

ANTI KVARIAT
MATS REHNSTRÖM

Cyberkatalog 19

Teaterhistoria



Första halvårets sista e-postutskick är en diger cyberkatalog med teaterhistoria omfattande 218 poster. Den innehåller skrifter ur lagret och nykatalogiserade arbeten i nästan lika delar hämtade från antikvariatets olika avdelningar inklusive både bokväsen och moderniteter. Här finns skrifter om teatern i drottning Kristinas Rom likaväl som i Jönköping under 1800-talet och en mängd biografisk litteratur om scenens personligheter, bland annat Henriette Widerbergs rara självbiografi.

Ur antikvariatets stora sortiment av teaterpjäser är huvudsakligen bara historiska textutgåvor av äldre dramatik medtagna. Den som vill finna mer inom det området kan söka bland våra böcker på www.antikvariat.net och använda sökordet dramatik.

Min förhoppning är att cyberkatalogen ska väcka intresse för ett intressant ämnesområde att fördjupa sig i och att samla på.

Antikvariatet har som vanligt torsdagsöppet 15-18:30 under hela sommarsäsongen, hjärtligt välkomna!

Med vänliga sommarhälsningar!



MATS REHNSTRÖM

STOCKHOLM 2015-06-24

www.matsrehnstroem.se | rehnstroem@svaf.se

1. [Abramson] (BROBERG, C. J.) *En större och sällsynt samling af svensk dramatik*, balletter, oratorier m.m. som kommer att försäljas på Stockholms bokauktionskammare lördagen d. 16 och onsdagen d. 20 oktober 1897 [...]. Sthlm, 1897. IV,227,(I) + (I),230-247 s. Brunt, obetydligt nött, hklbd med handtextade pärm- och ryggtiteletiketter. Rödstänkta snitt. Omslaget medbundet. Från Trolleholm och med Carl Trolle-Bondes exlibris. Löst bifogat häfte med "Ytterligare tillägg". *475

Almquist Sveriges bibliografiska litteratur 4796. Katalogens senare del (s. 121-227) utgörs av en kronologisk uppställning över svenska dramatiska arbeten utgivna 1876-97. Genom sin relativa fullständighet är dessa sidor ett bra supplement till Klemmings "Sveriges dramatiska litteratur". Tillägghäftet innehåller några rättelser och ett författarregister. Det gavs ut separat av Abramson och har här ett bifogat brev av K. F. Werner till Carl Trolle-Bonde daterat den 23 mars 1898.

2. [Abramson] (BROBERG, C. J.) *En större och sällsynt samling af svensk dramatik*, balletter, oratorier m.m. som kommer att försäljas på Stockholms bokauktionskammare lördagen d. 16 och onsdagen d. 20 oktober 1897 [...]. Sthlm, 1897. IV,227,(I) s. Bra hklbd med lite repad titeletikett i skinn (Bonniers). Främre omslaget medbundet och med lagning i övre vänstra hörnet. Enstaka småfläckar och blyertsmarkeringar. Utan det separat utgivna tillägghäftet som omfattar s. 229-47. *350

Almquist Sveriges bibliografiska litteratur 4796. Katalogens senare del (s. 121-227) utgörs av en kronologisk uppställning över svenska dramatiska arbeten utgivna 1876-97. Genom sin relativa fullständighet är dessa sidor ett bra supplement till Klemmings "Sveriges dramatiska litteratur". Det saknade tillägghäftet innehåller några rättelser och ett författarregister. Det gavs ut separat av Abramson som ett supplement till auktionskatalogen och skickades till vänner och samlarkollegor.

3. [Abramson] (BROBERG, C.) *Axel Abramsons samling af svensk dramatik*. Sthlm, 1897. (2),IV,247,(I) s. Nött svart hfrbd med övre rött snitt, övriga snitt endast putsade. Ryggen hårt nött och ngt blekt. Med J. A. Almquists biblioteksetikett. *1000

Almquist Sveriges bibliografiska litteratur 4796. Specialupplaga i 20 numererade exemplar på stort papper av auktionskatalogen, detta exemplar dock utan nummer. Katalogens senare del (sidorna 121-227) utgörs av en kronologisk uppställning över svenska dramatiska arbeten utgivna 1876-97. Genom sin relativa fullständighet är dessa sidor ett bra supplement till Klemmings "Sveriges dramatiska litteratur".

4. [Abramson] (BROBERG, C.) *Axel Abramsons samling af svensk dramatik*. Sthlm, 1897.

(2),IV,247,(I) s. Något nött blått opappbd med ljusbrun titeletikett och övre guldsnitt, övriga snitt endast putsade. Ryggen lite nött, mer upp- och nedtill, samt något blekt och med en mindre fläck. Pärmhörnen lite stötta. *1350

Almquist Sveriges bibliografiska litteratur 4796. Specialupplaga på stort papper av auktionskatalogen i 20 numererade exemplar, varav detta är nr 19. Katalogens senare del (sidorna 121-227) utgörs av en kronologisk uppställning över svenska dramatiska arbeten utgivna 1876-97. Genom sin relativa fullständighet är dessa sidor ett bra supplement till Klemmings "Sveriges dramatiska litteratur".

5. ANDERSON, W. *Svenskt stadslif under 1700-talet*. Tidsbilder från Karlskrona. Sthlm, 1912. VI,122 s. Häftad. Omslaget ngt nött och med några små fläckar samt ett par revor upp- och nedtill på ryggen med viss pappersförlust. *200

En fin kulturhistorisk skildring där bl.a. Karlskronas press- och teaterhistoria presenteras.

6. ANREP-NORDIN, B. *Studier över Josef Martin Kraus*. A.a. Sthlm, 1914. 127 s. Häftad. Något nött och lite snedläst. Ryggen med revor upp- och nedtill samt med mindre pappersförlust. Några enstaka blyertsrättelser. Med stpl från Musikhistoriska museet. Tillskrift av Helge Nelson på främre omslag: "doktor Tobias Norlind anmodas å Humanistiska sektionens vägnar att opponera på denna avhandling". *300

Joseph Martin Kraus (1756-92) var en tysk-svensk tonsättare. Han kom till Sverige 1778 tillsammans med Carl Stridsberg, en svensk som han lärt känna i Göttingen. 1780 invaldes han som ledamot 76 av Musikaliska akademien. Han var god vän med Carl Michael Bellman och tillsammans skrev de bland annat kantaten "Fiskarstugan" och hyllningssången "Mozarts död". Kraus skrev även musik till bland annat Kellgrens "Aeneas i Carthago".

7. ANREP-NORDIN, B. *Studier över Josef Martin Kraus*. A.a. Sthlm, 1914. 127 s. Häftad. Något nött och lite snedläst. Ryggen med revor upp- och nedtill samt med mindre pappersförlust. Med Stig Walins exlibris och dedikation till densamme. *225

Joseph Martin Kraus (1756-92) var en tysk-svensk tonsättare. Han kom till Sverige 1778 tillsammans med Carl Stridsberg, en svensk som han lärt känna i Göttingen. 1780 invaldes han som ledamot 76 av Musikaliska akademien. Han var god vän med Carl Michael Bellman och tillsammans skrev de bland annat kantaten "Fiskarstugan" och hyllningssången "Mozarts död". Kraus skrev även musik till bland annat Kellgrens "Aeneas i Carthago".

8. ASTEROPHERUS, M. O. *En lustig comedia vid namn Tisbe*. Efter den enda kända handskriften

utgifven af Ernst Meyer. Med förklaringar af Ad. Noreen, Sthlm, 1909. XXIII,(1),151,(2) s. Ohalvpergamentbd med övre rött snitt samt marmoretrade pärmar (Hedberg). Lätt nött. Med Elof von Celsings namnteckning daterad Biby 1909. *225

Tryckt för Föreningen för bokhandverk av bröderna Lagerström på handgjort papper från Lessebo. Ett svenskt skoldrama från 1600-talets början som sattes upp ett antal gånger i sin samtid, varav första gången i Arboga. Det trycktes för första gången 1863. Författaren var från Arboga och blev efter studier i utlandet rektor vid Arboga skola 1608 och kyrkoherde i Västra Färnebo från 1614.

9. ASTEROPHERUS, M. O. *En lwstigh comœdia vidh namñ Tisbe*. Efter den enda kända handskriften utgifven af C. Eichhorn. Uppsala, P. Hanselli, 1863. 8:o. xv,(1 blank),70,(2 blanka) s. Häftad i vitt glättat tryckt omslag. En del små pappersförluster på framsidan. Revor i ryggen och ngt lös i häftningen. Endast den inledande litteraturhistoriska undersökningen uppskuren, själva dramat uppskuret. *1250

Klemming Sveriges dramatiska litteratur s. 12-13. Tryckt i 100 exemplar. Ett svenskt skoldrama från 1600-talets början som sattes upp ett antal gånger i sin samtid, varav första gången i Arboga. Författaren var därifrån och blev efter studier i utlandet rektor vid Arboga skola 1608 och kyrkoherde i Västra Färnebo från 1614. Detta är den första tryckta upplagan. Eichhorn köpte handskriften i ett Stockholmsantikvariat 1862 och den tillhör numera Kungliga biblioteket.

10. ASTEROPHERUS, M. O. *En lwstigh comœdia vidh namñ Tisbe*. Efter den enda kända handskriften utgifven af C. Eichhorn. Uppsala, P. Hanselli, 1863. 8:o. xv,(1 blank),70,(2 blanka) s. Samtida halvpergamentbd med gulddornerad rygg och röd lite naggad titeletikett. Det glättade vita tryckta omslaget medbundet. En anteckning på baksidan av försättsbladet. En fuktfläck i övre marginalen på s. 45-50. Med G. F. Peyrons exlibris. *2000

Klemming Sveriges dramatiska litteratur s. 12-13. Tryckt i 100 exemplar. Ett svenskt skoldrama från 1600-talets början som sattes upp ett antal gånger i sin samtid, varav första gången i Arboga. Författaren var därifrån och blev efter studier i utlandet rektor vid Arboga skola 1608 och kyrkoherde i Västra Färnebo från 1614. Detta är den första tryckta upplagan. Eichhorn köpte handskriften i ett Stockholmsantikvariat 1862 och den tillhör numera Kungliga biblioteket. Gustaf Fredrik Peyron (1854-1934) var major vid Skånska husarregementet och en aktiv boksamlare. Hans fina barnbokssamling tillhör i dag Svenska barnboksinstitutet i Stockholm.

11. BÆCKSTRÖM, A. *Lövholmens theatersällskap 1828-1830*. Sthlm, 1954. 61 s. Ohklbd med skyddsomslag. Främre omslag medbundet. *125

Nordiska museets handlingar: 48. Lövholmen ligger vid Liljeholmen och Gröndal. Boken är bl.a. rikt illustrerad med kostymteckningar.

12. BÆCKSTRÖM, A. *Lövholmens theatersällskap 1828-1830*. Sthlm, 1954. 61 s. Häftad. *100
Nordiska museets handlingar: 48. Lövholmen ligger vid Liljeholmen och Gröndal. Boken är bl.a. rikt illustrerad med kostymteckningar.

13. [Beaumarchais] HIRN, Y. *Beaumarchais i Finland*. Övertryck ur Hufvudstadsbladet, 24 jan. 1932. (Helsingfors, 1932). 8 s. Oskuren och ouppskuren. Med Gunnar Brusewitz exlibris. *150
Om uppsättningar i Finland av Beaumarchais dramatik.

14. BEIJER, A. *Dramatiken i Bröllops besvärs ihugkommelse*. En tidsbild och ett tolkningsförsök. Uppsala, 1974. 315 s. Häftad. Bakre omslag med litet märke efter avlägsnad prislapp. Uppskuren inlaga. *100

Kungl. Vitterhets historie och antikvitets akademiens handlingar. Filologisk-filosofiska serien. Trettonde delen.

15. BEIJER, A. *Drottningholms slottsteater på Lovisa Ulrikas och Gustaf III:s tid*. Borås, 1981. 359 s. Oklbd. Omslaget medbundet. Bandet obetydligt solkigt. *175

Monografier utgivna av Stockholms kommun 42. Rikt illustrerad. Postumt utgivet och oavslutat arbete redigerat av Birgitta Schyberg och med förord av Stig Fogelmarck.

16. BEIJER, A. *Om teaterhistoria*. Särtryck ur Skrifter utgivna av Föreningen Drottningholmsteaterns vänner XII, Nya teaterhistoriska studier. (Sthlm, 1957). s. 9-25. Häftad. Ngt nött och främre omslag med liten bläckfläck. Dedikation till Olof Byström och med dennes understrykningar och markeringar i texten samt minnesanteckning på sista blanka sidan. *125

”Föredrag vid ett av Stockholms högskolas studentkår och Teaterhistoriska föreningen anordnat upplysningsmöte på kårhuset den 19 oktober 1956”.

17. BEIJER, A. *Slottsteatrarna på Drottningholm och Gripsholm*. Planschbeskrivning. Malmö, 1933. 18 s. + (BEIJER, A.) *Slottsteatrarna på Drottningholm och Gripsholm*. Planscher. [=omslagstitel]. (Malmö, 1933). 126 plr. ”Planschbeskrivning” klammerhäftad i ett ngt nött marmorat opappomslag med tryckt etikett på framsidan. Planscherna är löst bilagda i en ngt nött marmorad opappmapp och kassett med tryckta etiketter på framsidan. Mappen med några smärre tejpsspår på

insidan.

*1800

Utgiven av Arkitekturminnesföreningen. Föredömligt tryckt hos John Kroon i Malmö. Flertalet av de fina fotografierna är tagna av C. G. Rosenberg. I det verk med samma namn som Agne Beijer gav ut 1937 återanvändes delar av bildmaterialet men i förminskat format.

18. BELLMAN, C. M. *Mantalskrifningen i Kungl. bibliotekets handskrifter Vf 36 och Vf 36 b*. Utgiven med inledning och kommentarer av Magdalena Hellquist. Sthlm, 1971. (4), 85 s. Häftad. Ryggen en aning blekt.

*150

Acta bibliothecæ regiæ Stockholmiensis XIII. Första separata utgåvan av detta teaterstycke som ursprungligen spelades i Haga för Gustav III.

19. BERCH, C. R. *Lettres parisiennes adressées à ses amis*. 1740-1746. Publiées et annotées par Jan Heidner. Sthlm, 1997. 183 s. Häftad.

*300

Acta universitatis Stockholmiensis. Romanica Stockholmiensia 17. Här finns bl.a. brev till Tessin och Hedlinger samt material kring den franska teatertrupp som Berch fick i uppdrag att engagera för Lovisa Ulrikas räkning.

20. [Berwald] ANDERSSON, I. *Franz Berwald*. (I)-II. Sthlm, 1970-71. Front, 300,(1) + 84,(3) s. Två obetydligt nötta häftade volymer, varav del II med skyddsomslag. Med dedikation till Gunnel och Gösta Berg i båda delarna.

*250

Svenska akademiens minnesteckningar. Avslutas med en förteckning på skivinspelningar gjord av C. G. Stellan Mörner. Tonsättaren Franz Berwald (1796-1868).

21. BJURSTRÖM, P. *Feast and theatre in queen Christina's Rome*. Sthlm, 1966. 154 s. En aning nött brunt oklbd.

*275

Nationalmusei skriftserie 14. Innehåll: I. "Christina's entry into Rome and the celebrations during the carnival of 1656", II. "Christina's attendance at canonization ceremonies", III. "Banquets arranged for Christina and other dignitaries", IV. "Carnivals", V. "Christina and the theatre" och VI. "Epilogue". Rikligt illustrerad.

22. BJURSTRÖM, P. *Teaterdekoration i Sverige*. Sthlm, 1964. 181 s. Häftad.

*340

23. BJÖRKMAN, R. *Ur Jönköpings teaters historia*. (Jönköping, 1904). 190 s. & 4 plr, varav 1 utvikbar. Enkelt brunt pappbd med blekt pergamentskodd rygg och stänkta snitt. Omslaget medbundet. Planscherna med någon fläck, speciellt i övre marginalen på de två första. Ur Hjalmar Gustafssons bibliotek.

*750

Av allt att döma en särupplaga av en tidningsartikelse i "Smålands allehanda". Innehåll: "Landsortsscenen på 1700-talet", "Seuerlingska sällskapet", "Spektakelhuset på

Maden", "1797-1799", "Vid 19:de seklets början", "Teaterladans sista år", "Jönköping i början af 1800-talet", "Teaterhusbolaget", "Invigningen", "Djurströmska sällskapet", ett antal kapitel om olika tidsperioder 1825-1903, "Förr och nu", "Jönköpings teaterhus-aktiebolag", "Sista representationen", "Två tillfällighetsteatrar", "En kraft i det tysta" och "Sceniska artister från Jönköping".

24. BJÖRN, (D. G.). *Theatern och åskådarna; prologue, af herr Björn*. Gifven på Svenska comiska theatern i Stockholm, vid första representation af Michel Wingler på amerikanska ön, d. 1 nov. 1789. Sthlm, A. Zetterberg, 1789. 8:o. 20,(6,1 blank,1) s. Häftad i nött samtida gråpappersomslag. Ngt lager- och småfläckig. Med Fr. Alfred Anderssons namnteckning daterad 1873.

*900

Klemming Sveriges dramatiska litteratur s. 148. Ett "Diver-tissement; vid slutet af Mickel Wingler" av samme författare avslutar häftet. Enligt Nils Personne har prologen en förlaga av Saint-Foix.

25. BJÖRN, D. G. *Det besynnerliga spektaklet*. Efterspel uti en act. Upfördt på Svenska comiska theatern den 12 nov. 1790. Sthlm, A. J. Nordström, (1790). 8:o. 28 s. Tagen ur band och med blåstänkta snitt. Med Fred. G. Kinmansons namnteckning daterad den 31 maj 1843 och dennes anteckning på sista sidan.

*1000

Klemming Sveriges dramatiska litteratur s. 152. Efterspelet utspelar sig "hemma hos theaterskribenten; och på Svenska comiska theatern". Sålde i Utters boklåda i Stockholm för 12 skillingar, men Kinmanson hade inte givit mer än 8 skillingar 1843.

26. BLANCHE, A. *Bilder ur verkligheten*. I-IV. Sthlm, J. & A. Riis respektive Hörbergiska boktryckeriet, 1863-65. 8:o. Extra litograferat titelblad,(2), 231 + 238,(2) s. + extra litograferat titelblad,(4), 230,(2) + 256,(4) s. Två samtida ngt nötta hfrbd med upphöjda bind, sparsamt guldornerade och blindpressade ryggar samt rödstänkta snitt. Ryggarna blekta och första volymen med ett litet hål överst. Pärmkanter och hörn lite stötta. Inlagorna med en del småfläckar och del I genomgående ngt bruntonad. Solkfläckar på s. 44-47 och 132-36 i del II där det även återfinns en äldre lagning i övre marginalen på s. 237. I del III några revor i texten på s. 15 och även solkfläckar på s. 131-34 och 187-88. Ett par små hål, dock utan textförluster på s. 203 i del IV. Med Evy Stjernwalls namnteckning och Carl von Knorrings namnstpl, den senare på försättsbladen och i nedre marginalen på s. 61 i del I och III.

*4000

Sista två opaginerade sidorna i del IV med bokannonser från Bonniers. Av del I utkom en andra upplaga 1864. En femte del publicerades posthumt i senare utgåvor av verket. Texterna hade ursprungligen publicerats som följetonger i "Illustrerad tidning", vilken Blanche utgav 1857-63. Delarna innehåller en mängd småberättelser samlade under deltitlarna: "Hyrkuskens berättelser", "En prestmans anteckningar", "En skådespelares äfventyr" och "Strödda anteckningar". Här finns mycket teaterinteriörer, situationsbilder från Stockholm och personporträtt, bl.a. av Emelie Högqvist och Jenny Lind.

