ANTIKVARIAT MATS REHNSTRÖM

NYHETSBREV 336
UR TOMAS JANSSONS REFERENSBIBLIOTEK
I DECEMBER 2020

Jakobsgatan 27 B | Box 16394 | 103 27 Stockholm | tel 08-411 92 24 | fax 08-411 94 61
e-post: info@rehnstroem.se | www.matsrehnstroem.se
ÖPPET TORSDAGAR 15.00–18.30

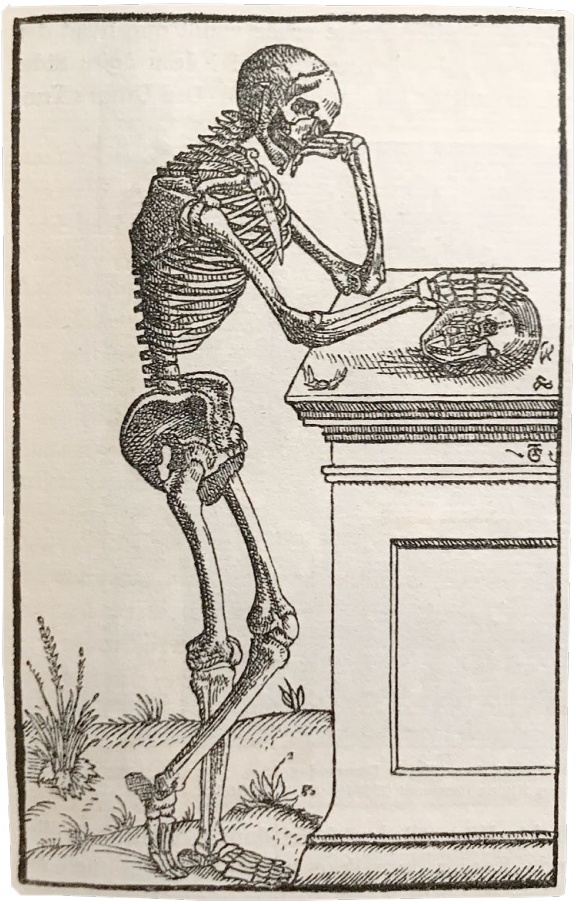
TOMAS JANSSON (1951–2016) hade många strängar på sin lyra. Han var läkare och antikvariatsbokhandlare, men också esperantist och ideellt verksam inom politik och föreningsliv. Han var ordförande i Svenska antikvariatföreningen och en av initiativtagarna till Hagströmerbibliotekets vänförening, där han var kassör. Under en period arbetade han även på Hagströmerbiblioteket, vilket ytterligare fördjupade hans stora medicinhistoriska kunskaper. Som synes var böcker ett intresse, eller snarare en passion. Detta märktes även i hans hem där ett referensbibliotek inom bokhistoria tog stor plats. Delar av det lyste alldeles särskilt med fina band. Böckernas yttre spelade en viktig roll för honom och han köpte äldre vackra band och beställde nya hos flera av landets främsta bokbindare. Ett urval av dessa finns till salu i detta nyhetsbrev.

När TOMAS JANSSON dog i cancer förlorade vi i bokvärlden en entusiastisk och kunnig antikvariatsbokhandlare och vän.

Med vänliga hälsningar!

Mats Rehnström

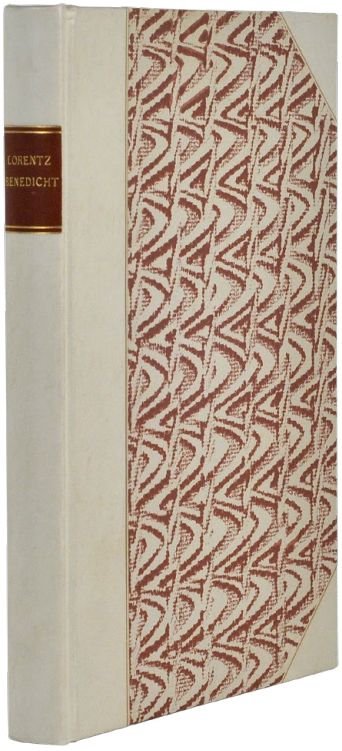
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.



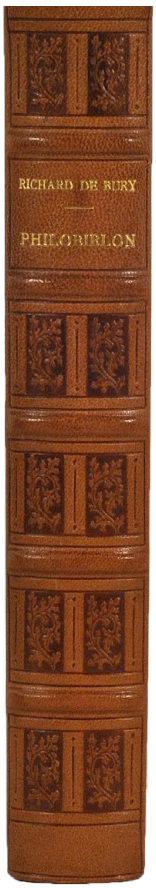
1.

1. [Benedicht] PAULLI, R. **Lorentz Benedicht, bogtrykker og xylograf i København i sidste halvdel af det XVI aarhundrede**. Bibliografi med inledning af R. Paulli. Köpenhamn, 1920. XLVI,(2),130,(2) s. Bra halvpergamentbd med brun titeletikett i skinn och övre guldsnitt (Sture Werner). Det främre aningen fläckiga omslaget medbundet. Med Einar Hansens exlibris och ur Tomas Janssons referensbibliotek. ⋆900

Tryckt i 800 exemplar på handgjort papper. Lorentz Benedicht var under 1500-talets andra hälft Danmarks mest framstående boktryckare och likt många andra tryckare från tiden influerad av den tyska renässansens bokkonst. Benedicht lät exempelvis tryckta Tycho Brahes ”De nova stella” och var den första i Danmark som började använda frakturstil som brödtext. Hans passionale och graduale hör till några av Danmarks vackraste tryckalster. Arbetet som också berör hans träsnittskonst är rikt illustrerat i rött och svart. Den bibliografiska delen spänner mellan 1552 och 1599 och förtecknar 338 poster. Einar Hansen, som ägde Allhems förlag, byggde upp ett stort eget bibliotek. Sture Werner var anställd som bokbindare på Allhems förlag.



1.



2.

