Svensk konst Valand – Chalmers 1923.** Förteckning över konstnärer och arbeten å den allmänna svenska konstutställningen i Göteborg 12 maj – 26 aug. 1923. Front, 3-38, (3) s. & 10 planschblad. Häftad. Lätt nött och aningen solkigt omslag. Enstaka blyertsmarkeringar. ★200



17.



21.



Alfabetiskt ordnad från J. A. G. Acke till Folke Öström och innehållande 675 verk. ”Det stora flertalet svenska konstnärer ur alla läger mottog planen för konstavdelningen vid Jubileumsutställningen med förvåning och besvikelse. Förutom en grupp på retrospektiva grunder samlade äldre namn hade utställningen berett plats för endast ett ringa fåtal konstnärer, tillhörande en enda grupp, att inför egna landsmän och utländska besökare representera nutida svensk konst vid en stor svensk jubileumsutställning”.

23. [Wallander] LAURIN, C. G. **Alf Wallander**. Särtryck ur Ord och bild, tjugutredje årgången 1914, elfte häftet. Stockholm, Iduns tryckeri-A.B., 1914. s. 609-15. Häftad. ★250

24. [Wallander] **Utställning af konsthantverk utfördt efter ritningar af Alf Wallander** från Nya aktiebol. svensk konstslöjdsutställning S. Giöbel, Rörstrands porslinsfabrik, konstsmeden Petrus Forsberg, ciselören E. Hellgren, Krukfabriken, Eskilstuna, Reijmyre glasbruk, Kosta glasbruk. Alf Wallander okt.-nov. 1910. Stockholm, Hæggström, (1910). (4) s. Med vertikalt veck. ★400  
Tryckt på brunt papper. Den lilla katalogen är uppdelad i åtta avdelningar med möbler, tyger, prydnadsvaser, ljusarmatur, toalettgarnityr, smycken, konstglas och blomglas samt diverse planteringskrukor.

25. **Västsvensk konst**. Katalog. Jubileumsutställningen i Göteborg 1923. Göteborg, W. Zachrissons boktryckeri AB, 1923. 124 s. Klammerhäftad. Omslaget småfläckigt, mest vid de dolda häftklamrarna på framsidan. Smårevor i yttermarginalen på s. 109-14. Ur Carl Olov Sommars bibliotek. ★200

Illustrerad utställningskatalog. Förutom huvudutställningen, alfabetiskt ordnad från Arosenius till Wohlfart, visades även ett urval av de verk som ställts ut på konstutställningen vid Valands byggnads invigning 1886. Vid Jubileumsutställningen i Göteborg 1923 visades även en stor utställning med nordisk konst och en mindre med svensk konst, den senare anordnad i opposition mot den officiella utställningen.