27. BLANCHE, A. *Den gamla aktrisen*. Scenisk monolog. Sthlm, Hörbergsska boktryckeriet, 1864. 8:o. 12 s. Häftad i tryckt omslag. Lätt skrynklig och med några småfläckar. En liten brunfläck på titelbladet. Oskar Lundgrens ägarstpl på främre omslaget. * 300

Klemming Sveriges dramatiska litteratur s. 334. Nr 141 i Albert Bonniers serie "Svenska teatern". På bakre omslag återfinns en förteckning på alla de föregående numren i serien. Trycktes först i Blanchés "Lyriska stycken" 1850. "Teatern föreställer ett rum med sidodörr. På ett vid andra sidan stående bord ligger en bundt tidningar och öfver stolarna hänga teaterkostymer för fruntimmer".

28. BONDE, K. *Motion om ökadt stats-anslag för Kongl. teatern* jemte i anledning härpå på Riddarhuset afgifvet anförande den 22 december 1853. Sthlm, P. A. Norstedt & söner, 1853. 8:o. 12 s. Häftad med samtida blå ryggremsa. Titelbladet avklippt i övre marginalen och s. 3 solkigt där. Med lager- och småfläckar samt med veck i marginalerna. * 250

Knut Bonde var vid denna tid chef för Kungliga teatern.

29. BONDE, K. *Motion om ökadt stats-anslag för Kongl. teatern* jemte i anledning härpå på Riddarhuset afgifvet anförande den 22 december 1853. Sthlm, P. A. Norstedt & söner, 1853. 8:o. 12 s. Häftad med samtida blå ryggremsa. Med ett horisontellt veck och några svaga småfläckar. Från Bystad. * 500

Knut Bonde var vid denna tid chef för Kungliga teatern. Johan August Gripenstedt (1813-74) var godsägare och politiker. 1848-66 satt han i regeringen, varav de sista elva åren som finansminister. På den posten verkade han för frihandel, järnvägens snabba utbyggnad med lånat kapital, ständsriksdagens avskaffande och näringsfrihetens införande 1864. Genom sin fru kom han i besittning av stora jord- och skogsegendomar samt bruk, bland annat Bystad.

30. (BRAUNERHJELM, F. & BERGSTEDT, C. F. & WESTERSTRAND, C. A. & KALLSTENIUS, C. A. V. & DAHLGREN, F. A.) *Underdånigt betänkande afgifvet den 21 januari 1870 af Kongl. theaterkomitén*. Sthlm, A. Bonniers boktryckeri,

1870. (2), 41, (1 blank, 4) s. Häftad med rosa samtida ryggremsa. Delvis med små svaga lagerfläckar, mest i början och på slutet. Från Bystad. * 600

De fyra sista opaginerade sidorna med tabeller, vilka beskriver "Kongl. teatrarnes inkomster", "Kongl. teatrarnes utgifter" och "Plan för amorteringen af Dramatiska teatrarnes köpeskillning". Johan August Gripenstedt (1813-74) var godsägare och politiker. 1848-66 satt han i regeringen, varav de sista elva åren som finansminister. På den posten verkade han för frihandel, järnvägens snabba utbyggnad med lånat kapital, ständsriksdagens avskaffande och näringsfrihetens införande 1864. Genom sin fru kom han i besittning av stora jord- och skogsegendomar samt bruk, bland annat Bystad.

31. BREITHOLTZ, L. *Le theatre historique en France jusqu'à la revolution*. Uppsala, 1952. 291, (3) s. Häftad. Något nött och lite snedläst. Ryggen med revor upp- och nedtill. Enstaka blyertsmarkeringar. Dedikation till Teddy Brunius. * 250

Uppsala universitets årsskrift 1952:12. Acta universitatis Upsaliensis.

32. BREITHOLTZ, L. *Våra första fransk-klassiska dramer*. Celsius' Ingeborg och Dalins Brynhilda. A.a. Uppsala, 1944. 320 s. Häftad. Omslaget ngt nött och solkigt. Namnteckning på titelbladet. * 110

33. (BRELIN, C. E.) *Dramatiska academiens stadgar*. 1800. (Sthlm, C. Deleen & J. G. Forsgren, 1800). 8:o. 20 s. Häftad i ett mörkblått samtida glättat pappomslag. Spår efter en bortriven etikett på omslagets framsida. En samtida anteckning på titelsidan, sannolikt i C. F. Fredenheims hand. Bra ex. från Östanå. * 1500

Malla Montgomery-Silfverstolpe skriver i sina memoarer om detta sällskap som i hennes ungdom bl.a. räknade delar av hovet och hertig Karl som medlemmar. En handskreven anmärkning på titelbladet anger att stadgarna var "antagne och stadfäste uti ledamöternes första allmänna sammankomst inför deras kongl. höghr. hertigen och hertiginnan af Södermanland den 13 november 1800". Enligt Bygdén upplöstes akademien strax efter sin stiftelse. Carl Edvard Brelin blev adlad Carlheim-Gyllensköld.

34. [Broocman] WIBERG, A. *Carl Ulric Broocman. Bidrag till en biografi*. Nässjö, 1950. 617 s. Häftad. Ouppskuren. Omslaget obetydligt solkigt och med en centimeterlång reva nedtill på ryggen. * 250

Årsböcker i svensk undervisningshistoria 77-78. Biografin avslutas med ett antal bilagor, bl.a. avtrycks några dramatiska försök av Broocman och ett stort antal brev.

35. BYSTRÖM, T. *Svenska komedien 1737-1754*. En studie i Stockholmsteaterns historia. Borås, 1981. 210 s. Häftad. *100

Hösten 1737 framträdde på den kungliga scenen på Bollhuset i Stockholm en nyorganiserad svensk teatertrupp, Svenska komedien, den första av fast och professionell typ. Den uppträdde sedan, med ett kortare avbrott, fram till 1754, då den fick ge rum åt en inkallad fransk hovtrupp.

36. BÖGH, E. *Theaternissen*. Öfversättning från danskan. Sthlm, Hörbergiska boktryckeriet, 1865. 12:0. 108 s. Häftad och oskuren i tryckt illustrerat och delvis kolorerat omslag som är ngt fläckigt och nött. Aningen snedläst. Inlagan med fuktränder i övre hörn från s. 87 och till slutet. Övre hörn på s. 97 bortrivet. Från Östanå. *300

Utgiven på Albert Bonniers förlag. Översättningen gjord av Gustaf Thomée.

37. CARLBORG-MANNBERG, ENA & HJERSTRAND-MALMROS, EVA. *Gustaf III:s skötebarn*. Dramatens första skådespelartrupp 1788-1792. Helsingborg, 1991. 188, 1-16 s. Opappbd. *150

Arbetet innehåller bland annat en genomgång av hela skådespelartruppen med biografiska och andra uppgifter om var och en.

38. CARLÉN, J. G. *Teatercensuren i Sverge, redogörelse för dess uppkomst och andegång*. Sthlm, C. M. Thimgren, 1859. 8:0. 30, (2 blanka) s. Häftad i grått tryckt omslag. Småskador i ryggen och några enstaka småfläckar i inlagan. *1500

Riktat sig till den då församlade riksdagen och ger en bakgrundsbeskrivning för perioden 1834-59.

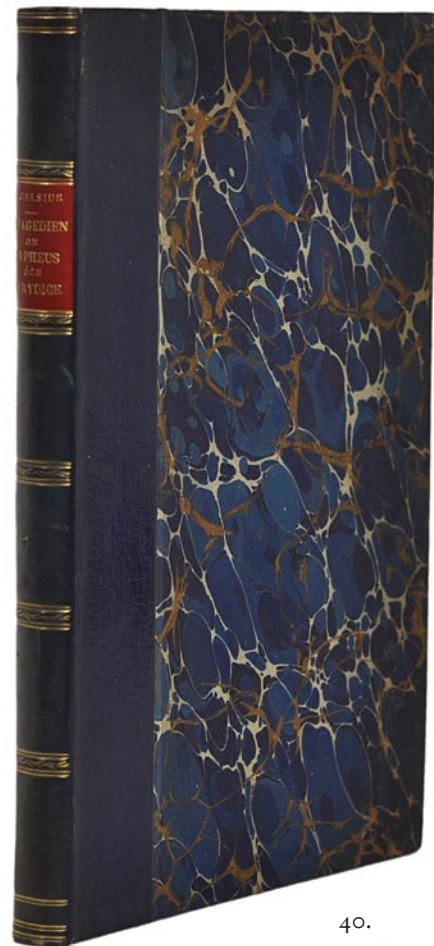
39. CELSIUS, J. *Tragedien om Orpheus och Eurydice*, uppförd å teatern Lejonkulan i Stockholm 1687. Efter handskrifterna utgifven med inledning och textkritiska anmärkningar af Preben Nodermann. Malmö, 1901. (8), 144, (1) s. Lätt nött mörkrött hklbd med sparsamt guldornerad rygg och stänkta snitt. Omslaget medbundet. Försättsbladet med namnteckning i tusch. Med dedikation: "Herr professor K. Söderwall vördnadsfullt från Preben Nodermann 27 juni 1901". *1000

Med en inledning på sidorna 1-65. Knut Fredrik Söderwall (1842-1924) var professor i nordiska språk i Lund, och ledamot i Svenska akademien där han hade det yttersta ansvaret för "Ordbok öfver svenska språket".

40. CELSIUS, J. *Tragedien om Orpheus och Eurydice*, uppförd å teatern Lejonkulan i Stockholm 1687. Efter handskrifterna utgifven med inledning

och textkritiska anmärkningar af Preben Nodermann. Malmö, 1901. (8), 144, (1) s. Blått lackat aningen nött hfrbd med diskret upphöjda bind, guldornerad rygg, röd titeletikett och marmorerade snitt (Hedberg). Främre omslag medbundet och delvis lätt blekt mot grönt. Ryggen lätt blekt och med några små skrapmärken. Med Axel Abramsons exlibris och dedikation till honom från utgivaren. *1450

Med en inledning på sidorna 1-65. Grosshandlaren Axel Abramson (1855-1914) hade en fin boksamling som bland annat innehöll vitterhet, dramatik, litteratur- och teaterhistoria. Hans stora samling av svensk dramatisk litteratur tvingades hans sälja på auktion 1897. Han var en av Gustaf Hedbergs tidiga stamkunder.



40.

41. CHÆRBERUS, J. *En andelig prosopopeiæ dikt*, ånyo utgifven af P. Hanselli. Uppsala, P. Hanselli, 1877. 8:0. 35, (3 blanka) s. Häftad, oskuren och ouppskuren i lite solkigt tryckt gult omslag. *2000

Klemming Sveriges dramatiska litteratur s. 578. Särupplaga tryckt i endast 25 exemplar ur "Samlade vitterhetsarbeten af svenska författare från Stjernhjelm till Dalin" del 2:I, 1876. Trycktes första gången i Västerås 1642.

42. (CHIEWITZ, E.) *Svenska teater-galleriet*. Sthlm, C. Deleen, 1826. 4:o. (2),47,(1) s. & 24 handkolorerade grav. plr. Fint blått svampmålat pappbd med benvit titeletikett (Johanna Røjgård). Nära nog oskuren med endast putsade snitt. Inlagan tryckt på blåtonat papper och med en del lager- och småfläckar samt smärre lagningar. Bra ex. *35000

Elis Chiewitz (1784-1839) gav ut flera fina planschverk. I detta får vi en intressant bild av den samtida svenska repertoaren och scenkostymerna vid denna tid samt de viktigaste skådespelarna. De skådespel och operor som presenteras är: "Don Juan", "Trollflöjten", "Richard Lejonhjerter", "Preciosa", "Snöfallet, eller den nya Eginhard", "Fanchon, eller lyrspeleskan", "Slätter-ölet, eller: kronfogdarne", "Collin och Babet", "Tillfället gör tjuften", "Intrigen i fönstret", "Den föregifna skatten, eller: vakta er at lyss vid dörren", "Den förmente prinsen", "Juden", "Charlatanerne", "Crispin medicus", "Bröderne Philibert", "Bildhuggaren, eller den sällsynta hust-run", "Kapten Puff, eller storprataren" och "Diedrich Menshenschreck, eller den narrande juden". Ett av de charmigaste av de äldre svenska planschverken.

43. (CHIEWITZ, E.) *Svenska teater-galleriet*. Sthlm, C. Deleen, 1826. 4:o. (2),47,(1) s. & 24 handkolorerade grav. plr. Nära samtida blågrönt klbd med oxiderad ryggornering och titeltext. Stänkta snitt. Ryggen ngt blekt och lite skadad upp- och nedtill. Fin inlaga som är tryckt på blåtonat papper. Några enstaka obetydliga lagerfläckar och en reva i inre marginalen på s. 19. Planschen vid s. 14 har en liten rostfläck i motivet. Ett trevligt och charmigt ex! *28000

Elis Chiewitz (1784-1839) gav ut flera fina planschverk. I detta får vi en intressant bild av den samtida svenska repertoaren och scenkostymerna vid denna tid samt de viktigaste skådespelarna. De skådespel och operor som presenteras är: "Don Juan", "Trollflöjten", "Richard Lejonhjerter", "Preciosa", "Snöfallet, eller den nya Eginhard", "Fanchon, eller lyrspeleskan", "Slätter-ölet, eller: kronfogdarne", "Collin och Babet", "Tillfället gör tjuften", "Intrigen i fönstret", "Den föregifna skatten, eller: vakta er at lyss vid dörren", "Den förmente prinsen", "Juden", "Charlatanerne", "Crispin medicus", "Bröderne Philibert", "Bildhuggaren, eller den sällsynta hust-run", "Kapten Puff, eller storprataren" och "Diedrich Menshenschreck, eller den narrande juden". Ett av de charmigaste av de äldre svenska planschverken.

44. [Christiernsson] KJELLÉN, A. *Christiernsson, Carl Henrik*. Särtryck ur Svenskt biografiskt lexikon. U.o., u.å. s. 502-05. Häftad och lätt nött. Olof Byströms namnteckning daterad 1929. *125

Carl Henrik Christiernsson (1845-1915) var verksam som skådespelare, regissör och dramatiker samt en tid teaterdirektör på först Djurgårdsteatern 1889 och sedan Södra teatern 1889-96.

45. CHRONANDER, J. P. *Tvenne komedier*, ånyo utgifna af P. Hanselli. Uppsala, P. Hanselli, 1877. 8:o. IV,200 s. Häftad, oskuren och ouppskuren i gult tryckt omslag. Ryggen delvis defekt och med en del revor. Bakre omslag med några nagg och revor. Delvis ngt lös i häftningen. Bra ex. *2500

Klemming Sveriges dramatiska litteratur s. 578. Särupplaga tryckt i 25 exemplar ur "Samlade vitterhetsarbeten af svenska författare" 1876. De två komedierna är "Surge eller flijt- och oflijtighetz skode-spegel" från 1647 och "Bele-snack eller een ny comœdia" från 1649. Chronander föddes i Tierp, studerade i Skara och sedan vid universitetet i Åbo under vilken tid dessa teaterstycken skrevs. Var sedan i huvudsak verksam på Gotland och dog och begravdes i Visby 1694.

46. CORRIGAN, BEATRICE. *Catalogue of Italian plays, 1500-1700, in the library of the University of Toronto*. Toronto, 1961. XVII,(1),134 s. Oklbd. Ryggen lätt blekt. *150

47. DAHLBERG, GUNILLA. *Komediantteatern i 1600-talets Stockholm*. Västervik, 1992. 583 s. Opappbd. De övre pärmhörnen med smärre stöt-skador. *140

48. DAHLGREN, F. A. *Förteckning öfver svenska skådespel uppförda på Stockholms teatrar 1737-1863* och Kongl. theatrarnes personal 1773-1863 med flera anteckningar. Sthlm, 1866. XV,(1),687,(1) s. Nött svart hfrbd med blindpressad och guldornerad rygg samt stänkta snitt. Skador överst på ryggen. Med spricka i den inre främre falsen. Inlagan med några småfläckar och ett par samtida anteckningar i blyerts. Med Ludvig Looströms namnteckning daterad 1876. *900

Fortfarande ett mycket användbart teater- och personhistoriskt uppslagsverk. Ludvig Looström (1848-1922) skrev avhandlingen "Litteraturhistoriska studier rörande det gustavianska tidehvarfvets dramatik till år 1800" som utkom år 1875.

49. DAVIDSSON, Å. *Om illustreringen av Gustaf III:s skrifter*. Tre okända lavingar av Niclas Lafrensen d.y. till scener i dramer av Gustaf III. Malmö, 1962. 27,(2) s. Häftad. *150

Fint utförd och av Allhems förlag utgiven redogörelse för illustreringen av Gustaf III:s samlade skrifter, dels den franska utgåvan 1803-05, dels den svenska 1806-12 samt de tre aldrig använda illustrationsförslag till Gustaf III:s teaterstycken som upptäckts i Uppsala universitetsbiblioteks samlingar.

50. DAVIDSSON, Å. *Om illustreringen av Gustaf III:s skrifter*. Tre okända lavingar av Niclas Lafrensen d.y. till scener i dramer av Gustaf III. Malmö, 1962. 27,(2) s. Häftad. Omslaget delvis obetydligt solkigt. Dedikation till Ingrid och Sune Lindqvist. *350

Tryckt i en bibliofilupplaga om 49 numrerade och signerade exemplar varav detta är nummer 12. Fint utförd och av Allhems förlag utgiven redogörelse för illustreringen av Gustaf III:s samlade skrifter, dels den franska utgåvan 1803-05, dels den svenska 1806-12 samt de tre aldrig använda illustrationsförslag till Gustaf III:s teaterstycken som upptäckts i Uppsala universitetsbiblioteks samlingar.

51. [de Wahl] *Bokauktion den 12-16 oktober 1956. Större delen av framlidne skådespelaren Anders de Wahls bibliotek*. [=omslagstitel]. Sthlm, 1956. 42,(2) s. Klammerhäftad. Blekt i marginalerna och med en liten reva i bakre omslag. *125

Stockholms stads bokauktionskammare nr 23.

52. [Desprez] WOLLIN, N. G. *Desprez en Suède, sa vie et ses travaux en Suède, en Angleterre, en Russie etc.* 1784-1804. Sthlm, 1939. 384 s. & plr. Häftad. Omslaget något nött och solkigt samt delvis blekt. *1250

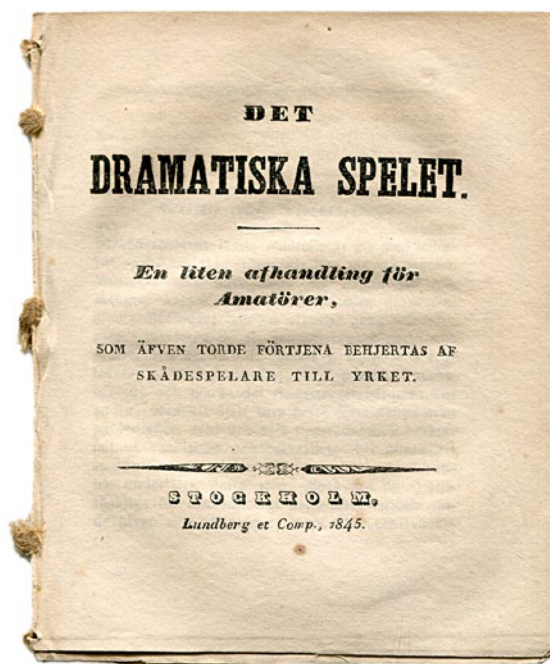
Tryckt i 500 exemplar, varav detta är specialupplagan i 63 numrerade exemplar och nummer 57 tryckt för Emil Heijne. Rikt illustrerad. Är en översättning av författarens "Desprez i Sverige" 1936 med vissa förändringar. Avslutas med ett appendix av Agne Beijer: "Desprez et la technique de la mise en scène".