2. BURY, R. de. **Philobiblon eller om kärleken till böckerna**. Med inledning, latinsk text och anmärkningar utgifven och öfversatt af Axel Nelson. Sthlm, 1922. XXV,(1 blank),I-LXXXIX,(1 blank),147,(1 blank,2) s. Tryckt i rött och svart. Ståtligt ljusbrunt halvmarokängbd med upphöjda bind, rik blindtryckt ryggdekor och titeltryck i guld samt övre guldsnitt, de övriga snitten endast putsade (Hedberg). Omslaget medbundet. Titelfältet med två obetydliga småfläckar och de yttre falsarna minimalt nötta. Liten fläck på smutstitelbladet. Fint ex. ur Tomas Janssons referensbibliotek. ⋆2000

Tryckt i 850 exemplar. De röda anfangerna efter förlagor av Akke Kumlien. Richard de Bury (1287-1345) var biskop i Durham och ägde själv enligt ryktena fler böcker än alla Englands övriga biskopar tillsammans. ”Philobiblon”, som finns bevarad i en rad medeltida avskrifter, trycktes första gången i Köln 1473, dock från en undermålig avskrift. Den första vetenskapligt utförda upplagan utkom 1888 och detta är den första svenska översättningen. Den har fått en mycket lyckad formgivning med passande medeltidskänsla.

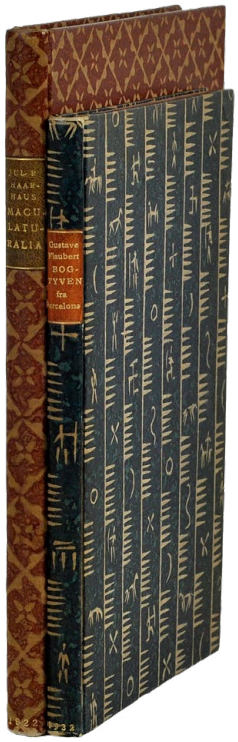
3. DAHL, S. **Bogens historie**. Köpenhamn, (1957). 309,(1) s. & 1 rättelselapp. Stiligt obetydligt nött ljusrött halvmarokängbd med upphöjda bind, rikt guldornerad rygg och brun titel- respek-

tive grön deltiteletikett samt stänkta snitt (Sture Falk, Lund). Omslaget och skyddsomslaget är medbundna. Den övre titeletiketten med ett knappt skönjbart skrapmärke. Ur Tomas Janssons referensbibliotek. ⋆850

Andra förbättrade och utökade upplagan. Första upplagan utkom 1927. Illustrerad i svartvitt. Dahls klassiska översiktsverk översattes även till svenska.

4. FLAUBERT, G. **Bogtyven fra Barcelona**. Oversat og udgivet af Grete Jacobsen. Tegninger af Karen Jacobsen. Köpenhamn, 1932. 70 s. Läckert mönstrat pappbd med brun titeletikett i marokäng och pergamentskodda ryggändar (A. Sandgrens bogbinderi). Med övre rött infärgat snitt, de övriga snitten endast putsade. Omslaget medbundet. Ur Tomas Janssons referensbibliotek. ⋆900

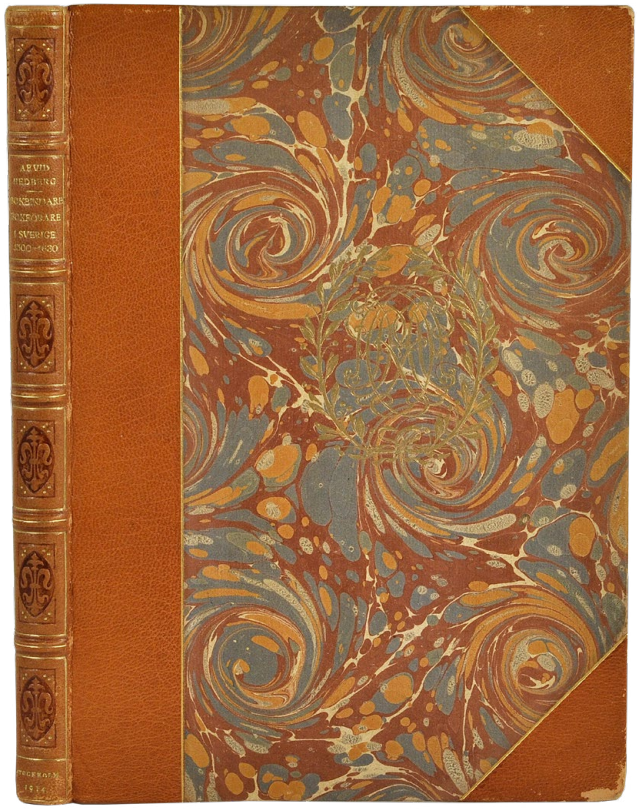
Tryckt i 450 numrerade exemplar, varav detta är nummer 109. En svensk utgåva av Flauberts "Bibliomanie" utkom 1944 i översättning av Eyvind Johnsson och med förord och teckningar av Grete respektive Karen Jacobsen.



5 & 4

5. HAARHAUS, J. R. **Maculaturalia**. Et eventyr for bogvenner. Oversat og udgivet med et forord af J. Chr. Bay. Illustreret af Axel Nygaard. Köpenhamn, 1922. 102,(1) s. Samtida fint mönstrat pappbd med pergamentskodda ryggändar och grön titeletikett i marokäng (A. Sandgrens bogbinderi). Det övre snittet infärgat, de övriga snitten endast putsade. Omslaget medbundet. Ryggen något blekt. Pärmarna helt obetydligt bågnade. Ur Tomas Janssons referensbibliotek. ⋆750

Tryckt i 850 exemplar. Det tyska originalet utkom 1896 och en svensk översättning 1923.

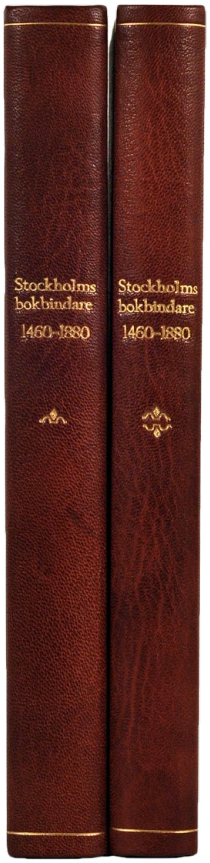


6.

6. HEDBERG,A.**Bokbindare, bokförare i Sverige 1500-1630**. Anteckningar. Särtryck ur Pro novitate II. Sthlm, 1914. s. (2),113-255. Elegant men nött gyllenbrunt ohalvmarokängbd med upphöjda bind, rikt guldornerad och blindpressad rygg samt marmorerade snitt (Hedberg). Omslaget medbundet. Ryggen mycket lätt mörknad och ytterfalserna med nötningar. Pärmhörnen med små skinnrevor och det övre på bakpärmen fläckat. Med Arvid och Rosa Hernmarcks guldpräglade pärmexlibris samt dedikation till Arvid Hernmarck. Ur Sten Lundquists och senare Tomas Janssons referensbibliotek. ⋆1200

Med vinjetter av Elis Bergh. Arbetet är fortfarande ett användbart referensverk om de äldre svenska bokbindarna och bokhandlarna med en mängd avbildningar, inte minst av bokband och stämplar. Arvid Hernmarck (1876-1940) var industriledare och ägde Hässelbyholms slott och gods på Fogdön i Södermanland, där Albert Engström och Verner von Heidenstam tillhörde gästerna. Han var en mycket aktiv boksamlare och en viktig kund hos Hedbergs bokbinderi, där han beställde många påkostade bokband. Av ekonomiska skäl kom stora delar av boksamlingen att skingras redan på 1920-talet.

7. HEDBERG,A. **Stockholms bokbindare 1460-1880.** I-II. Sthlm, 1949-60. 420 + 331 s. Två rödbruna halvmarokängbd med sparsam guldornering på ryggarna, titeltryck i guld och de främre pärmarna med små smakfulla guldornerade skinninlägg i ytterkanten (Johanna Röjgård). Med övre brunstänkta snitt, de övriga snitten endast putsade. Omslagen medbundna. Första volymen med två diskreta fläckar på ryggen och den andra volymens rygg lite lätt flammig. Ur Tomas Janssons referensbibliotek. ⋆2000



7.

Nordiska museets handlingar 36-37. Andra delen utkom efter författarens död. Detta rikt illustrerade standardverk innehåller bland annat ett stort antal bokbandsstämpelavbildningar och en mängd personhistoriska uppgifter.

8. [Hæggström] **I bokens tjänst.** Studier i nordiskt bok- och biblioteksväsen tillägnade Göran Z. Hæggström. Uppsala, 1969. (8),282,1-42,(2) s. Stilfullt rött halvmarokängbd med upphöjda bind, rikt guld- och blinddekorerad rygg samt titeltryck i guld. Med övre guldsnitt. Det främre skyddsomslaget medbundet. Fint ex. ur Tomas Janssons referensbibliotek. ⋆2000

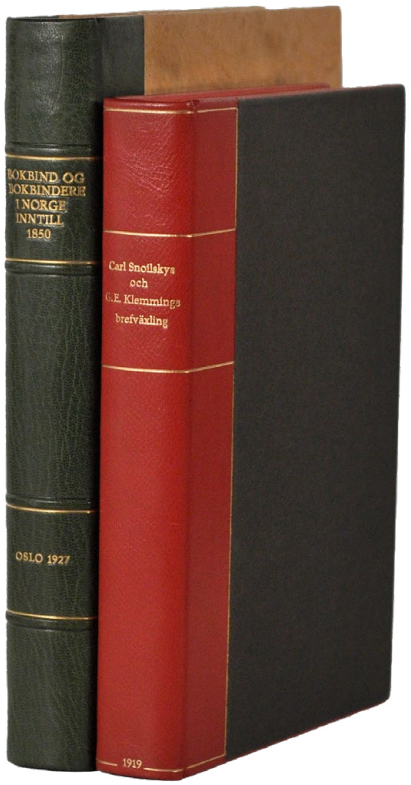
Denna festskrift utgörs av årgång 56 av "Nordisk tidskrift för bok- och biblioteksväsen". Innehåller bland annat följande uppsatser: "Personverser tryckta i Småland före år 1800. En boktryckerihistorisk undersökning. I." av Sven Almqvist, "Rasmus Nyerups første skridt på den bibliotekariske løbebane" av Palle Birkelund, "En återfunnen svensk bröllopsvers från 1500-talet" av Folke Dahl, "Viggo Naae og Scripta" av Erik Dal, "Kring Uppsalaakademiens förvärv av musikalier på 1600-talet" av Åke Davidsson, "Svensk bokkonst - en 35-årig instutition" av Ulla Ehrensvärd, "Magnus Gabriel De la Gardies psalmbok" av Erik Eriksson, "Olof Widerholm, en svensk boktryckare i Finland" av Carl-Rudolf Gardberg, "Landsbókasafn Íslands 150 år" av Finnbogi Gudmundsson, "Uppsala universitetsbiblioteks äldsta uppställnings- och klassifikationssystem" av Gert Hornwall, "Georg Leyh und die nordischen Länder" av Tönnes Kleberg, "Det kongelige Norske videnskabers selskabs bibliotek 1964-1969" av Gerhard Munthe, "Några anteckningar om finländskt material i Ny illustrerad tidning" av Olof Mustelin, "Gustaf Bernströms samling av dansk 1500-talslitteratur" av Hans Sallander, "Carl XV og Fritz von Dardel i Norge i 1856" av Eiler H. Schiötz och "Jonas Skougaards donasjon til Universitetsbiblioteket i Oslo" av Solveig Tunold samt "Nordisk tidskrift för bok- och biblioteksväsen. Tjugofemårsregister" utarbetat av Valgerda Kleberg. Boken är av allt att döma bunden av Levins bokbinderi i Uppsala.