53. [Desprez] WOLLIN, N. G. *Gravures originales de Desprez, ou exécutées d'après ses dessins*. Malmö, 1933. 196,(1) s. Häftad. Omslaget ngt nött och gulnat. Ryggen nött, mörknad och med pappersförlust upptill. Bakre omslag med några repor. *1750

Tryckt i 500 exemplar. Rikt illustrerad verkförteckning över Louis Jean Desprez grafiska blad. Bland motiven återfinns topografiska vyer, arkitektur och teaterdekor.

54. *Det dramatiska spelet*. En liten afhandling för amatörer, som äfven torde förtjena behjertas af skådespelare till yrket. Sthlm, Lundberg et comp., 1845. 12:0. 40 s. Tagen ur band. Någon liten småfläck. Bra ex. *1500

Anonym handbok om sceniskt uppträdande och skådespeleri med kapitlen: "Gång och ställning", "Mimiken", "Rollernas uppfattning", "Rollernas inläsande", "Recitationen", "Kostumen" och "Repetitionen och uppförandet".



54.

55. *Drottningholms slottsteater*. Dess tillkomst, öden och bevarande. Fotografier av Max Plunger. Sthlm, 1993. 143,(1) s. Häftad. Omslaget ngt solkigt. *160

Med uppsatserna "En magisk klang" av Elisabeth Söderström, "När byggnadens hud rispas" av Kerstin Westerlund, "På Drottningholmsteaterns scen" av Birgitta Schyberg, "En teaterbyggnads tillkomst och framväxt" av Ove Hidemark, "Scenmaskineriet på Drottningholmsteatern" av Per Edström, "Moderna installationer" av Rolf Karlsson, "En levande gustaviansk miljö" av Anders Zander, "Kartläggning av förslitningen" av Gösta Edberg och "Att lyssna på en åldrig byggnad" av Ove Hidemark.

56. EHRENSTRÖM, MARIANNE d'. *Notices sur la littérature et les beaux-arts en Suède*. Sthlm, Eckstein, 1826. 8:0. Extra graverat titelblad,(2), VI,(6),157,(3),1-79,(3),1-111 s. Ngt nött samtida hfrbd med guldornerad rygg och grön titeletikett. Gula snitt. Litet hål på s. 35-36 med minimal textförlust. Bra ex. med G. F. A. Enhörnings blåstpl över Gustaf Klingspors nästan raderade namnteckning. *1500

Arbetets tre avdelningar behandlar i tur och ordning litteraturen, teatern och musiken respektive konsten. Marianne Ehrenström var hovdam hos Sofia Magdalena och bl.a. god vän till Leopold och Kellgren. Hennes ambitiöst upplagda översiktarbete är det första svenska av sitt slag. Det utsattes i samtiden för mycket kritik i synnerhet vad gäller litteraturavdelningen och inte minst för sin konservativt gustavianska utgångspunkt. I brev från henne till P. A. Wallmark framgår att denne varit arbetets inspiratör. Han behandlas också utförligare än någon

annan författare i boken vilket retade hans motståndare i det Hammarsköldska lägret. Den andra avdelningen om teater och musik behandlar främst den gustavianska perioden och innehåller ett flertal intressanta anekdoter samt ett längre avsnitt om J. H. Roman.

57. EHRENSTRÖM, MARIANNE d^r. *Notices sur la littérature et les beaux-arts en Suède*. Sthlm, Eckstein, 1826. 8:o. Extra graverat titelblad,(2), VI,(6),157,(3),1-79,(3),1-111 s. Häftad i samtida gråpappomslag. Oskuren. Enastående fint exemplar. *2500

Arbetets tre avdelningar behandlar i tur och ordning litteraturen, teatern och musiken respektive konsten. Marianne Ehrenström var hovdam hos Sofia Magdalena och bl.a. god vän till Leopold och Kellgren. Hennes ambitiöst upplagda översiktssarbete är det första svenska av sitt slag. Det utsattes i samtiden för mycket kritik i synnerhet vad gäller litteraturavdelningen och inte minst för sin konservativt gustavianska utgångspunkt. I brev från henne till P. A. Wallmark framgår att denne varit arbetets inspiratör. Han behandlas också utförligare än någon annan författare i boken vilket retade hans motståndare i det Hammarsköldska lägret. Den andra avdelningen om teater och musik behandlar främst den gustavianska perioden och innehåller ett flertal intressanta anekdoter samt ett längre avsnitt om J. H. Roman.

58. EHRENSTRÖM, MARIANNE d^r. *Notices sur la littérature et les beaux-arts en Suède*. Sthlm, Eckstein, 1826. 8:o. (2),VI,(6),157,(3),1-79,(3),1-111 s. Häftad i samtida ngt nött gråpappomslag. Ryggen lätt blekt, skadad upptill och delvis sprucken. Oskuren. Med ett litet hål i marginalen på s. 103. Fint ex. med Carl Gustaf Lewenhaupts blåstpl på titelbladet. Ex. utan det extra graverade titelbladet. *900

Arbetets tre avdelningar behandlar i tur och ordning litteraturen, teatern och musiken respektive konsten. Marianne Ehrenström var hovdam hos Sofia Magdalena och bl.a. god vän till Leopold och Kellgren. Hennes ambitiöst upplagda översiktssarbete är det första svenska av sitt slag. Det utsattes i samtiden för mycket kritik i synnerhet vad gäller litteraturavdelningen och inte minst för sin konservativt gustavianska utgångspunkt. I brev från henne till P. A. Wallmark framgår att denne varit arbetets inspiratör. Han behandlas också utförligare än någon annan författare i boken vilket retade hans motståndare i det Hammarsköldska lägret. Den andra avdelningen om teater och musik behandlar främst den gustavianska perioden och innehåller ett flertal intressanta anekdoter samt ett längre avsnitt om J. H. Roman.

59. EHRENSVÄRD, G. J. *Dagboksanteckningar förda vid Gustaf III:s hof*. Utgifna af d:r E. V. Montan. I-II. Sthlm, 1878. (6),VI,19,(1 blank),1-464 + (4),XX,512 s. Två blå ngt nötta hklbd med bruna titeletiketter och rödstänkta snitt. Med Axel Brusewitz namnteckning i bläck på försättsbladet i del

I och en liten realisationsstpl på smutstitelbladet i samma del. *900

Bidrag till Sveriges historia. Första delen i andra upplagan. Gustaf Johan Ehrensvärd (1746-83) var hovman, diplomat och teaterdirektör. Han var kusin till Carl August Ehrensvärd. Hans dagboksanteckningar anses som en av de pålitligaste och ärligaste teckningarna av hovets vardagsliv. Efter att ha varit en av Gustav III:s största beundrare blev Ehrensvärd med åren allt mer kritisk.

60. EKLUND, H. & STRIBOLT, BARBRO. *Bollhuset och Dramaten*. Kungliga teaterbyggen från Adelcrantz till Lilljekvist (1758-1908). Norrköping, 1978. 56 s. Häftad. *100

Utgiven av Stockholms stadsmuseum och Drottningholms teatermuseum.

61. EKLUND, H. & STRIBOLT, BARBRO. *Bollhuset och Dramaten*. Kungliga teaterbyggen från Adelcrantz till Lilljekvist 1753-1908. Norrköping, 1978. 68,(8) s. Häftad. Lätt nött omslag. *100

Utvidgad version med Hans Eklunds text "Något om de kungliga teatrarna. Från hovteater till nationalscen."

62. [Envallsson] FLODMARK, J. *Carl Envallsson och hans "kronofogdar"*. [Särtryck ur Sveriges teaterhistoriska samfunds årsskrift 1914]. Sthlm, 1915. 23 s. Häftad. Omslag med antydan till ljusränder. Titelbladet med anteckning i blåkrita ned-erst. Beskuren dedikation, vilket gör att den översta delen av främre omslag saknas. *300

63. FALCK, A. E. *Nyköpings teater*. Ett bidrag till svenska landsortsteaterns historia. Nyköping, 1935. 291 s. & plr. Häftad. Omslaget obetydligt nött. Stämpel med texten "Makulerad" på baksidan av första planschen. *175

Innehåller bland annat listor över Nyköpings teatrar rapportar 1800-1934. Tryckt i 500 exemplar.

64. FERRNER, B. *Resa i Europa*. En astronom, industrispion och teaterhabitué genom Danmark, Tyskland, Holland, England, Frankrike och Italien 1758-1762. Utgiven med inledning och register av Sten G. Lindberg. Uppsala, 1956. Porträtt,(4),LXXXVII,(1),572 s. & 1 utvikbar karta. Oklbd. Omslaget medbundet. Med Sture Bodéns exlibris. *350

Lychnos-bibliotek 14. Ferrner var astronom och matematiker. Åren 1758-63 företog han en vittomfattande resa för att studera navigationsinstrument. Hemkommen förordnades han som lärare för kronprins Gustav. Ferrner blev högt uppskattad av sin elev och denne begärde att han skulle medfölja på hans utländska resor. Ferrner hedrades med kansliråds titel 1765 och adlades 1766 samt erhöi vid Gustav III:s tronbestigning

1771 en årlig pension. Han utförde viktiga astronomiska undersökningar, bl.a. observationer av Venuspassagera 1761 och 1769.

65. FLODMARK, J. *Elisabeth Olin och Carl Stenborg*, två gustavianska sångargestalter. Bilder från svenska operans första tider. Sthlm, 1903. Porträtt,(8),201,(1) s. & 1 plansch. Elegant men ngt nött och fläckat lackat hfrbd med upphöjda bind, rikt guldornerad rygg och röd titeletikett samt marmorerade snitt (Hedberg). Främre omslag medbundet. Lagad spricka i främre ytterfalsen. Med G. Hultmans namnteckning daterad 1916. *300

66. FLODMARK, J. *Kongl. Svenska skådeplatsen i Stockholm 1737-1753*. Ett hundrafemtioårsminne. Sthlm, 1887. 30 s. Vackert lätt nött halvmarokängbd med upphöjda bind och putsade snitt (N. Bernh. Andersson). Omslaget medbundet. Obetydligt blekt och torr rygg. Dedikation till Gunnar Hagberg, daterad den 20 december 1892. *1600

Studeranden
Herr Gunnar Hagberg
Vänligast
af
Författaren
30
12 92.

Tryckt i 50 exemplar, varav detta är nummer 45. Handlar om den första svenska institutionsteatern.

67. FLODMARK, J. *Stenborgska skådebanorna*. Bidrag till Stockholms teaterhistoria. Sthlm, 1893. Porträtt,XVI,554,1-13 s. Bra hklbd med guldlinjrad rygg och marmorerade snitt. Försättsbladet med tillskrift till August Falck från "M. Gr." daterad den 1 maj 1894. *1000

Tryckt i 350 exemplar. De tretton sista sidorna består av musiknoter. Både Petter Stenborg (1719-81) och hans son Carl (1752-1813) var skådespelare och teaterledare i Stockholm. Pehr Johan August Falck (1843-1908) var skådespelare och från 1888 kamrer och kassör vid Dramatiska teatern. Han var far till regissören August Falck.

68. *Fordna swears och göthers tankar om narrespel och förklädda lekar*, såsom bihang till bewiset att skådespel och comedier äro skadelige. Tredje upplagan. Sthlm, J. A. Carlbohm, 1792. 8:o. 11,(1) s. Tagen ur band. Något lagerfläckig. Liten reva i

nedre marginalen på s. 7-8.

*1500

Första upplagan utkom 1770. Sista sidan med bokreklam. På s. 8-11 citeras ett avsnitt ur svenska översättningen av Edward Wortley Montagu "Betraktelser öfwer fordna fria samhällens upkomst och fall" 1769.

69. FORSSSTRAND, C. *Sophie Hagman och hennes samtida*. Några anteckningar från det gustavianska Stockholm. Sthlm, 1911. Porträtt,(8),210 s. & plr. Bra obetydligt nött grönt klbd med ljusbrun titeletikett i skinn och stänkta snitt (G. Bildstens bokbinderi, Eksjö). Några minimala fläckar i främre snittet. *400

En andra upplaga utkom samma år. Vid sidan av huvudkapitlet om Hagman finns här även uppsatser om Charlotta Gustafva Slottsberg, Badin, Beata Charlotta Eckerman, Fredrika och Euphrosyne Löf. Sophie Hagman (1758-1826) var balettdansös och officiell mätress till Fredrik Adolf, Gustav III:s bror. Hon bodde på Lilla Kina, inte långt från Kina slott. Fredrik Adolf lät även uppföra Bellevue vid grindstugan till Tullgarns slott som bostad åt henne. Hon ska ha använt sin fritid till läsning.

70. FORSSSTRAND, C. *Sophie Hagman och hennes samtida*. Några anteckningar från det gustavianska Stockholm. Sthlm, 1911. Porträtt,(8),210 s. & plr. Elegant men lätt nött rött hklbd med guldornerad rygg och svart titeletikett samt marmorerade snitt (Hedberg). Främre omslag medbundet. Lite stötta nedre pärmhörn. *600

En andra upplaga utkom samma år. Vid sidan av huvudkapitlet om Hagman finns här även uppsatser om Charlotta Gustafva Slottsberg, Badin, Beata Charlotta Eckerman, Fredrika och Euphrosyne Löf. Sophie Hagman (1758-1826) var balettdansös och officiell mätress till Fredrik Adolf, Gustav III:s bror. Hon bodde på Lilla Kina, inte långt från Kina slott. Fredrik Adolf lät även uppföra Bellevue vid grindstugan till Tullgarns slott som bostad åt henne. Hon ska ha använt sin fritid till läsning.

71. [Fredriksson] WIESELGREN, O. *Fredrikson, Johan Gustaf*. Särtryck ur Svenskt biografiskt lexikon band XVI. Sthlm, 1965. s. 478-81. Klammerhäftad. *125

Gustaf Fredrikson (1832-1921) var en av sin tids främsta skådespelare. Hans "Teaterminnen" utkom 1918.

72. GARDBERG, C.-R. *En censurkonflikt på Gustav IV Adolfs tid*. Helsingfors, 1948. 27,(4) s. Opappbd. *125

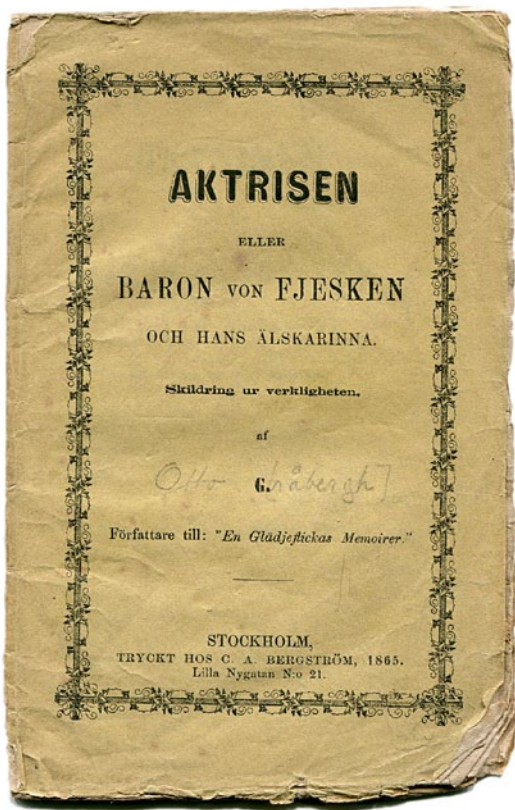
Tryckt i en numererad upplaga av 350 ex. varav detta är nr 51. Konflikten involverade den i Åbo verksamme akademiboktryckaren Johan Christoffer Frenczell samt bokhandels- och boktryckeriombudsmannen Johan Samuel Ekamansson. Frenczell hade ovetandes brutit mot förordningen om förhandscensur av teaterpjäser, något som Ekamansson, "alla boktryckares buse" (enligt Klemming), ivrigt slog ned på.

73. GRANDINSON, E. *Teatern vid Trädgårdsgatan 1842-1902*. [=omslagstitel]. Sthlm, 1902. 20 s. Klammerhäftad. Omslaget lätt solkigt och med liten ägarstpl nedtill. Bra ex. *225

Behandlar den teater som Anders Lindeberg startade, Stjernström drev en tid och Kungliga teatern förvärvade och på vars scen sådana skådespelare framträdde som Edvard Stjernström, O. U. Torsslow, Knut och Betty Almlöf, Svante Hedin, Elise Hwasser, Gustaf Fredrikson, Ellen Hartmann och Nils Personne.

74. (GRÅBERGH, O.) *Aktrisen eller baron von Fjesken och hans älskarinna*. Skildring ur verkligheten, af G. Författare till: "En glädjeflickas memoirer". Sthlm, C. A. Bergström, 1865. 12:o. 31 s. Häftad i nött och ngt solkigt gult tryckt omslag. Lite lös i häftningen. *1750

Ovanlig skandalpamflett riktad mot teaterchefen Eugène von Stedingk och bygger på hans förhållande med sångerskan Mina Gelhaar som senare blev hans hustru.



75. [Gustav III] FRIEDLANDER, A. E. *Gustaf III som dramatisk författare*. Litteraturhistorisk studie. Lund, 1884. (4),92,(1,1 blank,1) s. Häftad. Omslaget ngt nött, delvis blekt och lätt lagerfläckigt. Inlagan oskuren och ouppskuren samt lätt lagerfläckigt inlednings- och avslutningsvis. *400

76. [Gustav III] LEVERTIN, O. *Gustaf III som dramatisk författare*. Litteraturhistorisk studie. Sthlm, 1894. (6),264,(2) s. Ngt nött men stilfullt ljusbrunt halvsaffianbd med upphöjda bind, guldornerad rygg och grön titeletikett (Hedberg). Pärnarna och pärnarnas insidor klädda med fint marmorerat papper. *650

77. [Gustav III] LEVERTIN, O. *Gustaf III som dramatisk författare*. Litteraturhistorisk studie. Sthlm, 1894. (6),264,(2) s. Lätt nött brunt hklbd med rödstänkta snitt (Ömanssons bokbinderi). Det något solkade omslaget medbundet. Något snedläst och delvis lite lös i häftningen. Inledningsvis med några små svaga fläckar. Med Göran Sahlgrens namnteckning och stpl från Södermanlands och Nerikes nations bibliotek samt utgallringsstpl. *225

78. (HALLMAN, C. I. ?) *La desertrice eller rymmerskan*, farce, bestående af tolf scener, dels i action, dels i relation: blott för at läsas af dem som roa sig at läsa. Sthlm, Kongl. tryckeriet, 1786. 8:o. (2),1-3,6-35 s. Med inklistrad grav. titelvinjett. Taggen ur band och med blåstänkta snitt. *6500

Klemming Sveriges dramatiska litteratur s. 139: "stycket blef strängt indraget och förstördt, samt ansågs länge alldeles för-loradt, till dess en liten undangömd bundt, med ungefär ett dussin exemplar, många år efteråt kom i dagen". Författarskapsfrågan är omtvistad och enligt Klemming ska en gammal anteckning namnge Gustav III som författare. Hammarsköld attribuerar arbetet till Hallman och skriver i "Svenska vitterheten": "Ett skådespel, som blef tryckt, men indraget, innan det kom i bokhandeln, emedan det haft afseende på någon nyligen timad händelse. Ett correctur fanns ännu för några år sedan i en samlares gömmor. Om flera exemplar undgått förstörelsen, är obekant." Den nyligen timade händelsen som det anspelas på i stycket lär vara den franska aktrisen Hus flyktförsök från Stockholm 1786.