9. (KLEMMING, G. E. & ENESTRÖM, G.) **Sveriges kalendariska literatur**. 1. Svenska almanachor, kalendrar och kalendariska skrifter intill 1749. 2. Svenska almanachor och kalendarier 1749-1879. Sthlm, 1878-79. (2),XVI,42,I-XVIII + IX,(1 blank),40 s. Trevligt halvpergamentbd med vinröd titeletikett i skinn och fina blådekorerade pärmpapper samt övre svartstänkt snitt, de övriga snitten endast putsade (Leonard Gustafssons bokbinderi). Det gemensamma omslaget medbundet. Registret med någon blyertsnotering. Ur Tomas Janssons referensbibliotek. ⋆1750

Almquist Sveriges bibliografiska litteratur 1808. Förteckningarna över de två tidsperioderna var ursprungligen tänkta att utges separat men försågs sedan med gemensamt titelblad och omslag. Förtecknar även de intressanta uppsatser som ofta ingår i almanackorna, liksom en del närliggande litteratur.

10. KLEMMING, G. E. & SNOILSKY, C. **Brefväxling.** Sthlm, 1919. 339,(1) s. Stilrent rött halvmarokängbd med sparsam guldlinjering på rygg och pärmar samt titeltryck i guld, skinnskodda pärmkanter och övre guldsnitt, de övriga snitten endast putsade (Johanna Röjgård). Omslaget medbundet. Ur Tomas Janssons referensbibliotek. ⋆1250

Tryckt i 1200 exemplar och utgiven av Föreningen för bokhantverk. Med förklarande anmärkningar av Ruben G:son Berg och bibliografiska upplysningar av H. E. Lagerqvist. Brevväxlingen pågick 1871-93 och är en av den svenska bibliofillitteraturens stora klassiker.

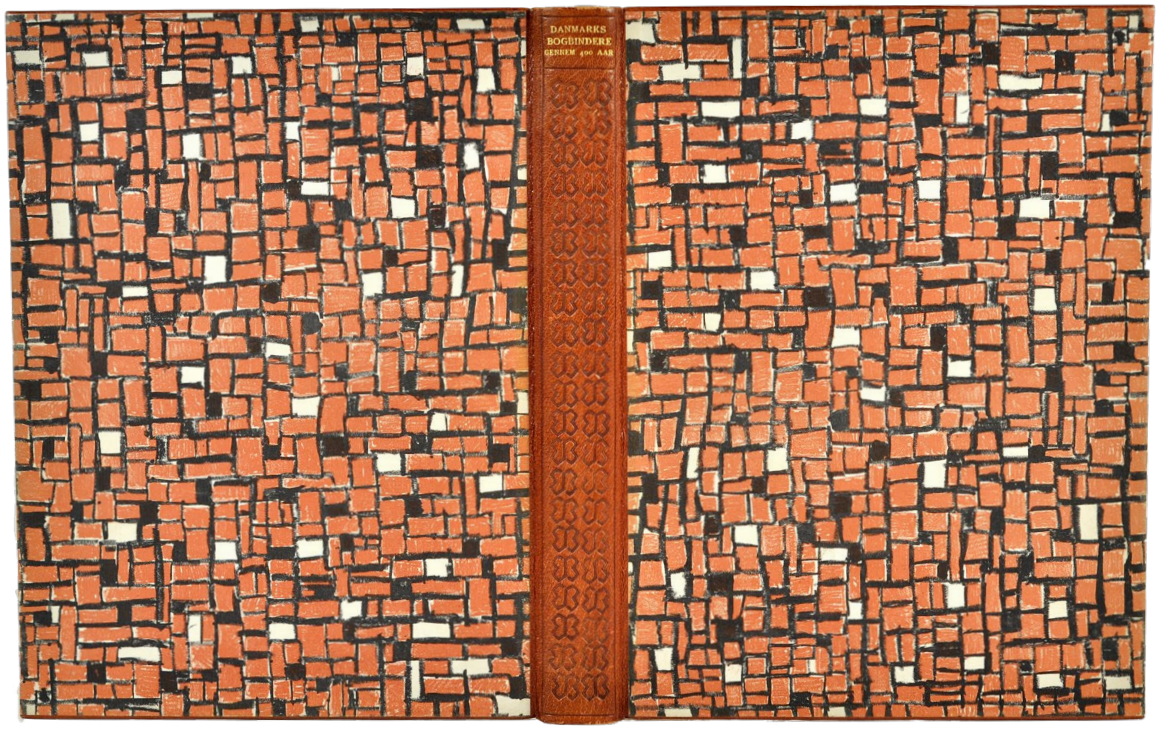


20 & 10.

11. LAGERSTRÖM, H. **Svensk bokkonst**. Studier och anteckningar över särdragen i svensk bokstavsform och svenskt typtryck. Med omkring 140 avbildningar av äldre och nyare typtryck. Sthlm, 1920. 177,(1) s. Tryckt i svart och rött. Fint ljusrött hklbd med titeletikett i ljusbrun marokäng, klotskodd ytterkant och putsade snitt (Marlis Egli, 1996). Omslaget medbundet. Det övre snittet med en diskret fläck och den bakre pärmen med några små skavmärken. Omslaget något mörknat. Bra ex. ur Tomas Janssons referensbibliotek. ⋆1200

Fint illustrerad samling som innehåller uppsatserna och föredragen: ”Tidsstilen i svensk bokkonst. En yrkesstudie ur allmän stilsynpunkt”, ”Tysk bokkonst och svensk. Några anteckningar med anledning av utställningen av tysk bokkonst i Stockholm oktober-november 1916”, ”Svensk bokstavsform. Studier över svenska särdrag i bokstävernas detaljformer”, ”Dekorativ svensk bokkonst. Några metodiska anvisningar för bokdekoration”, ”Illustrativ svensk bokkonst. Några synpunkter rörande illustrationens utformande”, ”Olika uttryck i modern svensk bokkonst. Kritisk granskning av mera betydande svenska bokarbeten”, ”Bokomslagens nydaning. En uppskattning av bokstavsformens dekorativa natur”, ”Särdragen i modern svensk bokkonst. Några iakttagelser med anledning av bokutställningen i Nationalmuseum, omfattande arbeten från åren 1909-1919” och ”Form och stil i svenskt typtryck. Kortfattad överblick från 1880- och 90-talen”.