79. (HEDBERG, F.) *Sändebref till baron Stedingk rörande några teater-förhållanden*, af en teatervän. Sthlm, Hörbergiska boktryckeriet, 1861. 8:o. 34,(2) s. + STEDINGK, E. von. *Också ett sändebref rörande några theater-förhållanden*. Svar till en theatervän. Sthlm, Hörbergiska boktryckeriet, 1861. 8:o. 39,(1) s. Häftade, oskurna och delvis uppskurna och insatta i varsitt brunt, missfärgat

och solkigt enkelt pappomslag. Hedbergs arbete med genomgående stark fuktrand i nedre marginalen. Stedingks arbete något fläckigt och med ett veck i nedre ryggmarginalen. Författarnamnet tillskrivet på titelbladet till Hedbergs arbete. Stpl "Georg Asserlind Solhagen" på båda främre omslagen. * 800

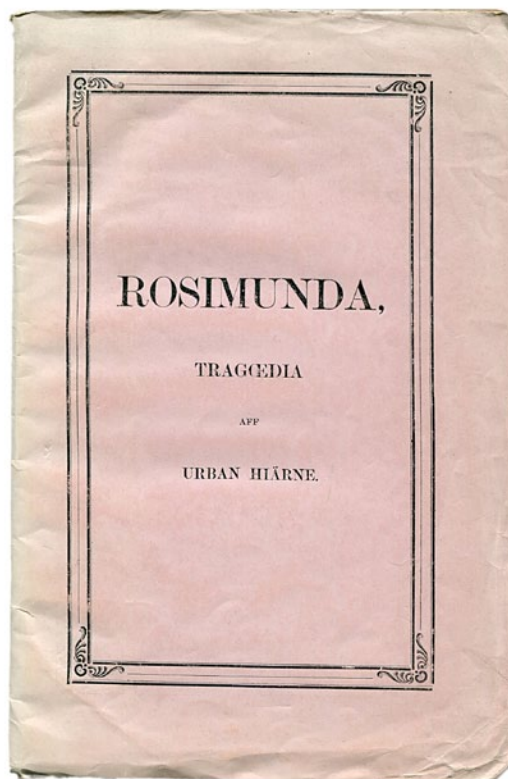
Eugène von Stedingk (1825-71) utnämndes till förste direktör för Kungliga hovkapellet och chef för de Kungliga teatrarna 1861. Han var en av initiativtagarna till att skilja Operan och Dramatiska teatern från varandra. Han valde också att anställa Frans Hedberg som ett svar på hans kritik.

80. (HILL, J.) *Garrick, ou les acteurs anglois; ou vrage contenant des observations sur l'art dramatique, sur l'art de la représentation, & le jeu des acteurs: avec des notes historiques & critiques, & des anecdotes sur les différens théâtres de Londres & de Paris: traduit de l'anglois. Seconde édition, augmentée.* Paris, chez J. P. Costard, 1770. 8:o. XII, 199, (5) s. Häftad och oskuren i samtida gråpappomslag med handskrivnen titel. Ryggen ngt solbränd. Med en stor ljusbrun fläck i texten på s. 32-43 och en rostfläck i yttermarginalen på s. 121-22. * 5000

Originallet, "The actor, or, a treatise on the art of playing" (1755), översattes till franska av Antoine-Fabio Sticotti. Första franska upplagan utkom 1769. Det engelska originalet bygger dock delvis på ett franskt arbete av Rémond de Sainte-Albine. Boken blev kritiskt recenserad av Diderot 1770. Den översattes även till tyska 1771.

81. HIÄRNE, U. *Rosimunda, tragoedia i fem handlingar.* Efter handskriften utgifven af P. Hanselli. Uppsala, J. Sundvallson, 1856. 8:o. (4), 97, (3 blanka) s. Med musiknoter i texten. Häftad, oskuren och ouppskuren i blekt rosa glättat tryckt omslag. Sprucken i häftningen på sina håll, t.ex. vid s. 80-81. Titelblad och företal löst bifogade och tryckta på avvikande papper. Fint ex. * 1500

Klemming Sveriges dramatiska litteratur s. 47-48. Särupplaga tryckt i 50 exemplar ur "Samlade vitterhetsarbeten af svenska författare" del III, 1856. Trycktes här för första gången och efter originalhandskriften som tillhör Skoklostersamlingen. "H:s tragedi Rosimunda, spelad 1665 på Uppsala slott inför den unge Karl XI, var däremot ett beställningsstycke utan personlig klangbotten. Det är ett skräckdrama i Senecas efterföljd, med ämne ur longobardernas bloddrypande historia. H har bara bearbetat en pjäs av holländaren Zevecote och utökat den med burleska mellanscener ur det engelska komediantdramats repertoar; poetiska lärdomar hämtade han från Stiernhielms baletter" enligt "Svenskt biografiskt lexikon".



81.

82. [Hjortsberg] (LINDEBERG, A.) *Minnesteckning af framlidne hof-intendenten herr Lars Hjortsberg,* uppläst vid minnesfesten öfver honom på Nya teatern den 22 november 1843. Sthlm, P. G. Berg, 1843. 8:o. 16 s. Häftad i blått blankt samtida pappersomslag som har flera kantnagg. Lagerfläckig, mest i marginalerna. Marginalnagg på s. 3-6. * 1250

Lars Hjortsberg (1772-1843) var en verklig teatertalang och blev redan vid sex års ålder elev vid Kungliga teatern. Gustav III uppskattade den unga skådespelaren och utsåg honom till kunglig bibliotekarie 1789. Han sågs av samtiden som en av landets största skådespelare och presterade kanske sitt yttersta i det borgerliga dramat. Höjdpunkten på karriären kom 1823 då han belönades av Svenska akademien med en guldmedalj. Hjortsberg var även personlig vän med Bellman och var en av tidens mest framstående tolkare av dennes epistlar och sånger.

83. [Hjortsberg] (SÄTHERBERG, H.) *Dramatisk fest till firande af Lars Hjortsbergs minne,* uppförd på Kongl. svenska teatern den 21 november 1843. Sthlm, L. J. Hjerta, 1843. 8:o. 16 s. Enkelt klotryggbd med tryckt titeletikett på frampärmen. Medbundet omslag. Titelbladet solkigt och med två stora lagade revor. Inlagan med några fläckar av olika slag. Tillskrivet författarnamn. * 1500

Klemming Sveriges dramatiska litteratur s. 297. En kort pjäs i tre scener med en skald, en skådespelare, de nio sånggudinnor-

na, präster och prästinnor samt dramatiska artister av bägge könen som medverkande. Lars Hjortsberg (1772-1843) var en verklig teatertalang och blev redan vid sex års ålder elev vid Kungliga teatern. Gustav III uppskattade den unga skådespelaren och utsåg honom till kunglig bibliotekarie 1789. Han sågs av samtiden som en av landets största skådespelare och presterade kanske sitt yttersta i det borgerliga dramat. Höjdpunkten på karriären kom 1823 då han belönades av Svenska akademien med en guldmedalj. Hjortsberg var även personlig vän med Bellman och var en av tidens mest framstående tolkare av dennes epistlar och sånger.

84. [Hjortsberg] HILLESTRÖM, G. *Lars Hjortsberg*. Särtryck ur Svenskt biografiskt lexikon, band XIX. Sthlm, 1971. s. 135-37. Häftad. Med dedikation till Gunnar Brusewitz. *150

Lars Hjortsberg (1772-1843) var en verklig teatertalang och blev redan vid sex års ålder elev vid Kungliga teatern. Gustav III uppskattade den unga skådespelaren och utsåg honom till kunglig bibliotekarie 1789. Han sågs av samtiden som en av landets största skådespelare och presterade kanske sitt yttersta i det borgerliga dramat. Höjdpunkten på karriären kom 1823 då han belönades av Svenska akademien med en guldmedalj. Hjortsberg var även personlig vän med Bellman och var en av tidens mest framstående tolkare av dennes epistlar och sånger.

85. [Holberg] WARBURG, K. *Holberg i Sverige jämte meddelanden om hans svenske öfversättare*. Litteraturhistoriska anteckningar. Särtryck ur Göteborgs kongl. vetenskaps och vitterhets samhälles handlingar. Göteborg, 1884. 101,(1) s. Prydligt aningen nött blått hfrbd med upphöjda bind och övre infärgat snitt (E. Hansson, Lund). Det ngt solkiga omslaget medbundet. Främre omslag med dedikation till Gustaf Ljunggren. Nederst på ryggen ätten Borgenstiernas guldpressade vapen. Med Paul Sørensens exlibris. *1200

Warburgs skrift utgavs till Holbergsjubileet. Gustaf Ljunggren var ledamot av Svenska akademien från 1865 fram till sin död 1905.

86. *Holofernes och Judit*. Ett drama från reformationstiden. Utgifvet med en inledning om dess utländska förebilder af Otto Sylwan. Uppsala, 1895. (4),53,(1),XVI s. Lätt nött blått hklbd med svart titeletikett i skinn och stänkta snitt (Norstedt). Med en liten fläck i yttre marginalen mot slutet. Med Eric Ahlströms exlibris. *300

Skrifter utgivna av Svenska litteratursällskapet 16. Dramat finns bevarat i en handskriftsvolym som tillhört M. Aschaneus och Sylwan daterar det till tiden mellan 1560 och 1599.

87. [Högquist] (WANNQVIST, O. F. af) *Emilie Högquist. Minnesvård*. Sthlm, P. A. Norstedt & söner, 1847. 8:o. Litograferad front,XXX,110 s. Samtida hfrbd med nött rikt guldornerad rygg och

gulddekorerede pärmar av moarépressad klot med titeln på främre pärmen. Grönsprängda snitt. Med Georg Wolfgang von Franckens vapenstpl som ngt solkat titelbladet. Med Edvard Stjernströms namnteckning. *1500

Förutom ett kort minnesord av G. H. Mellin och en förteckning över Högquists roller på Dramatiska teatern innehåller arbetet i huvudsak omfattande utdrag ur Högquists dagböcker, bl.a. rörande hennes sista resor i Europa. Dessa dagböcker är nu försvunna. Den firade aktrisen Emilie Högquist (eller Högqvist) föddes 1812 och dog i Turin 1846. Hon var anställd vid Kungl. teatern åren 1831-46. Bland hennes beundrare fanns kronprins Oskar och hennes första studieresa till Paris lär ha bekostats av Karl XIV Johan som såg med missbehag på sonens amorösa intresse. Skådespelaren Edvard Stjernström (1816-77) antogs som elev vid Kungl. teatern 1833 och var verksam där som skådespelare åren 1836-1842. Han spelade 1838 mot Högquist i Schillers "Don Carlos".

88. [Högquist] (WANNQVIST, O. F. af) *Emilie Högquist. Minnesvård*. Sthlm, P. A. Norstedt & söner, 1847. 8:o. Litograferad front,XXX,110 s. Ganska nött brunt halvmarokängbd med upphöjda bind, rikt guldornerad rygg och övre rött snitt (Hedberg). Det lite solkiga tryckta omslaget medbundet och med samtida anteckning i röd krita. Med en brunfläck på s. XXVII-XXVIII. Med Axel Abramsons exlibris. *1500



Förutom ett kort minnesord av G. H. Mellin och en förteckning över Högquists roller på Dramatiska teatern innehåller arbetet i huvudsak omfattande utdrag ur Högquists dagböcker, bl.a. rörande hennes sista resor i Europa. Dessa dagböcker är nu försvunna. Den firade aktrisen Emilie Högquist (eller Högqvist) föddes 1812 och dog i Turin 1846. Hon var anställd vid Kungl. teatern åren 1831-46. Bland hennes beundrare fanns kronprins Oskar och hennes första studieresa till Paris lär ha bekostats av Karl XIV Johan som såg med missbehag på sonens amorösa intresse. Grosshandlaren Axel Abramson (1855-1914) hade en fin boksamling som bland annat innehöll vitterhet, dramatik, litteratur- och teaterhistoria. Hans stora samling av svensk dramatisk litteratur tvingades hans sälja på auktion 1897. Han var en av Gustaf Hedbergs tidiga stamkunder.

89. JOHANNESSON, K. *I polstjärnans tecken. Studier i svensk barock*. With an English summary: By the sign of the Pole star. Studies in the Swedish baroque. A.a. Uppsala, 1968. 326 s. Ljusblått oklbd med hårt blekt rygg och något bågnade pärmar. Omslaget medbundet. Med svårläst namnteckning i blyerts daterad Lund, juni 1968. *400

Lychnos-bibliotek 24. Med kapitlen: "Barockens latindiktning", "Barockens diktarroller", "Solkungarnas epok", "Den karolinska hovdramatiken", "Den pastorala erotiken", "Lyckan av ett stilla leverne" och "Gunno Dahlstierna och den götiska pastoralen".

90. [Jolin] JOLIN, ELLEN. *Johan Jolin och hans vänner*. Interiörer ur konstnärslifvet under förra seklet. Med 91 illustrationer. Sthlm, 1913. VIII,251 s. Aningen nött oklbd med ett par vita småfläckar. *275

Rikt illustrerad i svartvitt. Bland författaren och dramatikern Johan Jolins vänner fanns Almlöf, N. J. Andersson, Jenny Lind, Scholander och Wetterbergh.

91. JOSEPHSON, A. G. S. *Bidrag till en förteckning över Sveriges dramaturgiska litteratur*. Bibliografiskt försök. Uppsala, 1891. 15 s. Häftad. Obedydligt nagg nederst på ryggen. Gustaf Bernströms ex. *630

Almquist Sveriges bibliografiska litteratur 4190, noten. Avtryck på särskilt papper i 25 ex. ur Meddelanden från Josephsons antikvariat där dubletter ur Kobergs bibliotek såldes. Författaren var antikvariatsbokhandlare i Uppsala 1885-93. Han emigrerade sedan till USA där han arbetade på John Crear library i Chicago.

92. JOSEPHSON, L. *Teater-regie*. Regissörskap och i-scen-sättningskonst. Stockholm, Isaac Marcus' boktr.-aktiebolag, 1892. 107 s. Häftad. Något snedläst och lite nött. Något lös i häftningen. Ryggen med begynnande sprickbildning, revor och mindre pappersförlust upptill samt lite naggad nedtill. Minimal pappersförlust i ytterkanten på bakre omslag. *1500

Ludvig Josephson (1832-99) var teaterledare och dramatiker. Han arbetade i yngre år i bokhandelsbranschen i Paris och Stockholm. I Paris ägnade sig han även åt teaterstudier och kom åter hemma i Sverige att debutera som skådespelare 1858 på dåvarande Mindre teatern. Parallellt sysselsatte han sig även med översättningar och bearbetningar av dramatik för småteatrarna. 1861 debuterade han på Kungliga teatern som Jago i "Othello". Samma år erhöll han ordinarie anställning där och utnämndes 1864 till regissör. 1873-77 ledde han Kristiania teater i Oslo och uruppförde bland annat Ibsens "Peer Gynt". Åter i Sverige satte han upp Strindbergs "Mäster Olof" i prosaversionen 1881. Han anses som en av sin tids främsta svenska regissörer.

93. (KINDBLAD, K. E.) *Teater-frågan*. Skall Sverige fortfarande ega en kunglig teater, en national-teater? (Aftryck ur Svenska tidningen). Sthlm, N. Marcus, 1856. Liten 8:o. 76 s. Häftad i tryckt omslag. Lite solkig på s. 20 och 32. Från det Gripstedtska biblioteket på Bystad. *900

Kindberg, mest känd som ordboksförfattare, argumenterar för att staten ska ta över ansvaret för teatern. Johan August Gripenstedt (1813-74) var godsägare och politiker. 1848-66 satt han i regeringen, varav de sista elva åren som finansminister. På den posten verkade han för frihandel, järnvägens snabba utbyggnad med lånat kapital, ståndsriksdagens avskaffande och näringsfrihetens införande 1864. Genom sin fru kom han i besittning av stora jord- och skogsegendomar samt bruk, bland annat Bystad.

94. KJELLIN, H. *En miniatyrteater med figurer efter Jacques Callot, Stefano Della Bella och Melchior Lorich*. Särtryck ur Vetenskaps societetens i Lund årsbok 1924. U.o., u.å. 20 s. & plr. Häftad. Omslaget lätt nött och med några småfläckar. Dedikation till Ingegerd Ingvar. *350

Teatern stod vid denna tid på Åkers styckebruk.

95. KLEMMING, G. E. *Sveriges dramatiska litteratur till och med 1875*. Bibliografi. Sthlm, 1863-79. (4),651,(4) s. Lätt nött och ngt solkigt halvpergammentbd med titel- och deltitel etikett i rött respektive grönt skinn samt seriebeteckning med initialerna "S. F. S. S." överst på ryggen (Hedberg). Samtliga häftesomslag medbundna. Marmorerade snitt. Delvis med svaga fuktränder i över- och nedermarginalen. Bra ex. från Herrborum. *1500

Almquist Sveriges bibliografiska litteratur 1298. Utgavs av Svenska fornskriftssällskapet. Titelvarianten "till 1863" medbunden sist.

96. *Kongl. maj:ts nådiga reglemente för styrelsen och förvaltningen af de Kongl. theatrarne*, gifvet Stockholms slott den 19 februari 1863. Sthlm, E. Westrell, 1863. 4:o. 35,(1) s. Fint blått samtida klbd med titeln präglad i guld på främre pärmen och blindpressade ramverk på båda pärmarna. Från Bystad. *900

Johan August Gripenstedt (1813-74) var godsägare och politiker. 1848-66 satt han i regeringen, varav de sista elva åren som finansminister. På den posten verkade han för frihandel, järnvägens snabba utbyggnad med lånat kapital, ståndsriksdagens avskaffande och näringsfrihetens införande 1864. Genom sin fru kom han i besittning av stora jord- och skogsegendomar samt bruk, bland annat Bystad.

97. *Kongl. svenska theatern*. I-VII. Sthlm, Kongl. tryckeriet, 1778-96. 12:o. (8),266 + (8),284 +

(8),266 + (8),287 + (8),208,212-211,211-278 + (8),272 + (8),241 s. Tre samtida ljusbruna hfrbd med upphöjda bind, sparsamt guldornerade ryggar, blekt bruna titeletiketter och mörkt bruna nummerskyltar. Rödstänkta snitt. Ryggarna, ngt blekta, torra och flammiga samt med ett par smårevor i ryggskinet upptill på det första och tredje bandet. Titeletiketterna med några sprickor och den andra med liten skada. En liten fläck i främre snittet på det första bandet har trängt in i yttermarginalen. Enstaka lager- och småfläckar. Del I är delvis tryckt på blåtonat papper och har smärre solkfläckar på s. 3, 144-47, 154-61 och 220-23 samt pappersförlust i nedre marginalen på s. 107 och en reva in i texten på s. 197-98. Del II har smärre solkfläckar på de första två bladen och i yttermarginalen på s. 273. Del III har några vikta hörn och minimala fläckar i nedre marginalen på s. 32-33. En liten fuktfläck i yttermarginalen på s. 67-68 i del IV och i del V en liten reva i yttermarginalen på s. 85. Del VI är allmänt småfläckig, mer på s. 151-52, och har en gammal lagning i inre marginalen på s. 108-09 och i nedre marginalen på s. 251. Sista delen har några fläckar i nedre marginalen på s. 93-97 och mindre rostfläckar i övre marginalen på s. 125-26. Med Caroline Göransson och Åke Livstedts namnteckningar. *8000

Teaterstyckena är var och ett omnämnda i Klemming Sveriges dramatiska litteratur. Verket innehåller ett omfattande och representativt urval av den gustavianska tidens dramatik och detta är den bästa samlade källan för att läsa de stycken som spelades på de kungliga scenerna i Stockholm.