12.



12. NIELSEN, C. P. & BERG, R. **Danmarks bogbindere gennem 400 aar**. U.o., 1926. 274 s. & plr. Mörkbrunt marokängryggbd med mycket rikt blinddekorerad rygg, titeltryck i guld överst, skinnskodda pärmkanter och dekorerade pärmpapper samt övre guldsnitt, de övriga snitten endast putsade (Nils Linde, Göteborg). Omslaget medbundet sist. Ryggändar och pärmkanter obetydligt nötta. I en grå lätt nött klotkassett med en liten delvis avriven pappersetikett nedtill på kassettens ena sida. Bra ex. ur Tomas Janssons referensbibliotek. ⋆3000

Illustrerad i svartvitt med bilder på bokband och bokbindare från 1500- till tidigt 1900-tal.

13. NIELSEN, L. **Boghistoriske studier til dansk bibliografi 1550-1600**. A.a. Köpenhamn, 1923. (2 blanka,6),164,(2) s. & 11 plr. Brunt halvmarokängbd med upphöjda bind, guldornerad och blindlinjerad rygg och stänkta snitt. Främre omslaget medbundet. Med Åke Davidssons namnteckning daterad Köpenhamn 1958. Ur Tomas Janssons referensbibliotek. ⋆650

Innehåller huvudrubrikerna ”almindelig oversigt over typografiens udvikling i Danmark til aar 1600” och ”De enkelte bogtrykkeres material og typografiske praksis”. Arbetet hänger samman med Nielsens arbete med en dansk nationalbibliografi. Åke Davidsson (1913-2004) var musikhistoriker, kantor, bibliotekarie och bibliograf. Han skrev bland annat en rad viktiga arbeten rörande musikhistorisk bibliografi respektive stamböcker samt sammanställde flera grundläggande kataloger över Uppsala universitetsbiblioteks bestånd.

14. PEDERSEN, J. **Den arabiske bog**. Köpenhamn, 1946. (2 blanka,6),159,(2) s. Elegant brunt halvmarokängbd med upphöjda bind, guld- och blindlinjerad ryggdekor. Med övre guldsnitt, de övriga snitten endast putsade (Hedberg). Omslaget medbundet. Med Sven Ericssons guldpräglade pärmexlibris och ur Tomas Janssons referensbibliotek. ⋆1500

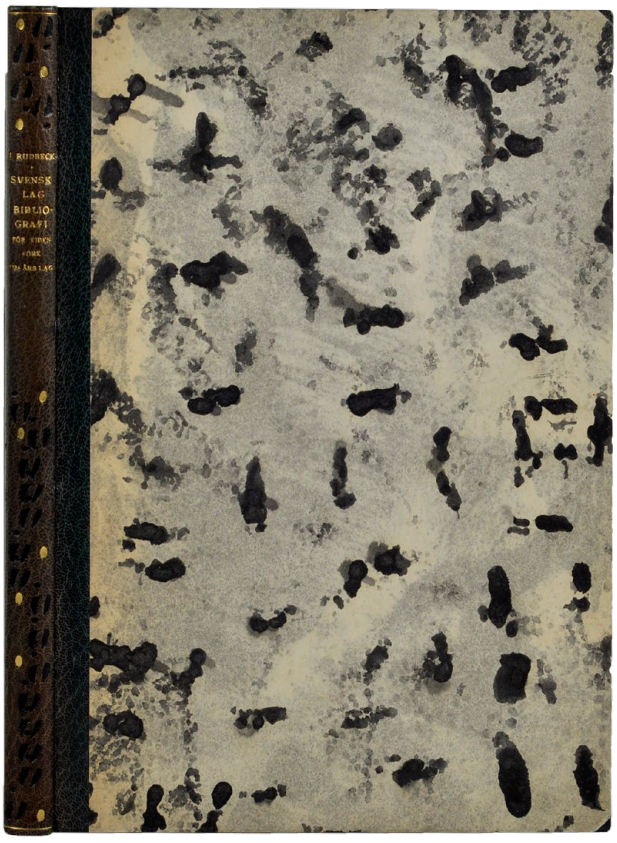
Utgiven av Forening for boghaandværk och redigerad av Jørn Rubow. Fint illustrerad och med några färgplanscher inräknade i pagineringen.

15. PETERSEN, C. S. **Afhandlinger til dansk bog- og bibliotekshistorie**. Köpenhamn, 1949. XVI,331 s. Elegant vinrött halvmarokängbd med upphöjda bind, guldornerad och blindpressad ryggdekor samt övre guldsnitt, de övriga snitten endast putsade (Hedberg, 1950). Omslaget medbundet. Ryggen aningen blekt mot brunt och den främre ytterfalsen med en minimal nötning upptill samt några av pärmhörnen obetydligt nötta. Med Gustaf Bernströms blindpressade ryggexlibris och en liten bokhandelsetikett från Thulin & Ohlsons antikvariat. Bra ex. ur Tomas Janssons referensbibliotek. ⋆1500

Tryckt i 750 exemplar. Ett antal i olika sammanhang tidigare publicerade uppsatser utgivna med anledning av författarens 75-årsdag. Innehåller uppsatserna: "Christian IV:s boggave 1605 till Københavns universitet", "Peder Juel til Hundsbæk, hans regnskabsbog og bogindkøb 1646-47", "Rigshofmester Joachim Gersdorffs bibliotek", "Et upaaagtet Holbergtryk", "Holberg i samtidens bogsamlinger", "Den unge Oehlenschläger paa bogauktion" och "Den Collinske manuskriptsamling". Med ett ett avslutande register.

16. PLESNER, K. F. **Bøger og bogsamlere**. Bibliofiliens historie. Köpenhamn, 1962. 242,(3) s. Grönt halvmarokängbd med guld- och blindlinjeringar i ryggändarna, titeltryck i guld och övre stänkt snitt, de övriga snitten endast putsade (Harry Larsen). Omslaget medbundet. Ryggen blekt mot ljusgrönt och med en svag ljusrand upptill som även syns på båda pärmarna. Ur Tomas Janssons referensbibliotek. ⋆700

Tryckt i 1500 exemplar. Med avslutande noter och hänvisningar samt ett register. En kronologiskt upplagd översikt av boksamlandets historia i världen.