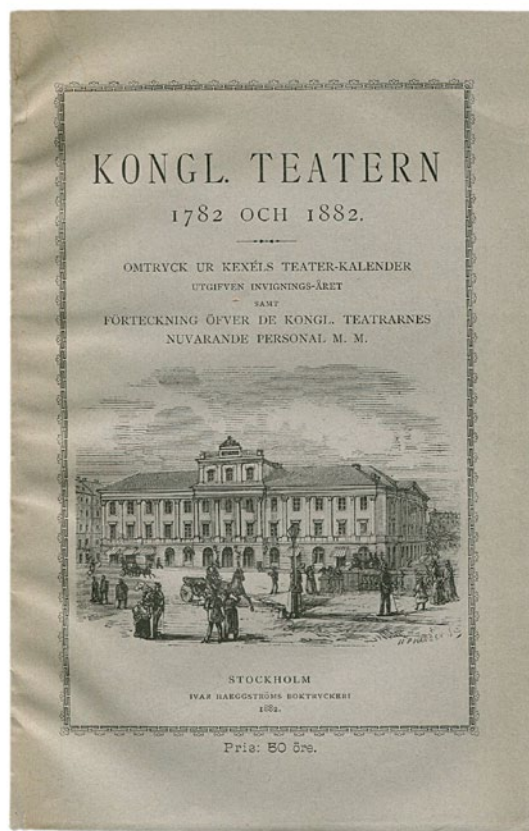
98. *Kongl. teatern 1782 och 1882*. Omtryck ur Kexéls teater-kalender utgifven under invigningsåret samt förteckning öfver de Kongl. teaternes nuvarande personal m.m. Sthlm, 1882. 47,(1) s. Häftad. Ngt nött och med obetydligt solk på främre omslag. Liten reva i ryggen. *200

Utgiven av Julius Bagge. Främre omslag, liksom titelblad med en fin illustration föreställande den dåvarande operabyggnaden. De första 30 sidorna innehåller omtryck ur Olof Kexéls teaterkalender.

99. *Kongl. teatern 1782 och 1882*. Omtryck ur Kexéls teater-kalender utgifven under invigningsåret samt förteckning öfver de Kongl. teaternes nuvarande personal m.m. Sthlm, 1882. 47,(1) s. Häftad. Obetydlig fuktfläck i övre inre hörnet på främre omslag. Fint ex. *300

Utgiven av Julius Bagge. Främre omslag, liksom titelblad med en fin illustration föreställande den dåvarande opera-

byggnaden. De första 30 sidorna innehåller omtryck ur Olof Kexéls teaterkalender.



99.

100. [Kraus] (SILVERSTOLPE, F. S.) *Biographie af Kraus*, med bilagor af femtio bref ifrån honom. Sthlm, J. Hörberg, 1833. 8:o. Grav. titelblad, 158,(2) s. Häftad och oskuren i samtida pappomslag. Ryggen delvis defekt. Ren och fin inlaga. *3500

Joseph Martin Kraus (1756-92) kallas ibland för "den svenske Mozart". Han var född i Tyskland och blev sedermera hovkapellmästare vid Operan och god vän med Carl Michael Bellman. Han dog endast 36 år gammal, sjuk och utfattig och är begravd på Tivoliudden vid norra Brunnsviken. Silverstolpe var en av Kraus bästa vänner och det här är den första stora biografien över tonsättaren.

101. [Kyhberger] *Bokauktion*. Lördagen den 28 oktober 1933. Moderna planschverk och konsthistoriska arbeten, romaner från de senaste åren, bibliofiltryck; sedehistoria; segelsport m.m. Onsdagen den 1 november 1933. Framlidne bankir G. A. Kyhbergers teaterbibliotek. Sthlm, 1933. 22,(2) s. Klammerhäftad. *175

Stockholms stads bokauktionskammare nr 8 1933/1934. Förtecknar totalt 1536 poster. Kyhbergers bibliotek utgörs av posterna 856-1536 och består, förutom teater, även av personhistoria, svensk vitterhet och musikhistoria.

102. [LAGERBIELKE, G. *Underdånig berättelse till kongl. majt om theatrens förvaltning 1825-1826*]. (Sthlm, 1827). 8:o. 108,1-17 s. & 4 utvikbara tryckta tabeller. Häftad i samtida blått pap-pomslag. Handskrivet titelblad. Inlagan med några enstaka småfläckar. En bläckplump i den sista tryckta tabellen. Fint ex. ur Ludvig Manderströms bibliotek och från Ericsson. *6000

Titelbladet handskrivet av Ludvig Manderström och med tillägg: "Titelbladet aldrig tryckt och hela upplagan af författaren indragen. Endast några få exemplar förvarade från förstörelsen". Sista pagineringsföljden består av två bilagor: "Dekorations-arbeten vid de Kongl. theatrarne ifrån septem-ber månad 1823 till juni 1826" och "Transumt af Kongl. theaterns inventarii-bok öfver nya, sedan october månad 1823, tillkomne kostymer och diverse kläder". 1834 gav Lagerbielke ut "Handlingar rörande Kongl. theatern" som är ett förslag till omorganisation av verksamheten. Gustaf Lagerbielke (1777-1837) var chef över Kungliga teatern 1823-27.

103. LAGERKVIST, P. *Teater. Den svåra stunden, tre enaktare. Modern teater, synpunkter och angrepp*. Stockholm, A. Bonniers boktryckeri, 1918. 183 s. Häftad. Omslaget loss och mycket nött. Skada nederst på ryggen. Dedikation till "Regissör hr Gustav Linden högaktningfullt fr. förf." *3000

Består av tre enaktare och essän "Modern teater. Synpunkter och angrepp." Gustaf "Muck" Linden (1875-1936) var skådespelare och regissör. Vid den här tiden var han ledare för Lorensbergsteatern i Göteborg. Lagerkvist hade året innan sänt honom sitt drama "Sista människan" i förhoppningen att den skulle sättas upp, så blev det nu inte, vilket Lagerkvist hade haft på känn. I ett brev till Edvard Hald skriver han: "Har tänkt på Göteborgs nya teater och sänt ett exemplar till Linden; men jag behövde nog tala med honom personligen för att söka övertyga."

104. *Lejonkulans dramer efter Löberödshandskriften* utgivna av Evald Ljunggren, Camille Polack och Erik Noreen. Häfte I-VII. Uppsala, 1908-41. 53 + (3),58-110 + (5),116-57 + (3),162-90 + (2),192-225 + (3),230-308 + (3),312-436,VI,(2 blanka) s. Sju uppskurna häften. Revor i ryggarna och omslagen med nagg och små revor. Det första främre omslaget loss. *450

Skrifter utgifna af Svenska litteratursällskapet 21:1-7. Innehåller: "Lykkoprijs", "Psyche", "Apollos", "Philomela", "Orpheus", "Darius", "Phaëton", "Hippolitus" och "Valete theatern". En utgåva av "Löberödshandskriften", Cod. XII:20 i De la Gardieska samlingen i Lunds universitetsbibliotek. Handskriften är en praktfull volym i folio om 343 blad.

105. LEWENHAUPT, E. *Bref rörande teatern under Gustaf III*. 1788-1792. I-III. Uppsala, 1891-94. 132 + 133-278 + (6),279-316 s. Tre häftade voly-

mer. Omslaget på del I ngt nött och solkigt samt med några små pappersförluster. Del II och III uppskurna. Dedikation till Gustaf Holdo Stråle i första häftet, som är tryckt på bättre papper. *650
Skrifter utgifna af Svenska literatursällskapet. Tredje delen utgörs av tillägg, rättelser och register. Utgår bl.a. från material i Edelcrantz papper.

106. LEWENHAUPT, E. *Bref rörande teatern under Gustaf III*. 1788-1792. I-III. Uppsala, 1891-94. 132 + 133-278 + 279-316 s. Brunt hklbd med stänkta snitt. Pärmarna bagnar en aning och är ngt skavda i nedre kanten. Främre omslag till häfte I och II medbundna, liksom hela omslaget till häfte III. Dedikation till Carl Trolle-Bonde från utgivaren och med Trolle-Bondes exlibris respektive förgyllda ryggmonogram. Från Trolleholm och med dess stplr. Ett av exemplaren på bättre papper. *1500
Skrifter utgifna af Svenska literatursällskapet. Tredje delen utgörs av tillägg, rättelser och register. Viktig källpublikation som bl.a. utgår från material i Edelcrantz papper.

107. LEWENHAUPT, E. *Bref rörande teatern under Gustaf III*. 1788-1792. Uppsala, (1891)-94. (6),316 s. Prydligt mörkbrunt hfrbd med upphöjda bind, guldornerad rygg och stänkta snitt. Ryggen lätt blekt och lite nött. Bakre pärmerna med nötta hörn. *500

Skrifter utgifna af Svenska literatursällskapet. Avslutas med tillägg, rättelser och register. Viktig källpublikation som bl.a. utgår från material bland Edelcrantz papper.

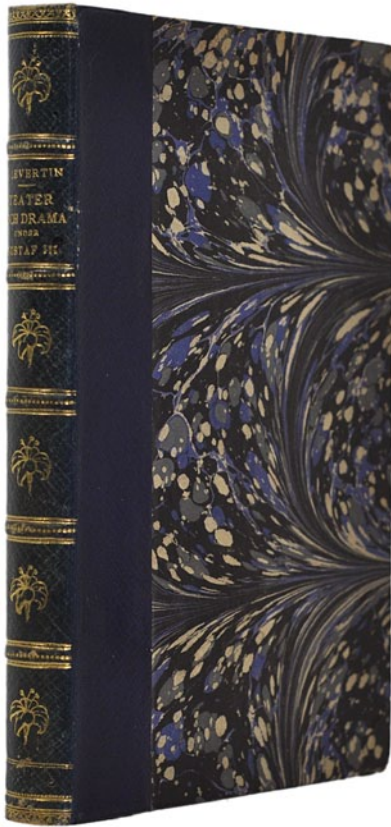
108. LEWENHAUPT, E. *Bref rörande teatern under Gustaf III*. 1788-1792. Uppsala, (1891)-94. (6),316 s. Ngt nött rött hfrbd med upphöjda bind, guldornerad rygg och övre guldsnitt. Ryggen blekt och med några småfläckar. Med Johan Mortensens exlibris. *475

Skrifter utgifna af Svenska literatursällskapet. Avslutas med tillägg, rättelser och register. Viktig källpublikation som bl.a. utgår från material bland Edelcrantz papper. Johan Mortensen (1864-1940) var litteraturhistoriker och disputerade på avhandlingen "Profandramat i Frankrike" samt skrev bland annat om "Clas Livijns dramatiska författarskap". Han dog i samband med ett bombanfall i London.

109. LEVERTIN, O. *Teater och drama under Gustaf III*. Literaturhistorisk studie. Sthlm, 1889. (2),251,(3) s. Halvsaffianbd med upphöjda bind och vackert guldornerad rygg samt marmorerade snitt (Hedberg). Ryggen lätt blekt och med några små nötskador. Med understrykningar i texten i blyerts. Liten men distinkt fuktrand i övre margin-

alen på de sista 10 sidorna. Med John Kruses exlibris. *500

Innehåll: I. "Skådebanorna", II. "Sällskapsspektakel", III. "Repertoiren", IV. "Teaterns sociala betydelse" och V. "Teatercensur, teaterkritik, publik". John Kruse (1865-1914) var vän med Levertin och skrev ett minnesord över denne i "Ord och bild" 1906.



109.

110. LEVERTIN, O. *Teater och drama under Gustaf III*. Literaturhistorisk studie. Sthlm, 1889. (2), 251, (3) s. Nött svart hfrbd med guldornerad rygg. *150

Innehåll: I. "Skådebanorna", II. "Sällskapsspektakel", III. "Repertoiren", IV. "Teaterns sociala betydelse" och V. "Teatercensur, teaterkritik, publik".

111. LILLIESTAM, Å. *Christian Johansson och hans brev till August Bournonville*. Särtryck ur Personhistorisk tidskrift. Årgång 69, 1973. Sthlm, 1974. s. 75-103. Klammerhäftad. Dedikation till Nenne Lindberg. *200

Christian Johansson (1817-1903) var själv dansare och senare danspedagog vid Kungliga baletten i Stockholm. Han utbildade sig under August Bournonvilles ledning i Köpenhamn i omgångar 1836-39, satte upp en av dennes baletter och var pådrivande för den danska balettens turné till Stockholm 1839.

112. LILLIESTAM, Å. *Ludvig Josephsons iakttagelser av August Bournonville och Christian Johansson*. Särtryck ur Personhistorisk tidskrift 1979. Sthlm, 1979. s. 77-83. Klammerhäftad. Svagt spår av rödkrita på främre omslag. Med dedikation till Sten G. Lindberg. *150

Nyårsgåva till Dansmusei vänner 1980.

113. LILLJESTJELKE, E. R. *Theater-skrifvarnen*. Skådespel med sång i 1 akt. Svenskt original. Sthlm, Elméns och Granbergs tryckeri, 1812. 8:o. 39 s. Häftad och oskuren i samtida gråpappersomslag med handskriven titeltext på främre omslaget. Ryggen med några minimala revor. Ganska lagerfläckig. *1000

Klemming Sveriges dramatiska litteratur s. 196. Uppfördes redan 1805.

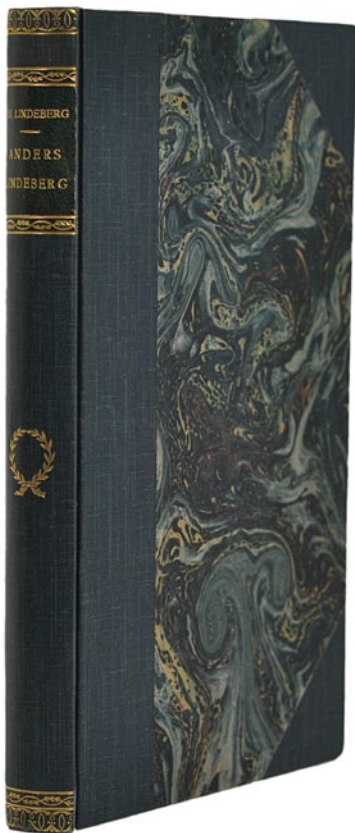
114. LINDEBERG, A. *Rättegångs-handlingar ingifna till kongl. Svea hofrätt*. Sthlm, A. Wallin, 1834. 8:o. 60 s. Enkelt marmorerat pappbd med klarröd titeletikett på främre pärmen. Liten fukt-rand i övre hörnet på titelbladet. Fin inlaga tryckt på gråblått papper. *750

Lindeberg hade tidigare samma år ingivit en skrivelse till JO där han beskyllde kungen för att handla lagstridigt och egenyttigt i fråga om teatermonopolet samt erinrade om 25-årsminnet av den dag då en svensk kung störtades för att han illa vårdat sitt lands intressen. Han åtalades för majestätsbrott och dömdes till döden. Han benådas emellertid till tre år på fästning men vägrade godta detta, utan anhöll istället om att bli halshuggen på sin födelsedag den 8 november, tillika dagen för Stockholms blodbad. Regeringen räddade sig genom att utfärda en amnesti till åminnelse av 24-årsdagen av Karl Johans ankomst till Sverige och Lindeberg blev fri under farsartade former.

115. (LINDEBERG, A.) *Några upplysningar rörande Kongl. theatern*, tillägnade höglofl. konstitutions-, stats- och ekonomie-utskotten. Sthlm, Elméns & Granbergs tryckeri, 1834. 8:o. 32 s. Tagen ur band. Några småfläckar. Titelbladet lite solkigt och med veck i yttre marginalen. *2500

Åhlén & Åhlén Censur och tryckfrihet 18.125b. Anders Lindeberg publicerade en flertal politiska ströskrifter i aktuella ämnen, först i Karl XIV Johans tjänst, senare som enveten oppositionsman. Han var aktiv som dramatisk författare och önskade inte minst på grund av många refuseringar öppna en egen teaterscen. I denna skrift opponerade han sig mot Kungliga teaterns monopolställning och blev åtalad för majestätsbrott och dömd till döden. Domen ändrades dock till tre års fängelse. Denna "nåd" vägrade emellertid Lindeberg att ta emot och han insisterade på att bli halshuggen. Regeringen räddade ansiktet genom att ge alla politiska fångar och därmed även Lindeberg amnesti.

116. [Lindeberg] LINDEBERG, H. *Anders Lindeberg. Hans liv och verksamhet*. Biografisk studie. Sthlm, 1918. Porträtt, VII, (1), 256 s. & 1 rättelselapp. Fint grönt hklbd med guldornerad rygg och stänkta snitt (Nordiska kompaniet, N. B. Andersson, 1931). Främre omslag medbundet. Ryggen lätt mörknad. *475



Anders Lindeberg (1789-1849) började en militär karriär men avskedades som övertalig med löjtnants namn. Han skrev redan i ungdomen vers och var utgivare av "Stockholms posten" från 1821 till 1833, då den fick läggas ned p.g.a. brist på medel. Efter detta satsade hans sin energi på teatern, han ville bl.a. reformera Kungliga teatern och i annat fall starta en privat teater. I dessa sina planer hindrades han och ingav därför 1834 en skrivelse till justitieombudsmannen där han beskyllde kungen för att handla lagstridigt i fråga om teatermonopolet. Han erinrade i denna skrivelse även om 25-årsminnet av Gustav IV Adolfs avsättning som en bild hur det kunde gå för en monark som inte vårdade sig om medborgarnas intressen. Han

åtalades för majestätsbrott och dömdes till döden, men benådas emellertid till tre år på fästning, vilket han dock vägrade godta, utan anhöll istället om att bli halshuggen på sin födelsedag den 8 november, tillika dagen för Stockholms blodbad. Regeringen räddade sig genom att utfärda en amnesti till åminnelse av 24-årsdagen av Karl XIV Johans ankomst till Sverige och Lindeberg blev fri under farsartade former. Han öppnade 1842, utan tillstånd, Nya teatern vid Kungsträdgården, vilken han lyckades driva några år innan han av inte minst ekonomiska skäl var tvungen att ge upp.

117. [Lindeberg] LINDEBERG, H. *Anders Lindeberg. Hans liv och verksamhet*. Biografisk studie. Sthlm, 1918. Porträtt, VII, (1), 256 s. & 1 rättelselapp. Enkelt hklbd med stänkta snitt. Ngt snedläst. Fuktrand i övre marginalen. *200

Anders Lindeberg (1789-1849) började en militär karriär men avskedades som övertalig med löjtnants namn. Han skrev redan i ungdomen vers och var utgivare av "Stockholms posten" från 1821 till 1833, då den fick läggas ned p.g.a. brist på me-

del. Efter detta satsade hans sin energi på teatern, han ville bl.a. reformera Kungliga teatern och i annat fall starta en privat teater. I dessa sina planer hindrades han och ingav därför 1834 en skrivelse till justitieombudsmannen där han beskyllde kungen för att handla lagstridigt i fråga om teatermonopolet. Han erinrade i denna skrivelse även om 25-årsminnet av Gustav IV Adolfs avsättning som en bild hur det kunde gå för en monark som inte vårdade sig om medborgarnas intressen. Han åtalades för majestätsbrott och dömdes till döden, men benådas emellertid till tre år på fästning, vilket han dock vägrade godta, utan anhöll istället om att bli halshuggen på sin födelsedag den 8 november, tillika dagen för Stockholms blodbad. Regeringen räddade sig genom att utfärda en amnesti till åminnelse av 24-årsdagen av Karl XIV Johans ankomst till Sverige och Lindeberg blev fri under farsartade former. Han öppnade 1842, utan tillstånd, Nya teatern vid Kungsträdgården, vilken han lyckades driva några år innan han av inte minst ekonomiska skäl var tvungen att ge upp.

118. [Lindeberg] LINDEBERG, H. *Anders Lindeberg. Hans liv och verksamhet*. Biografisk studie. Sthlm, 1918. Porträtt, VII, (1), 256 s. & 1 rättelselapp. Häftad. Ngt snedläst och med bruntonad rygg. *175

Anders Lindeberg (1789-1849) började en militär karriär men avskedades som övertalig med löjtnants namn. Han skrev redan i ungdomen vers och var utgivare av "Stockholms posten" från 1821 till 1833, då den fick läggas ned p.g.a. brist på medel. Efter detta satsade hans sin energi på teatern, han ville bl.a. reformera Kungliga teatern och i annat fall starta en privat teater. I dessa sina planer hindrades han och ingav därför 1834 en skrivelse till justitieombudsmannen där han beskyllde kungen för att handla lagstridigt i fråga om teatermonopolet. Han erinrade i denna skrivelse även om 25-årsminnet av Gustav IV Adolfs avsättning som en bild hur det kunde gå för en monark som inte vårdade sig om medborgarnas intressen. Han åtalades för majestätsbrott och dömdes till döden, men benådas emellertid till tre år på fästning, vilket han dock vägrade godta, utan anhöll istället om att bli halshuggen på sin födelsedag den 8 november, tillika dagen för Stockholms blodbad. Regeringen räddade sig genom att utfärda en amnesti till åminnelse av 24-årsdagen av Karl XIV Johans ankomst till Sverige och Lindeberg blev fri under farsartade former. Han öppnade 1842, utan tillstånd, Nya teatern vid Kungsträdgården, vilken han lyckades driva några år innan han av inte minst ekonomiska skäl var tvungen att ge upp.

119. [Lindegren] (LJUNGGREN, G.) *En tidsbild från seklets början*. Inbjudningsskrift till den högtidlighet, hvarmed professoren i botanik, filosof. doktorn herr Fredrik Wilhelm Christian Areschoug kommer att i embetet inställas af kongl. Carolinska universitetets rektor. Lund, 1879. (2), 31 s. Häftad. Med brun ryggremsa i papper. Lätt nött och delvis lite blekt. *350

Skriften behandlar författaren Carl Johan Lindegren (1770-1815) och innehåller bl.a. en refererande översikt av hans vik-

tigaste teaterstycken. På s. 29-31 sammanfattas Areschougs meriter inklusive skrifförteckning.

120. [Lindegren] WESTIN, F. *Carl Lindegren liv och författarskap*. Med en förstudie om borgerlig dramatik. A.a. Ekenäs, 1940. 289 s. Häftad och uppskuren. Handtextad ryggtitel. Ryggen något fläckig. *150

Avhandlingen lades fram i Göteborg. Carl Lindegren (1770-1815) har en plats i vår litteraturhistoria som författare av borgerligt sentimentala dramer, närmast i den tyska författaren von Kotzebues stil och han saknade inte talang eller förmåga att fångla sin publik. Hans sceniska popularitet höll sig ända in på 1850-talet. Lindegren slutade sina dagar på gäldstugan i Stockholm, endast efterlämnande en "gammal rock utsliten och oduglig, som han själv en gång fått till skänks".

121. [Livijn] MORTENSEN, J. *Clas Livijns dramatiska författarskap*. Sthlm, 1911. VII,(1),341,(1) s. Hfrbd med upphöjda bind och guldornerad rygg samt marmorerade snitt (Carl Lunds bokbinderi). Ryggen nött och blekt samt med fläck. Med Gustaf Collijns exlibris. *350

Behandlar bland annat de teaterstycken som Livijn såg under sin ungdomstid i Linköping.

122. LJUNGGREN, G. *Svenska dramat intill slutet af sjuttonde århundradet*. Lund, 1864. (2),IV,(2),582,(2) s. Lätt nött lila hfrbd med effektivt guldornerad och blindpressad rygg samt marmorerade snitt. Ryggen något blekt. Främre pärm något skev nedtill. *400

Innehåller, förutom inledningen som bland annat behandlar Eddan, "Medeltidsdramat i Europa", "Svenska dramat under medeltiden", "Svenska dramat under reformationstiden", "Svenska dramat vid början af 17:de århundradet", "Messenii historiska dramer", "Historiska dramer efter Messenius", "Dramatiska nöjen vid svenska hofvet (1638-1700)", "Svenska skoldramat efter Gustaf Adolfs död", "Skoldramat i Finland" och "Skoldramats upplösning".

123. LJUNGGREN, G. *Svenska dramat intill slutet af sjuttonde århundradet*. Lund, 1864. (2),IV,(2),582,(2) s. Häftad och oskuren. Nött och lite solkat omslag. Ryggen med större revor och bakre omslag delvis loss. Genomgående lagerfläckad. *150

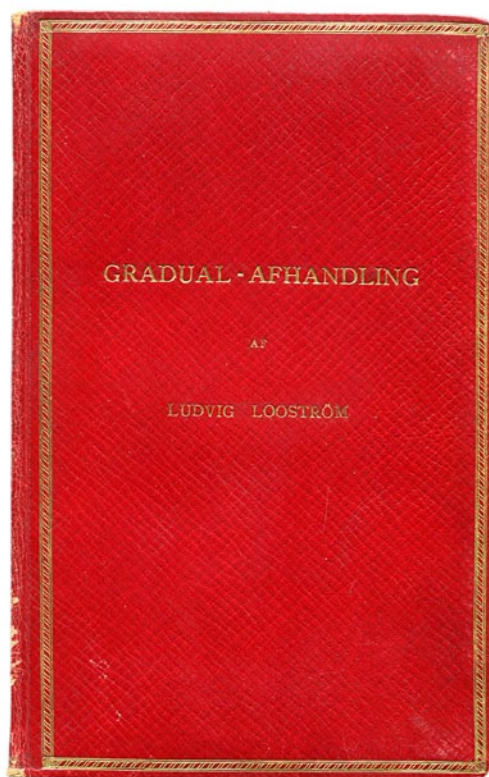
Innehåller, förutom inledningen som bland annat behandlar Eddan, "Medeltidsdramat i Europa", "Svenska dramat under medeltiden", "Svenska dramat under reformationstiden", "Svenska dramat vid början af 17:de århundradet", "Messenii historiska dramer", "Historiska dramer efter Messenius", "Dramatiska nöjen vid svenska hofvet (1638-1700)", "Svenska skoldramat efter Gustaf Adolfs död", "Skoldramat i Finland" och "Skoldramats upplösning".

124. LOOSTRÖM, C. L. *Literaturhistoriska studier rörande det gustavianska tidehvarfvets dramatik till år 1800*. A.a. Sthlm, 1875. (2),55 s. Häftad. Med Karl Lindströms namnteckning på titelbladet.

*125

125. LOOSTRÖM, C. L. *Literaturhistoriska studier rörande det gustavianska tidehvarfvets dramatik till år 1800*. A.a. Sthlm, 1875. (2),55 s. Häftad. Fint exemplar. *150

126. LOOSTRÖM, C. L. *Literaturhistoriska studier rörande det gustavianska tidehvarfvets dramatik till år 1800*. A.a. Sthlm, 1875. (2),55 s. Lätt nött rött mjukt saffianbd (Hedberg). Ryggen och pärmarna med guldornering och med pärmtiteln "Gradual-afhandling af Ludvig Looström" i guld. Inre förgyllda denteller och helt guldsnitt. Skada överst i ryggen med lite förlust av skinn. Med svag fuktfläck på titelbladet och s. 11-18 med lite tråkiga revor i yttre marginalen. Författarens eget exemplar med hans namnteckning. *600



126.

127. LOOSTRÖM, C. L. *Literaturhistoriska studier rörande det gustavianska tidehvarfvets dramatik till år 1800*. A.a. Sthlm, 1875. (2),55 s. Häftad. Det blanka omslaget med ett par mindre revor och handtextad ryggtitel. Författarens eget, interfolierade, exemplar och med hans namnteckning samt några anteckningar av honom. *900

128. LOOSTRÖM, C. L. *Literaturhistoriska studier rörande det gustavianska tidehvarfvets dramatik till år 1800*. A.a. Sthlm, 1875. (2),55 s. Häftad. Omslaget med en liten reva och en mindre pappersförlust. Dedikation till Carl Fr. Bernström. *300

129. LUTTEMAN, S. *En norcopensisk teaterkrönika*. Teaterlivet i Norrköping 1850-1947. Norrköping, 1974. 354 s. Häftad och obetydligt nött. Dedikation till "Vännen och bibliofilen Nils Berman från tillgivne förf." *135

Föreningen gamla Norrköping publikationsserie berörande Norrköpings och Norrköpingstraktens kulturhistoria 13. Fotoillustrerad. Ett brevkort från författaren är bilagt, liksom ett tidningsurklipp.

130. MARIN, S. *En gustaviansk landsortsteater*. Särtryck ur Från Gästrikland 1960. Gävle, 1959. 47 s. & 1 plansch. Häftad. Omslaget obetydligt solkligt och med smala ljusränder. *200

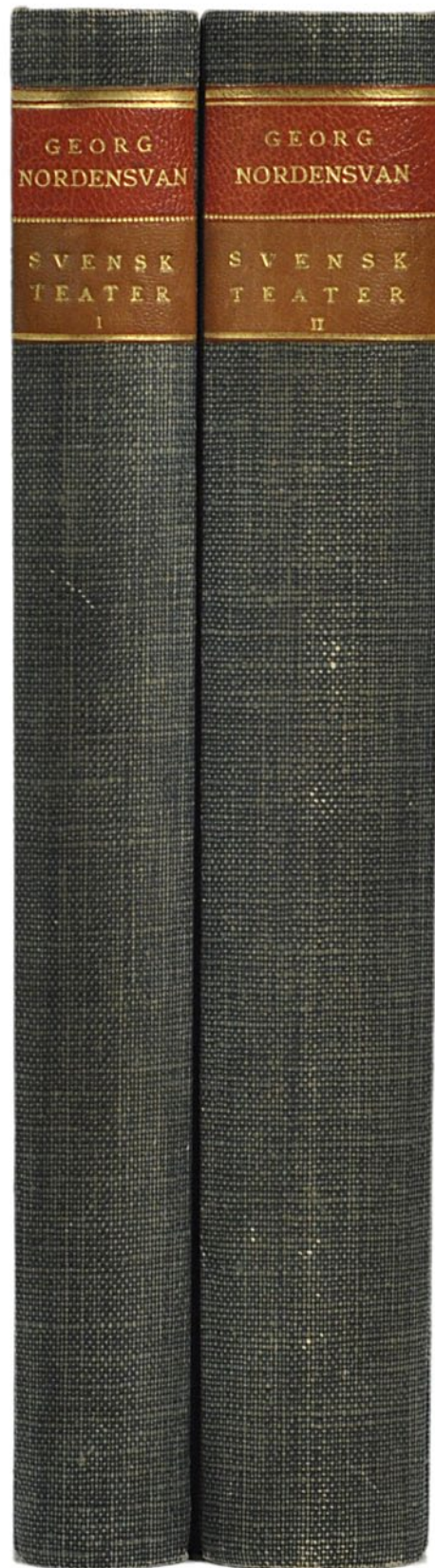
"Några anteckningar om det s.k. operahuset i Gävle, dess tillkomst och skiftande öden." Huset som byggdes 1784 revs 1957 och författaren menar att det kanske var det äldsta teaterhuset i landsorten i Sverige.

131. MESSENIUS, J. *Wisor ur Johannis Messenii dramer*. Efter de första upplagorna aftryckta af Arvid Vikström. Uppsala, 1879. 24,(2) s. Tryckt i rött och svart. Marmorerat pappbd med röd, obetydligt nött, titeletikett och brunstänkta snitt (Östermalms bokbinderi). Pärmarna aningen bågnade. Det avslutande opaginerade bladet med några små lagningar. *675

Hagström Svensk litteraturhistorisk bibliografi intill år 1900 nr 2021. Enligt denne tryckt i 50 ex.

132. [Messenius] LIDELL, H. *Studier i Johannes Messenius dramer*. A.a. Uppsala, 1935. 316 s. Häftad. Omslaget nött och med blekt rygg. Med delvis raderad dedikation. *110

133. *Musée Carnavalet*. Théâtre et fêtes a Paris, xvii^e at xviii^e siècles. Dessin du Musée national de Stockholm. Paris juin-juillet 1956. (Paris, 1956). (40) s. Klammerhäftad. Omslaget lite veckat. *225



Utställningskatalog från Musée Carnavalet (Musée de l'histoire de Paris) i Paris. Per Bjurström och Bengt Dahlbäck var redaktörer för verket. Med svartvita illustrationer i texten.

134. NAESETH, HENRIETTE C. K. *The Swedish theatre of Chicago 1868-1950*. Illinois, 1951. Front, XVI, (2), 390 s. & plr. Oklbd. *250

135. [Naumann] MEISSNER, A. G. *Bruchstücke zur Biographie J. G. Naumann's*. I-II. Prag, bei K. Barth, 1803-04. 8:o. Grav. porträtt, (16), 323, (5) s. + grav. front, (10), 424, (2 blanka) s. Med grav. vintjett på sista sidan. Första delen i ett samtida ngt solkigt pappbd med guldornerad rygg av ljusare korkmarmorat papper och svart titeetikett samt mörkare marmorade pärmapper. Andra delen i ett lätt nött samtida marmorat skinnbd med guldornerad rygg, röd titeetikett och svart oval nummerskylt. Pärmarna och pärmkanterna med enkel dekorativ guldorning. Båda titelbladen, frontespisen och porträttet, som är på avvikande papper, är ngt lagerfläckiga. Första delen med liten fläck på s. 36 och liten reva på s. 43. Andra delen med liten reva på s. (7). *8500

Johann Gottlieb Naumann var hovkapellmästare i Dresden men kallades till Stockholm av Gustav III och stannade där åren 1777-78 och 1782-83. För Kungliga teatern i Stockholm skrev han operorna "Amphion", "Cora och Alonzo" samt "Gustaf Wasa". Den sistnämnda med libretto av Kellgren efter idé av Gustav III. Naumanns svenska tid behandlas på s. 10-98 i del II och hans danska uppehåll på s. 99-133.

136. NORDENSVAN, G. *Svensk teater och svenska skådespelare från Gustav III till våra dagar*. 1772-1918. I-II. Sthlm, 1917-18. (8), 370 s. & plr + (12), 504 s. & plr. Två obetydligt nötta marmorade ohfrbd med övre marmorade snitt. *500

137. NORDENSVAN, G. *Svensk teater och svenska skådespelare från Gustav III till våra dagar*. 1772-1918. I-II. Sthlm, 1917-18. (8), 370 s. & plr + (12), 504 s. & plr. Två trevliga blå klbd med dubbla titeetiketter i marokäng. Med Willy Stillerts exlibris. *400

138. NOREEN, E. *Författarfrågor i Lejonkulans dramatik*. Undersökningar jämte två textbilagor: "Nachspiel" och "Troas". Lund, 1938. 150 s. Häftad. Lätt nött och solkigt omslag. Inlagan i huvudsak ouppskuren. *135

Skrifter utgivna av Vetenskaps-societeten i Lund. 22.

139. NORLIND, T. & TROBÄCK, E. *Kungl. hovkapelletts historia 1526-1926*. Minnesskrift. Sthlm,

1926. (8), 298 s. & plr. Trevligt men aningen nött ohfrbd med upphöjda bind, vackert guldornerad rygg och Hovkapelletts emblem i förgyllt tryck på främre pärm samt övre guldsnitt (F. Beck & son). Främre omslag medbundet. Ryggen något blekt. Med namnteckning i bläck på försättsbladet. *500
Trycktes i 60 nummerade exemplar varav detta är nr 14.

140. *Ny svensk teaterhistoria*. I-III. Riga, 2007. 325 + 406 + 573 s. Tre oklbd med skyddsomslag. *800

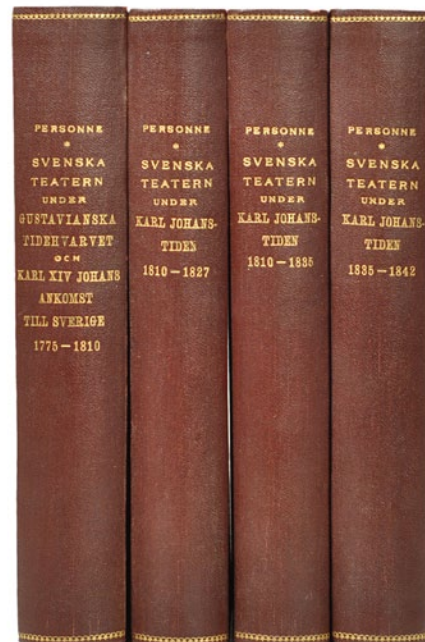
Deltitlarna lyder: 1. Teater före 1800, 2. 1800-talets teater, 3. 1900-talets teater. Tomas Forser var huvudredaktör, övriga medverkande redaktörer var: Sven Åke Heed, Ulla-Britta Lagerroth och Ingeborg Nordin Hennel.

141. (NYBLOM, H.) *Gustaf III:s opera*. Minnesskrift utgiven med anledning av Kungl. teaterns 150-års jubileum 1773-1923. Sthlm, 1923. 87, (8) s. & plr. Häftad och ouppskuren. Lätt solkat bakre omslag. *150

Vid sidan av Nybloms översikt återfinns en "Kantat", diktad och tonsatt av Wilhelm Peterson-Berger på sidorna 5-23 och programmet till Kungl. teaterns festföreställningar den 18 och 19 januari 1923 på de opagerade sidorna på slutet.

142. PERSONNE, N. *Svenska teatern*. Några anteckningar. [I]-VIII. Sthlm, 1913-27. 281 + (2), 272, (1) + 192 + 302, (1) + 230 + 292 + 216 + 352 s. Fyra hklbd med marmorade snitt. En rygg med feltryckt årtal i titeln. *900

Behandlar den svenska teaterhistorien från gustaviansk tid till 1842. Ovanlig komplett!



143. (PETRI, O.) *Tobiae comedia*. Efter tre århundradens förlopp ånyo utgifven. Sthlm, P. A. Norstedt & söner, 1849. 8:o. (1 blank, 3), VII, (1 blank, 51) s. + (PETRI, T.?) *Josephi historia*. Ånyo af trycket utgifven. Sthlm, P. A. Norstedt & söner, 1849. 8:o. (2), VIII, 43, (1) s. Samtida hfrbd med blindpressad och sparsamt guldornerad rygg samt glättat blått mönsterpressat pärmapper. Grönsprängda snitt. Liten nötning överst på ryggen. De avslutande tre bladen ngt lagerfläckiga upptill. Med L. F. Rääfs exlibris. *1500

Bibliographia Klemmingiana s. 3. Klemming Sveriges dramatiska litteratur s. 8 respektive 10. "Tobiae comedia" är det äldsta kända svenska dramatiska arbetet och utkom första gången 1550. Denna upplaga, tryckt i 114 exemplar, är ett faksimilliknande tryck efter det enda kända exemplaret av originalupplagan. Det ombesörjdes av L. Manderström och G. E. Klemming och utgavs som första skrift av det av dem instiftade Svenska bokgillet. Andra arbetet utgavs av G. E. Klemming i 250 exemplar. Enligt utgivaren är författaren sannolikt Thomas Gevaliensis även kallad Thomas Petri som var skolmästare i Karlstad, senare kyrkoherde i Västra Vingåker. Arbetet utkom första gången 1601 och detta är den femte upplagan.

144. (PETRI, T.?) *Josephi historia*. Ånyo af trycket utgifven. Sthlm, P. A. Norstedt & söner, 1849. 8:o. (2), VIII, 43, (1) s. Marmorerat pappbd med liten titeletikett i skinn (A. Nilsson). *500

Klemming Sveriges dramatiska litteratur s. 10. Bibliographia Klemmingiana s. 2-3. Tryckt i 250 exemplar och försedd med inledning av utgivaren G. E. Klemming. Enligt denne är författaren sannolikt Thomas Gevaliensis även kallad Thomas Petri som var skolmästare i Karlstad, senare kyrkoherde i Västra Vingåker. Arbetet utkom första gången i Rostock 1601 och trycktes om 1609, 1631 och 1642.