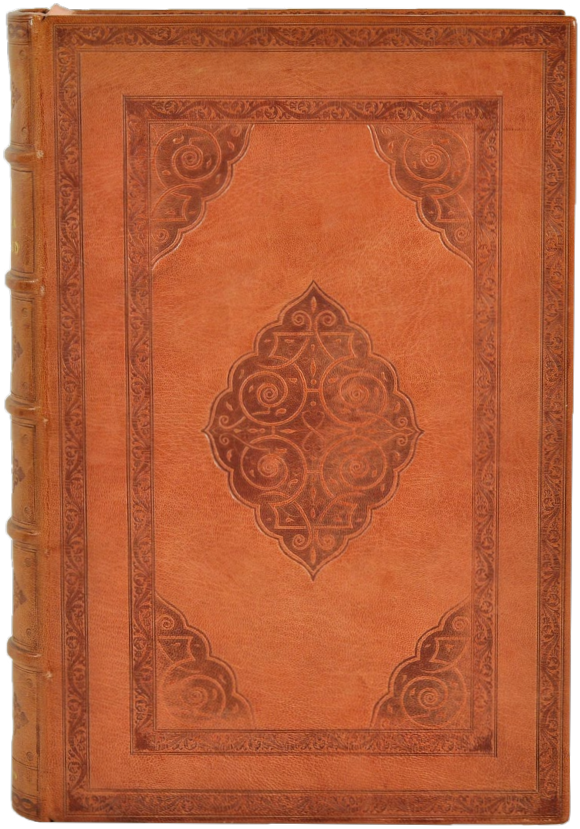


17.

17. RUDBECK, J. **Beskrivande och illustrerad förteckning över de upplagor av Sveriges landskapslagar, landslagar och stadslagar som av trycket blivit utgivna intill dess Sveriges rikes lag blev gillad och antagen på riksdagen år 1734**. Bibliografi. Sthlm, 1915. (2 blanka,6),VIII,84,(1) s. & 1 utvikbar plansch. Läckert mörkgrönt halvmarokängbd med rikt guldornerad och blindpressad rygg samt övre guldsnitt, de övriga snitten endast putsade (Wolfgang Bremer). Omslaget medbundet. Ryggen obetydligt blekt och med några minimala nötningar, pärmarna helt obetydligt bågnade. Det bakre omslaget med några spridda småfläckar. Ur Tomas Janssons referensbibliotek. ⋆3750

Tryckt i 350 numrerade exemplar, varav detta är nummer 195. Praktfullt tryck av bröderna Lagerström i rött och svart av en mycket välgjord bibliografi som är det självklara standardverket på området. Generöst illustrerad med många avbildade titelblad och textsidor.

18. RUDBECK, J. **Svenska bokband under nyare tiden**. Bidrag till svensk bokbinderihistoria. En serie afbildningar af konstnärliga bokband samlade och beskrifna. I-III. Sthlm, 1910-14. XXX,(2 blanka),156,(1,3 blanka) + XVII,(1 blank),86,(1) + XXVII,(1 blank),82,(1) s. & plr. Praktfullt rödbrunt marokängbd med upphöjda bind, rikt blinddekorerad rygg, titeltryck i guld och pärmar med dubbla blindpressade ramar, de inre med hörnstämplar och mittdekorer (Hedberg). Med inre förgyllda denteller och ett rosa läsband. Snitten både förgyllda och marmorerade. De främre omslagen medbundna. Ryggen lite blekt mot brunt och dekoren emellanåt lite ojämn i avtrycket. Titelfältet med en repa under författarnamnet. De yttre falsarna med några obetydliga skavanker. Fint ex. med Thure Andersons exlibris och ur Tomas Janssons referensbibliotek. ⋆4000



18.

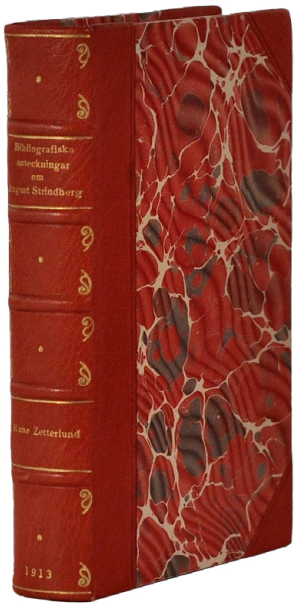
Almquist Sveriges bibliografiska litteratur 5133 för första delen, som utkom i en andra upplaga 1912-13. Andra delen är tryckt i 1000 exemplar och den tredje i 850 exemplar. Utgiven av Föreningen för bokhandtverk och vackert tryckt hos bröderna Lagerström. Fint och rikt illustrerat standardverk om svenska bokband från vasatid till 1880-talet. Föreliggande band gick att beställa till boken från Hedbergs bokbinderi. Thure Anderson var bokbindare och i hans exlibris från 1935 är initialerna "UBH" inarbetade, vilket står för hans bokbinderi Upsala bokhantverk.

19. RUDIN, B. **Papperets historia**. Studier i ett gammalt hantverk. Sthlm, 1987. (10),252,(2) s. & 3 blad med sammanlagt 19 inklistrade pappersprover & 2 löst bilagda grafiska blad i ficka. + **Söder-telje canal- och slusswerks bolags revisorers berättelse, rörande förrättad revision af werkets förwaltning och räkenskaper.** Sthlm, tryckt hos Olof Grahn, 1812. 8 s. Bra svart omarokängryggbd med titeltryck i guld. Omslaget medbundet. Den inbundna revisionsberättelsen ouppskuren och oskuren samt med några fläckar i marginalen. Titeltrycket på ryggen aningen svagt och lite ojämnt. I tunn opappkassett med siffran 7 handritad på ryggen. Ur Tomas Janssons referensbibliotek. ⋆2250

Bibliofilupplaga i 99 numrerade och signerade exemplar, varav detta är nummer 7. Rikligt illustrerad med bilder i svartvitt. De löst bilagda grafiska bladen består av: "Stampverk, kopparstick 1987" av Richard Årlin och "Utan titel, papper 1987" av Bo Rudin. Den medbundna revisionsberättelsen är tänkt som ett prov på gammalt lumppapper.