145. [Petri] EK, S. *Tomas Petri Gevaliensis*. Psalmförfattare och komediskrivare på Carl IX:s tid. Särtryck ur Göteborgs högskolas årsskrift, 39 (1933):2. Göteborg, 1933. s. (2), 237-57. Klammerhäftad. Omslaget ngt nött. Dedikation till H. Holmqvist. *300

146. (PETTERSSON, E.) *Ballettens renässans*. M. Fokine, den ryska balettreformatorn. Balettmästare vid kejsarliga Operan i St. Petersburg [=omslagstitel]. Stockholm, Hasse W. Tullbergs boktr., 1913. 23 s. Klammerhäftad. Främre omslag något solkigt. *350

Michael Fokine och hans fru gästspelade på Operan i Stockholm mars 1913, i anledning av vilket föreliggande fint utformade broschyr trycktes. Illustrerad med dräktskisser, rollfotografier och en scenskiss till föreställningen Kleopatra.

147. *Program till Ferdinand Cortez*. Stor opera i 3 akter af De Jouy. Öfversättning. Musiken af Spontini. Baletterna af A. Selinder. Sthlm, R. Wall, 1854. 12:o. 11, (1) s. Häftad och insatt i grönt glättat omslag från 1800-talets andra hälft. På främre omslaget Erik af Edholms violetta exlibrislapp. *500

Klemming Sveriges dramatiska litteratur s. 235. Utkom och uppfördes första gången 1826; denna upplaga är ett sammandrag, med beskrivning av händelserna i operan. Översättning av P. A. Granberg. Erik af Edholm (1817-97) var hovmarskalk och chef för Kungliga teatern 1866-81. Han tillhörde Karl XV:s närmaste umgängeskrets. Hans samling av svensk dramatisk litteratur var mycket omfattande.

148. *Programm vid uppvisningen med Kongl. theaterns elev-skola* inför Svea rikes ständer, tisdagen d. 3 april 1860. Sthlm, Hörbergiska boktryckeriet, 1860. 8:o. (4) s. Småsolkelig, med vikspår och marginalnagg. *650

Ambitiöst program i tio punkter. Man spelade bl.a. Molières "De löjlige småstadsmamsellerna" och avslutade med en tablå, "Svea, omgifven af allegoriska figurer, föreställande kriget, vetenskapen, handeln och sjöfarten samt åkerbruket, utsträcker sin hand åt sånggudinnorna, grupperade kring Apollo och Minerva".

149. *Reportoar för Stockholms teatrar*. År 1861. Åtföljd af monologen »Lille Joujou». Sthlm, J. Beckman, 1862. Liten 8:o. 56 s. Häftad i tryckt blekt lila omslag. Någon enstaka rättelse införd med blyerts. Bra ex. *1500

Klemming Sveriges dramatiska litteratur s. 407. "Lille Joujou" har ett eget deltitelblad på s. 47. Författaren till denna "komiska monolog i en akt med sång" var August Säfström och stycket uppfördes på Elevteatern. Innehåller även "Teaternytt i bokhandeln" på s. 40-46.

150. RIDDERSTAD, C. F. *Skådespelerskan*. Poem. Linköping, C. F. Ridderstad, 1846. 8:o. 50 s. Tagen ur band. Med bevarat tryckt omslag. Bakre omslag med gammal bokhandelsstpl. *425

Klemming Sveriges dramatiska litteratur s. 314.

151. RIDDERSTAD, C. F. *Skådespelerskan*. Poem. Linköping, C. F. Ridderstad, 1846. 8:o. 50 s. Häftad i grått tryckt omslag, som har några små fläckar och kantnagg. Bra ex. med lätt bruntonad inlaga och några småfläckar. På främre omslaget Erik af Edholms violetta exlibrislapp. *600

Klemming Sveriges dramatiska litteratur s. 314. Erik af Edholm (1817-97) var hovmarskalk och chef för Kungliga teatern 1866-81. Han tillhörde Karl XV:s närmaste umgängeskrets. Hans samling av svensk dramatisk litteratur var mycket omfattande.

152. ROEMPKE, GUNILLA. *Vristens makt. Dansös i mätressernas tidevarv*. Södertälje, 1994. 200 s. Ljusblått oklbd. I nyskick. * 150

Illustrerad. Innehåll: "Mellan scen och salong", "Ögonvittnen", "Galanteriets primadonna - Marie Marguerite Morel-Dulondel", "Liksom en herdinna - Elisabeth LeClerc-Soligny", "Ur reglemente 1772", "Den söta otäckan - Gustava Charlotta Slottsberg", "Mademoiselle av bättre sorten - Ninon Dubois-Leclair", "Om dansen", "Skönheten och behaget - Sophie Hagman", "Ur Kongliga teaterns reglemente 1786", "Dansens gudinna - Giovanna Bassi" och "A. F. Muncks berättelse".

153. [Runeberg] HIRN, Y. *Runebergs sorgespel Kungarne på Salamis*. Malmö, 1941. 40 s. Häftad. Inlagan ouppskuren. Dedikation till Olle Holmberg och med Gunnar Brusewitz exlibris. * 100
Skrifter utgivna av Modersmålläraarnas förening.

154. RYDQUIST, J. E. *Nordens äldsta skådespel*. Archeologisk afhandling. Skrift som vunnit kongl. Vitterhets- historie- och antiqvitets-akademiens högsta antiqvariska pris. (Aftryck ur Skandia, band VII. Häft II). Uppsala, Leffler & Sebell, 1836. 8:o. 89 s. Samtida rött glättat och mönsterpressat pappbd. Gula snitt. Pärnarna ngt bågnade och delvis med ytliga sprickor i ytterfalsarna. Bakre pärmen med två fläckar och mycket liten pappersförlust upptill. Vackert ex. tryckt på blåtonat papper. Med L. F. Rääfs exlibris och med några av densammes anteckningar på försättsbladet. * 2500

Trycktes enligt Linnström i 50 exemplar. Rydquist visar bl.a. på den äldre dramatikers påverkan från medeltida gycklare, narrar, spelmän och lekare. Ett intressant kapitel ägnas även svenska folklekar och -visor. I en not skriver Rydquist: "För så väl upplifvandet af egna hågkomster, som bekantskapen med mindre allmänna folklekar, har förf. att tacka det benägna upplåtandet af de dyrbara samlingar, som ligga till grund för 'Svenska fornsånger'; äfvensom förf. hos herr kammarjunkaren Leon. Fr. Rääf, samt utgifvaren af 'Svenska folk-visor från forntiden', herr hofpredikanten Arv. Aug. Afzelius, står i förbindelse för åtskilliga intressanta upplysningar i detta ämne." Utdrag ur brevväxlingen mellan Rydquist och Rääf 1835 har avtryckts av Ahnfelt och ger inblickar i Rääfs betydelse för arbetets tillkomst. I ett brev 1836 skriver Rydquist apropå sin avhandling: "Hvad mina granskare ex professo tänka, vet jag icke. Helst ville jag vinna bifall af hr kammarj., såsom icke blott af våra fornforskare den skarpsinnigaste, utan ock den som mest sysselsatt sig med svenska kulturhistoriens detaljer." Rydquist och Rääf utnämndes 1860 till hedersdoktorer vid Uppsala universitet.

155. SANDBERG, (J.) G. *Reservation av teaterloge*, undertecknad och daterad i Stockholm den 15 maj 1850. 22x19 cm. (1) s. Har varit vikt. Ur autografsamlingen på Segersjö. * 1750

"Hos direktionen för kongl. majts hof-kapell och spektakler anhåller undertecknad ödmjukligen att få abonnera helst någon af logerna nr: 2, 3, 17, 18, eller i brist deraf hvilken loge som helst å 4de radens sidor under de concerter, uti hvilka enligt direktionens tillkännagifvande, demoiselle Jenny Lind förklarar sig vilja uppträda." Jenny Linds konserter gick av stapeln strax innan hennes stora Amerikaturné som påbörjades samma år. Målaren Johan Gustaf Sandberg (1782-1854) var professor och direktör för Konstakademien. Hans målning av Jenny Lind ligger till grund för avbildningen av sångerskan på dagens 50-lappar.

156. [Schiller] (TÖRNEBLAD, B. J.) *Critik öfver skådespelet Don Juan*: dramatikers pedagoger tillagnad. Föranledd af den så kallade recensionen i Stockholms posten n:o 73, 78, 81 och 86. Af T---d. Sthlm, Elméns & Granbergs boktryckeri, 1814. 8:o. 39 s. Tagen ur band. Lätt lagerfläckig. Litet pappersfel i övre hörnet på s. 24-25. * 1750

Bengt Johan Törneblad (1782—1820) var författare och publicist. Efter studentexamen och ett försök på ämbetsmannabanan utgav han under åren 1810-12 *Nya posten*", där han i fabeln "Räfvarne" insinuerade, att tronföljaren Karl August förgiftats, vilket anses ha underblåst de folkstämningar som kulminerade i Fersenska mordet. Törneblad verkade även som översättare av samtida tysk litteratur och utgav småskrifter, bl.a. mot Grevesmöhlen.

157. SCHONÆUS, C. *Vitulus, thet är en lustig fabula om en bonde*, benämndh Coræbus, som bleff bortsåld för en kalf, i comoediæwijs stält på latijn af Cornelio Schonæo och nu på swänska verterat af Christophero Moræo, scholæ Nycopensis conrectore. Efter en hamskrift [sic!] utgifven af P. Hanselli. Uppsala, 1877. 96 s. Häftad. Omslaget nött, ngt solkigt och med smärre pappersförluster. Ryggen defekt. Inlagan oskuren och lite naggad i marginalerna. Dedikation till A. L. Bygdén från utgivaren. * 900

Klemming Sveriges dramatiska litteratur s. 58 och 579. Tryckt i 50 exemplar som särtryck ur Hansellis "Samlade vitterhetsarbeten af svenska författare". Dramat uppfördes 1685 vid skolan i Nyköping där översättaren var verksam.

158. SCHONÆUS, C. *Vitulus, thet är en lustig fabula om en bonde*, benämndh Coræbus, som bleff bortsåld för en kalf, i comoediæwijs stält på latijn af Cornelio Schonæo och nu på swänska verterat af Christophero Moræo, scholæ Nycopensis conrectore. Efter en hamskrift [sic!] utgifven af P. Hanselli. Uppsala, 1877. 96 s. Häftad. Omslaget ngt nött och med smärre pappersförluster och revor. Ryggen defekt. Inlagan oskuren. Med Carl Henrik Ramsays exlibris. * 900

Klemming Sveriges dramatiska litteratur s. 58 och 579. Tryckt i 50 exemplar som särtryck ur Hansellis "Samlade vitterhetsarbeten af svenska författare". Dramat uppfördes 1685 vid skolan i Nyköping där översättaren var verksam.

159. (SCHRÖDERHEIM, E.) *Cambios seger öfver Lotto*. Upförd uppå Järfva den 29 juli 1786. (Sthlm, Elmén & Granberg, 1850). 8:o. (16) s. + (SCHRÖDERHEIM, E.) *Gustava Gök*. Lustig tragedie i tre acter. (Sthlm, Elmén & Granberg, 1850). 8:o. (43) s. + (SCHRÖDERHEIM, E.) *Theser under inventors beklagansvärda frånvaro*, pröfvade uti Campio-collegio Olofsmäso-dagen d. 29 juli 1787. Uppsala, J. Edman, (1787). 8:o. 13,(3 blanka) s. Mörkgrönt hfrbd från mitten av 1800-talet med upphöjda bind, guldornerad rygg och marmorerade snitt. Försättsbladet med äldre anteckningar om historien runt Campio-skrifterna. Inlagan obetydligt lagerfläckig i början och det sista arbetet bitvis lite solkigt och med en del vikmärken. Ur Ludvig Manderströms bibliotek och med Ericssbergsbibliotekets exlibris. *15000

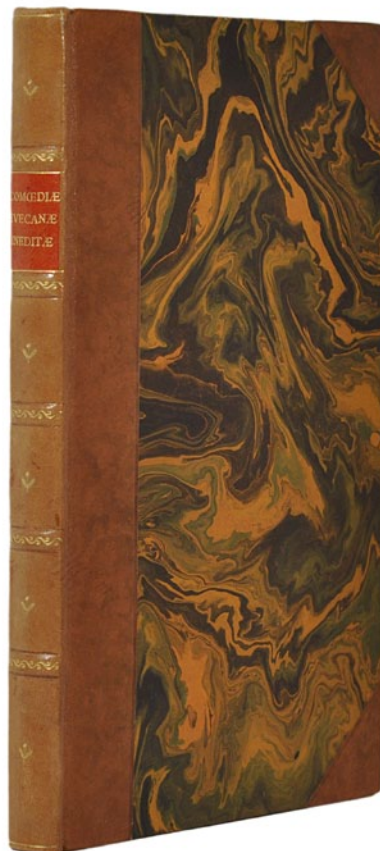
Bibliographia Klemmingiana s. 3-4 respektive Klemming Sveriges dramatiska litteratur s. 138 för de två första arbetena som är utgivna av G. E. Klemming. De är parodier på Kellgrens och Gustav III:s "Gustaf Wasa". Det första arbetet trycktes enbart i 10 exemplar och det andra i 18. En annan variant av "Cambios seger", dock med stavningen "Campios seger", utkom i 15 exemplar efter en "bättre handskrift". "Theser under inventors beklagansvärda frånvaro" är ett skämt med notarien Olof Malmgren, Campiospelets uppgivne konstruktör. Klemming skriver i "Ur en antecknares samlingar": "Till kuriositeterna i litteraturen höra onekligen Elis Schröderheims Campio-skrifter, hvilka, såsom skrifna för en liten krets af umgänges-vänner, äro mycket sällsynta." Detta samlingsband köptes in till Ericssberg på Manderströms auktion 1874 för 64 kr.

160. (SCHÜCK, H.) *Comœdiæ svecanæ ineditæ*. [=omslagstitel]. (Aftryck ur Samlaren XIII, 1892). (Uppsala, 1892). 86,(1) s. Ngt nött pergamenttryggbd med blekt handskrivna ryggtitel (Upsala bokhantverk, Thure Anderson). Snitten endast putsade. Omslaget medbundet. Med enstaka småfläckar. *1000

Tryckt i 15 exemplar på fint tjockt handgjort gråtonat papper. Med en sextonsidig inledning med titeln "Bidrag till kännedomen om 1600-talets dramatik" och sedan utgåvor av några teaterstycken, bland annat Johan Celsius drama "Disa" som första gången uppfördes 1687 i Uppsala. I detta exemplar är titeln elegant handskrivna med en inledande röd initial på omslaget, normalt är den tryckt.

161. (SCHÜCK, H.) *Comœdiæ svecanæ ineditæ*. [=omslagstitel]. (Aftryck ur Samlaren XIII, 1892). (Uppsala, 1892). 86,(1) s. Brunt hfrbd med upphöjda bind, guldornerad rygg och röd titeletikett. Främre omslag medbundet. Ryggen lätt blekt och med några obetydliga småfläckar. *1250

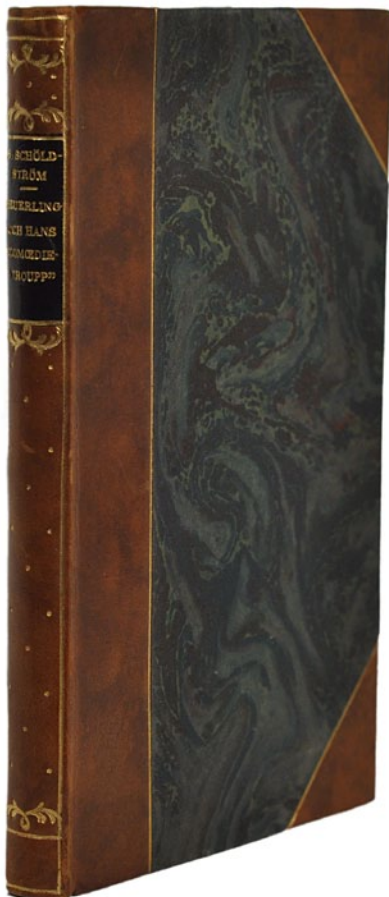
Tryckt i 15 exemplar på fint tjockt handgjort gråtonat papper. Med en sextonsidig inledning med titeln "Bidrag till kännedomen om 1600-talets dramatik" och sedan utgåvor av några teaterstycken, bland annat Johan Celsius drama "Disa" som första gången uppfördes 1687 i Uppsala.



161.

162. SCHÖLDSTRÖM, B. *Seuerling och hans "comœdietroupp"*. Ett blad ur svenska landsorts-teaterns historia. Sthlm, 1889. 46 s. + SCHÖLDSTRÖM, B. *Hvad statsrådimnan berättade*. Skymtar ur det fördoldas värld, återgifna. Norrköping, 1895. 19 s. + SCHÖLDSTRÖM, B. *Klockar Liljas skånska historier*. Norrköping, 1895. 52,(4) s. + (SCHÖLDSTRÖM, B.) *Den tappre major Myhrberg*. En hjälte från Greklands första frihetskrig. Norrköping, 1897. 21 s. Vackert och obetydligt nött brunt hfrbd med guldornerad rygg och svart titeletikett samt marmorerade snitt. De tre sista titlarna med omslagen medbundna. Med liten fuk-

trand i marginalerna i början av det första och genomgående i det sista arbetet. Innehållsrikt samlingsband! * 1250



Skrifter för folket. Sagor, legender, historia m.m. nr 31, 34 och 41 för de tre sista arbetena. Statsrådinnan var Constantia Ehrenstam (1798-1881), född Trolle. Hennes man, Johan Fredrik Ehrenstam (1800-49), var överste vid flottans mekaniska kår och från 1848 statsråd och chef för Sjöförsvarsdepartementet. Maximilian Myhrberg (1797-1867) var född i Österbotten och stred i grekiska frihetskriget samt var en tid verksam som svensk officer på St. Barthelemy.

163. SELLIN, E. J. *Svenska dramata under Karl den elftes regering*. Litteraturhistoriska anteckningar. A.a. Sthlm, 1877. 78 s. Lätt nött häftad volym med samtida rosa ryggremsa. Titelbladet med delvis raderad stpl. * 200

Behandlar i huvudsak handskrivna dramer som uppfördes av hovteatern i Stockholm 1688-91.

164. [Seuerling] FRENCKELL, ESTER-MARGARET von. *Comoedie directeuren Carl Gottfried Seuerling och dess hustru theater directeurskan Margaretha Seuerling*. Helsingfors, 1953. 55,(2) s.

Opappbd med lite bågnade pärmar och lätt blekt rygg. * 150

Delupplaga för Frenckellska tryckeri aktiebolagets presentboksserie numrerad 1-350, detta exemplar har nummer 297. Med svartvita illustrationer.

165. [Shakespeare] (HÜLSEMANN, E. & BERGSTRÖM, R.) *Shakspeare och hans dramatiska arbeten*. En ledtråd till orientering. Sthlm, L. Söderqvist, 1865. 8:o. (8), 192 s. Häftad i ett enkelt brunt omslag med en handskriven titel på främre omslaget. Titelsidan och s. 192 solkiga. Lös i häftningen och nästan helt loss mellan s. 32 och 33. En liten reva i nedre marginalen på s. 79. Enstaka för- och understrykningar i blyerts. * 200

Utgivaren, Richard Bergström, har även gjort egna bearbetningar av texten "och gått så fritt till väga, att det delvis är ensamt hans".