20. SCHJOLDAGER, ASTRID. **Bokbind og bokbindere i Norge inntil 1850**. Oslo, 1927. (12),348 s. Grönt halvmarokängbd med upphöjda bind, guld- och blindlinjerad rygg och pärmar samt titeltryck i guld. Pärmarna klädda i handgjort asiatiskt papper och med skinnskodda yttre pärmkanter (Johanna Röjgård). Övre kraftfullt rödstänkt snitt, de övriga snitten endast putsade. Omslaget medbundet, men med lätta ljusränder. I svart skinnskodd fodrad pappkassett med en tom etikett på baksidan. Ur Tomas Janssons referensbibliotek. ⋆1750

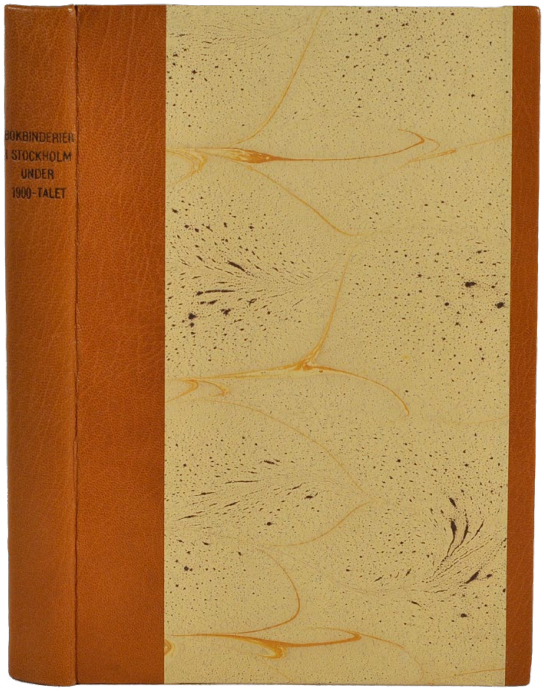
Illustrerad med 101 helsidesplanscher, vilka är inräknade i pagineringen. Standardverk över den norska bokbandshistorien från medeltiden till 1800-talets mitt. Med en avslutande förteckning över behandlade bokbindare.



21.

21. [Strindberg] ZETTERLUND, R. **Bibliografiska anteckningar om August Strindberg**. Sthlm, 1913. Porträtt,(12),325 s. Rött halvmarokängbd med upphöjda bind, blind- och guldornerad rygg samt titeltryck i guld (Berggrenska bokbinderiet, Lund). Rödstänkta snitt. Omslaget medbundet. Den främre pärmen med en mindre fläck och inlagan med en del blyertsanteckningar. Titelbladet med Gabriel Jönssons namnteckning och beskurna datering från 1910-talets Lund samt en tillskrift från Knut Lundmark: ”Överlämnas till rätter ägare. Med tillgivna hälsningar”. Ur Tomas Janssons referensbibliotek. ⋆1250

Tryckt i 500 exemplar. Fortsatt det självklara referensverket rörande August Strindbergs tryckta arbeten. Knut Lundmark (1889-1958) var professor och chef för astronomiska observatoriet i Lund. Utöver sina vetenskapliga publikationer inom astronomi och andra vitt skilda områden skrev han boken ”Strindberg. Geniet, sökaren, människan” (1948) och året därpå uppsatsen ”Att samla Strindberg”. Lundmarks intresse för Strindberg väcktes redan i tonåren och var en viktig inspirationskälla för honom. Författaren Gabriel Jönsson (1892-1984) studerade en tid litteraturhistoria i Lund.



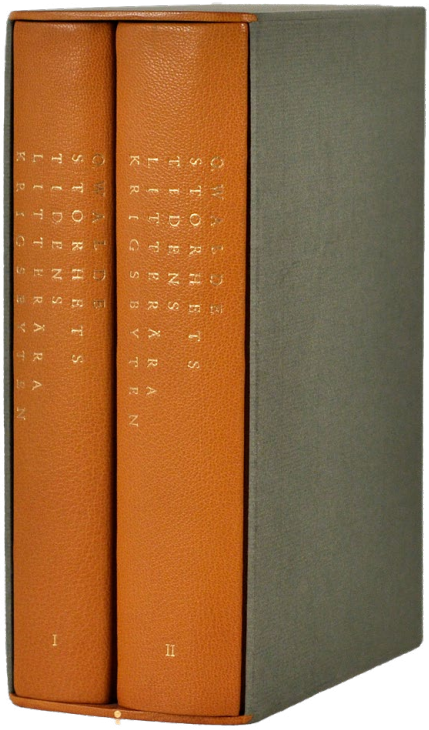
22.

22. WAHLSTRÖM, L. & HÄSSLER, E. **Bokbinderier i Stockholm under 1900-talet**. Hågkomster och uppgifter om bokbinderier i Stockholm under 1900-talet samlade av Edvard Hässler och Lars Wahlström, nedtecknade av den sistnämnde. Sthlm, 1998. 230 s.

Ljusbrunt halvmarokängbd med titeltryck i svart på ryggen och yttre skinnskodda pärmkanter. Övre snittet skuret, de övriga endast putsade. Bra ex. ur Tomas Janssons referensbibliotek. ⋆1000

Stockholmsmonografier utgivna av Stockholms stad nr 134. Intressant och ovärderlig översikt ordnad efter firmor från Bernhard Anderssons bokbinderi till M. F. Åkerdahl bokbinderi AB. Med delvis fylliga företagshistoriker, men även utförliga uppgifter om många av de bokbindare som varit verksamma i de olika firmorna, vilka går att hitta via personregistret. Boken utkom i ett originalklotband, men en del av upplagan sparades i ark för privatinbindning.

23. WALDE, O. **Storhetstidens litterära krigsbyten**. En kulturhistorisk-bibliografisk studie. A.a. I-II. Uppsala, 1916-20. (6),367,(2) + (6),510,(1) s. & plr. Två stiliga gulbruna marokängryggbd med vertikalt guldtryckta titlar och skinnskodda ytterpärmar samt putsade snitt (Carina Stockenberg, osignerade). Omslagen medbundna. I elegant grågrön skinnskodd pappkassett utsmyckad med en förgylld punkt. Kassetten med små limrester undertill. Ur Tomas Jansson referensbibliotek. ⋆7500



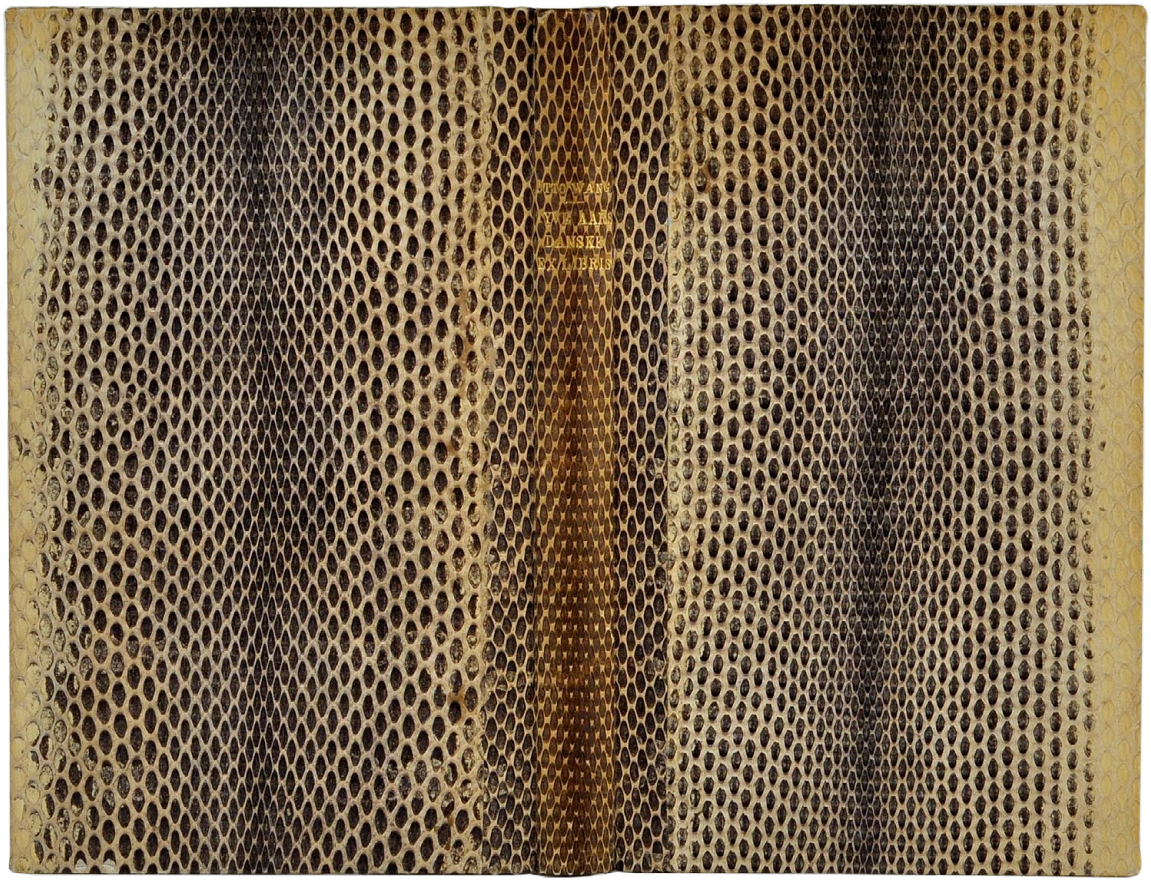
23.

Bibliofilupplagan på bättre papper tryckt i 200 numrerade exemplar, varav dessa är nummer 159 respektive 84. Den enklare avhandlingsupplagan saknar planscher. Ett bokhistoriskt standardverk om det systematiska tagandet av böcker och bibliotek som krigsbyten i Sveriges krig under stormaktstiden. Områden som drabbades var Baltikum, Böhmen, Danmark, Polen och Tyskland.

24. [Waller] SALLANDER, H. **Bibliotheca Walleriana**. The books illustrating the history of medicine and science collected by dr Erik Waller and bequeathed to the library of the royal university of Uppsala. A catalogue. I-II. Uppsala, 1955. XII,471,(3) + (6),494,(2) s. & plr. Två bruna halvmarokängbd med kraftiga upphöjda bind, guld- och blindlinjerade ryggar, titeltryck i guld samt övre guldsnitt, de övriga snitten endast putsade (Levins bokbinderi, Uppsala). Omslagen medbundna. Med dedikation till Gösta Elvin och ur Tomas Janssons referensbibliotek. ⋆4800

Nummer 9 av 100 numrerade exemplar på bättre papper. Volym I med XLVIII planscher och volym II med LV planscher. Erik Wallers (1875-1955) bibliotek är en av de främsta svenska boksamlarprestationerna genom tiderna! Gösta Elvin var en av Sallanders kollegor på Uppsala universitetsbibliotek.

25.



25. WANG, O. **Tyve aars danske ex libris 1920-1940**. Köpenhamn, 1941. 126,(1) s. Effektfullt mönstrat ormskinnbd med titeltryck i guld på ryggen. Med övre guldsnitt, de övriga endast putsade (H. M. Refsum). Omslaget medbundet. Ryggen obetydligt mörknad och det främre omslaget med någon limrest närmast innermarginalen. Ur Tomas Janssons referensbibliotek. ⋆1350

Tryckt i 500 exemplar. Med 101 i svartvitt avbildade exlibris och ett avslutande konstnärs- och bokägarregister. Wang är en av de mest flitiga författarna rörande nordisk exlibrislitteratur.

1.