166. [Shakespeare] (HÜLSEMANN, E. & BERGSTRÖM, R.) *Shakspeare och hans dramatiska arbeten*. En ledtråd till orientering. Sthlm, L. Söderqvist, 1865. 8:o. (8), 192 s. Trevligt mörkbrunt samtida moarémönsterpressat klbd med gulddekor på ryggen och blindpressade ramverk på pärmarna. Infärgade snitt. Några mindre nötningar upp- och nedtill på den lätt blekta ryggen. Främre pärmens insida och försättsbladet med mindre missfärgningar. Ren inlaga. Bra ex. med Joh. Wiklunds namnteckning. * 900

Utgivaren, Richard Bergström, har även gjort egna bearbetningar av texten "och gått så fritt till väga, att det delvis är ensamt hans".

167. [Shakespeare] (WIRRMAN, R. L.) *Om Hamlet*. Hans karakter. Professor Hagbergs öfversättning. Sednaste utförandet på Kongl. scenen af W-n. Sthlm, Hörbergiska boktryckeriet, 1853. 8:o. 32 s. Häftad och oskuren i ngt nött tryckt omslag med gammal namnteckning. Främre omslag med pappersförlust i nedre yttre hörnet och bakre omslag delvis loss. Inlagd i en rödmarmorerad papplåda med röd titeletikett av skinn. * 800

168. [Shakespeare] FRANCIS, F. C. *The Shakespeare collection in the British museum*. Reprinted from Shakespeare survey, no. 3. 1950. U.o., u.å. s. 43-57. Häftad. Med vikmärke och dedikation. * 150

169. [Shakespeare] MOLIN, N. *Shakespeare och Sverige intill 1800-talets mitt*. En översikt av hans inflytande. A.a. Göteborg, 1931. IV,308 s. Häftad. Omslaget lätt nött, aningen solkigt och med liten reva i övre marginalen på bakre delen. Bibl.stpl. på titelbladet. *300

Innehåll: I. "Sjuttonhundredskritiken", II. "Dramat under sjuttonhundredtalet", III. "Franzén", IV. "Shakespeare och romantiken", V. "Shakespeare på svensk scen under 1800-talets förra hälft", VI. "Höijer. Grubbe. Livijn och Hammarsköld", VII. "Fosforistisk kritik", VIII. "Kritiken under liberalismens skede", IX. "C. A. Hagberg och fyrtioalet", X. "Romantikens drama och Shakespeare", XI. "Ling. Fornnordiskt drama" och XII. "Det historiska dramat".

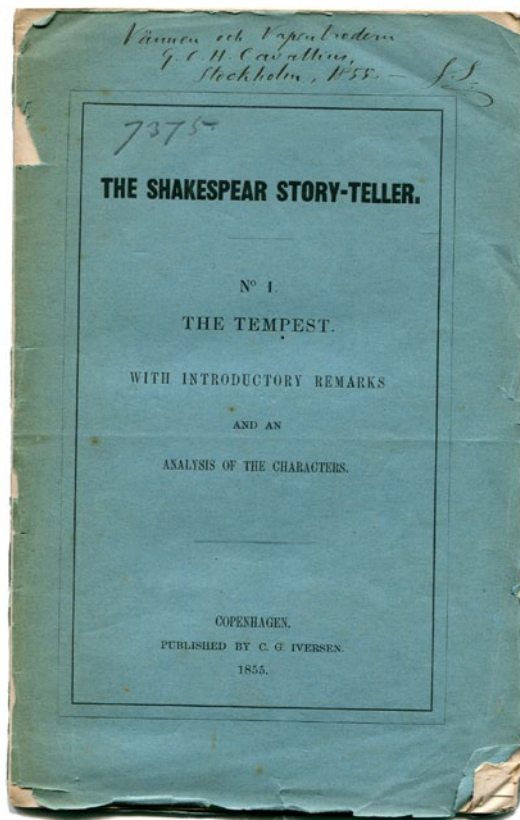
170. [Shakespeare] MOLIN, N. *Shakespeare och Sverige intill 1800-talets mitt*. En översikt av hans inflytande. A.a. Göteborg, 1931. IV,308 s. Häftad. Omslaget solkigt och nött. Fläck i inre marginalen och mot nedre yttre hörn på de första sidorna. Stött i övre yttre hörnet. Med dedikation till Ernst Nachmanson och suddig biblioteksstämpel överst på främre omslag. Teddy Brunius namnteckning daterad 1942. *175

Innehåll: I. "Sjuttonhundredskritiken", II. "Dramat under sjuttonhundredtalet", III. "Franzén", IV. "Shakespeare och romantiken", V. "Shakespeare på svensk scen under 1800-talets förra hälft", VI. "Höijer. Grubbe. Livijn och Hammarsköld", VII. "Fosforistisk kritik", VIII. "Kritiken under liberalismens skede", IX. "C. A. Hagberg och fyrtioalet", X. "Romantikens drama och Shakespeare", XI. "Ling. Fornnordiskt drama" och XII. "Det historiska dramat".

171. [Shakespeare] STEPHENS, G. *The Shakespear story-teller; introductory leaves or outline-sketches, with choice extracts in the words of the poet himself*. I-VI. Köpenhamn, Thiele, 1855-56. 8:o. 32 + 32 + 31 + 40 + 39 + 31 s. Sex häften i blå tryckta omslag. Samtliga ouppskurna och obetydligt lagerfläckiga. Främre omslaget loss till del I och nästan helt loss i del V. Omslaget till del V småfläckigt. Med en handskreven dedikation från utgivaren till "Vännen och vapenbrodern G. O. H. Cavallius, Stockholm, 1855 - G. S.". *2500

Första delen i tredje upplagan. De två tidigare upplagorna utkom i andra sammanhang 1836 respektive 1841. Med ett tillägg på främre omslaget: "With introductory remarks and an analysis of the characters". Del I behandlar "The tempest", del II "The two gentlemen of Verona", del III "The merry wives of Windsor", del IV "Twelfth night, or what you will", del V "Measure for measure" och del VI "Much ado about nothing". George Stephens (1813-95) var professor i engelska vid Köpenhamns universitet och hade före det varit bosatt i Stockholm 1834-51. Han föreläste mycket grundligt kring Shakespeares dramer. Gunnar Olof Hyltén-Cavallius (1818-89) var

verksam vid Kungliga biblioteket och 1856-60 vid Kungliga teatern. Han är idag mest känd som etnolog genom sitt verk "Wärend och wirdarne". Han och Stephens tillhörde grundarna av Svenska fornskriftssällskapet. De gav tillsammans ut "Svenska folksagor och äfventyr", 1844-49 och "Sveriges historiska och politiska visor" 1853.



172. [Shakespeare] VINGEDAL, S. E. *Shakespeares ordmagi på svenska*. En litteraturhistorisk översikt och en bibliografi. Norrtälje, 1965. 59,(1) s. Häftad. *210

Svenska bibliografier 2. Den första översättningen av Shakespeare till svenska publicerades redan 1735 i "Den engelske spectator"; den första översättningen av ett komplett drama var Geijers Macbeth-översättning tryckt 1813.

173. (SILFVERSCHIÖLD, N.) *Förteckning öfver tidningar och tidskrifter innehållande teater-pjeser*. Göteborg, 1886. 8 s. Häftad. Fint ex. *450

Almquist Sveriges bibliografiska litteratur 1300. Tryckt i 50 ex. Upprättad som ett supplement till Klemmings "Sveriges dramatiska litteratur" och med samma slutår (1875) som denna. Denna förteckning fungerade även som en desideratalista, sammanställd för att komplettera biblioteket på Koberg. Samma år utgavs även en förteckning över svensk dramatik som saknades i biblioteket.

174. (SILFVERSCHIÖLD, N.) *Förteckning öfver tidningar och tidskrifter innehållande teater-pjeser*. Göteborg, 1886. (2),8,(2 blanka) s. Häftad. Några obetydliga stänk i nedre hörnet på s. 3-5. Fint ex. *1000

Almquist Sveriges bibliografiska litteratur 1300. Tryckt i 50 ex., varav detta är ett av de fem på "holländskt papper" med "särskildt titelblad". Upprättad som ett supplement till Klemmings "Sveriges dramatiska litteratur" och med samma slutår (1875) som denna. Denna förteckning fungerade även som en desideratalista, sammanställd för att komplettera biblioteket på Koberg. Samma år utgavs även en förteckning över svensk dramatik som saknades i biblioteket.

175. (SILFVERSCHIÖLD, N.) *Förteckning öfver tidningar och tidskrifter innehållande teater-pjeser*. Göteborg, 1886. (2),8 s. + *Väl vårdade och fullständiga exemplar af nedanstående arbeten uppköpas af Kobergs bibliotek*. Anbud kunna insändas till amanuensen A. Victorin, Koberg och Upphärad. [=rubrik]. U.o., u.å. (1) s. Ngt nött marmorerat pappbd med röd titeletikett i skinn på främre pärm. Med Bertil Ekbergs blyertsanteckningar på främre pärmens insida. *1750

Almquist Sveriges bibliografiska litteratur 1300 för det första arbetet som är tryckt i 50 ex. Upprättad som ett supplement till Klemmings "Sveriges dramatiska litteratur" och med samma slutår (1875) som denna. Denna förteckning fungerade även som en desideratalista, sammanställd för att komplettera biblioteket på Koberg. Samma år utgavs även en förteckning över svensk dramatik som saknades i biblioteket. Den insatta desideratalistan förtecknar en rad ovanliga tryck och är numera i sig själv mycket ovanlig.

176. SILFVERSTOLPE, C. *Svenska teaterns äldsta öden*. Sthlm, 1882. (2),85,(2) s. Elegant lätt nött lackat rött hfrbd med upphöjda bind, guldornerad och blindpressad rygg samt övre guldsnitt (Hedberg). Omslaget medbundet. Främre omslag med en marginell lagning. Ryggen lätt blekt. Med Sten och Brita Westerbergs exlibris. Från Beatelund. *1000

Tryckt i 100 exemplar. Med tryckt dedikation till G. E. Klemming.

177. SKUNCKE, MARIE-CHRISTINE. *Sweden and european drama 1772-1796*. A study of translations and adaptations. Uppsala, 1981. 238 s. Häftad och ouppskuren. Med Per S. Ridderstads namnteckning. *225

Acta universitatis upsaliensis. Historia litterarum 10. Detta är en reviderad version av Skunckes doktorsavhandling från 1980.

178. [Stenberg] FLODMARK, J. *Lisette Stenberg*. Konturteckningar ur ett äfventyrligt lif. Aftryck ur Stockholms dagblad, aug. 1896. Sthlm, 1896. Porträtt,31 s. Häftad. Omslaget en aning nött med ett par revor och papperförluster. Med dedikation till N. Becker. *900

Tryckt i 50 numrerade exemplar, varav detta är nummer 37. Skådespelaren Lisette Stenberg (1770-1849) var en av sin tids mer ryktbara. Författarens dom över hennes leverne är hård och han skriver om hennes tid i Paris: "Hon synes då hafva skridit utför en moralisk förslappnings sluttande plan och hennes tillvaro på samma gång antagit den simplaste äfventyrerskas karakter".

179. [Stenberg] BOLIN, G. *Petter Stenborgs teater och huset Kindstugatan 11*. Kring ett arkivfynd. Särtryck ur Samfundet S:t Eriks årsbok 1944. Sthlm, 1944. s. 83-92. Klammerhäftad. *125

180. STIERNHIELM, G. & COLUMBUS, S. *Spel om Herculis wägewal*. Utgivet av Agne Beijer och Elias Wessén. Sthlm, 1955. 125,(2) s. Omslaget med obetydlig pappersförlust överst i ryggen samt med liten reva i falsen till bakre omslag. I huvudsak ouppskuren. Tillskrift från Agne Beijer på försättsbladet. Med Ulla Behrs exlibris. *100

Skrifter utgivna av föreningen Drottningholmsteaterns vänner XI. Denna publikation ingår även i Svenska författare utgivna av Svenska Vitterhetssamfundet som nr XXI.

181. STJERNSTRÖM, E. *Några ord om teatern med särskildt afseende på kungl. teaterkomiténs underdåniga betänkande*, afgifvet den 21 januari 1870. Sthlm, A. Bonniers boktryckeri, 1870. 12:0. 22,(2 blanka) s. Häftad i tryckt omslag. Med smärre veck. Från Östanå. *400

Edvard Stjernström (1816-77) var skådespelare och drev 1854-63 Mindre teatern i Stockholm.

182. STRIBOLT, BARBRO. *Stockholms 1800-tals-teatrar*. En studie i den borgerliga teaterbyggnadens utveckling. A.a. Arlov, 1982. 403 s. Rött oklbd. Främre omslag medbundet. Liten ägarstpl nederst på titelbladet. *150

Monografier utgivna av Stockholms kommun 45. Innehåller även jämförelser med övriga landets teaterbyggnadsprojekt vid samma tid.

183. STRINDBERG, A. *Direktörens prolog vid Intima teaterns öppnande den 26 november 1907*. Stockholm, Victor Swanström boktr., 1910. (4) s. Klammerhäftad och insatt i ett något nött styvt grönt omslag med handskriften titel och Gustaf Drakes namnteckning. Gott skick. *16000

Zetterlund 1:121. Tryckt på Lessebo bikupan-papper i 30 numrerade exemplar, varav detta är nummer 17. Drömmen om en egen teater, där han kunde sätta upp sina pjäser och göra verklighet av sina dramatiska visioner följde Strindberg under större delen av hans verksamma liv. Efter misslyckandet med Forsøgteatret i Köpenhamn på 80-talet dök planerna upp igen i såväl Berlin som Paris. 1906 hade tiden blivit mogen. Hans dramatik hade börjat röna framgångar ute i Europa, och hemma i Sverige hade den unga regissören och skådespelaren August Falck vågat sätta upp "Fröken Julie". Uppsättningen blev en succé och Strindberg kontaktade Falck för att diskutera sina planer på en mindre teater i Stockholm efter kontinental förebild. Resultatet, Intima teatern, öppnade vid Norra bantorget året därpå med Falck som direktör. Falck berättar om premiären i sin bok "Fem år med Strindberg": "Föreställningen öppnades med en Strindbergsprolog, [...]. Jag hade fått lov om att få manuskriptet dagen innan, men jag fick istället en biljett: 'Br. F. / Sofvitt illa! Kunde ej gå ut! / Inställ prologen. / Jag kommer på generalrep! / Aug. Sg.'. Strindberg hade också vid ett tillfälle varit av den åsikten att premiären måste misslyckas, eftersom vi spelade Pelikanen. Han hade själv varit med om att välja stycket men ångrat sig, dock för sent för att någonting skulle kunna ändras. Först en stund innan ridån gick upp, kom prologen i min hand."

184. STRINDBERG, A. *Hamlet*. Ett minnesblad på årsdagen den 26 november tillägnadt Intima teatern. Stockholm, Bröderna Lagerström, 1908. 44 s. Häftad. Omslaget delvis obetydligt missfärgat. Något nött ryggt. Blyertsanteckningar. *200
Utgavs av Björck & Börjesson. Fyra av texterna som ingår här hade tidigare publicerats i "En ny blå bok" (1908).

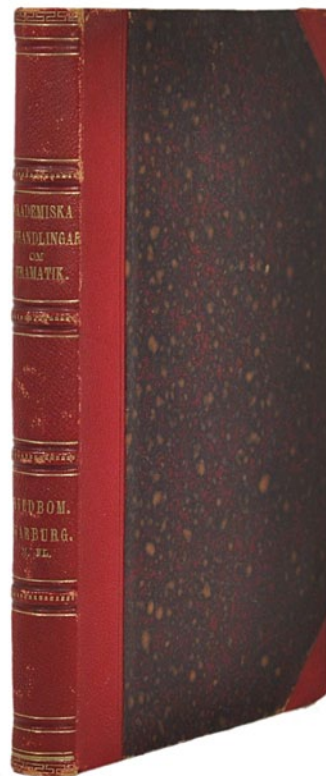
185. STRINDBERG, A. *Julius Cæsar*. Shakespeares historiska drama. Jämte några anmärkningar om kritik och skådespelarens konst samt ett tillägg om teaterkrisen och teatertrasslet. Tillägnadt Intima teatern. Stockholm, Bröderna Lagerström, 1908. 40 s. Häftad. Omslaget obetydligt missfärgat. Enstaka blyertsanteckningar. *250
Zetterlund 1:108. Utgavs av Björck & Börjesson.

186. STRINDBERG, A. *Öppna bref till Intima teatern*. Stockholm, A.-B. Fahlcrantz' boktryckeri, 1909. 71 s. Häftad. Ryggen blekt. *275
Zetterlund 1:114. Utgavs av Björck & Börjesson. Den inledande artikeln "Ur några förord till historiska dramerna" trycktes första gången i "Königin Christine" 1903.

187. [Strindberg] *August Strindberg und die deutschen Bühnen*. München, Güdd. Buch und Musikalien-Druckerei, 1915. 23,(1) s. Klammerhäftad och något nött. Liten reva i bakre omslaget och de avslutande två bladen. *500
Utgavs av Drei-Masten-Verlag i Berlin. Innehåller bidrag av bl.a. Carl Hagemann och Julius Bab, samt utdrag ur Strindbergs brevväxling med Emil Schering.

188. SVEDBOM, V. *Studier rörande frihetstidens tragiska diktning*. A.a. Sthlm, 1872. (2),41 s. Tagen ur band. Titelbladet och de inledande bladen med tonad rand i yttre marginalen. *200
Avhandlingen framlades vid Uppsala universitet.

189. SVEDBOM, V. *Studier rörande frihetstidens tragiska diktning*. A.a. Sthlm, P. A. Nyman, 1872. (2),41 s. + WARBURG, K. J. *Det svenska lustspelet under frihetstiden*. En litteraturhistorisk studie. A.a. Göteborg, 1876. (8),143 s. + LOOSTRÖM, C. L. *Litteraturhistoriska studier rörande det gustavianska tidehvarfvets dramatik till år 1800*. A.a. Sthlm, 1875. (2),55 s. + FAHLCRANTZ, C.-J. *Om de historiska förberedelserna till operadramat*. A.a. Sthlm, 1872. (2),36 s. + MONTGOMERY-CEDERHJELM, H. *Om det fantastiska lustspelet*. A.a. Uppsala, 1871. (2),58 s. Samtida något nött rött hfrbd med upphöjda bind och guldornerad ryggt. Bra inlagor, endast lätt bruntonade p.g.a. tidens dåliga papper. Ett fåtal blyertsunderstrykningar i det första arbetet och något fler i det sista arbetet. Första arbetet har ett blankt blått omslag medbundet med dedikation till Carl Silfverstolpe. Med Axel Abramsons exlibris och hans stpl "AA" på försättsbladet. Trevligt samlingsband. *1500
Fem akademiska avhandlingar, alla framlagda i Uppsala, med teaterhistoriskt innehåll. Grosshandlaren Axel Abramson (1855-1914) hade en fin boksamling som bland annat innehöll vitterhet, dramatik, litteratur- och teaterhistoria. Hans stora samling av svensk dramatisk litteratur tvingades hans sälja på auktion 1897.



190. [Swedenmarck] BURMAN, CARINA. *Den finländska Sapfo*. Catharina Charlotta Swedenmarcks liv och verk. Karlskrona, 2004. 112 s. Häftad. *150
Catharina Charlotta Swedenmarck (1744-1813) var född i Stockholm men hamnade genom gifte i Finland som fru till

Carl Fredrik Toll och bodde på herrgårdarna Olsböle och Kourla. Hon hade Axel Gabriel Leyonhuvud som mecenat och mentor och drabbades av den unga Johan Henrik Kellgrens elakheter. Den senare delen av volymen innehåller en utgåva av Swedenmarcks bevarade författarskap med bl.a. dikter till Gustav III och ett herdespel "Dianas fest".

191. SÄTHERBERG, H. *Lefnadsminnen*. Berättelser, reseintryck och sedemålningar m.m. från min ungdomstid. Sthlm, 1896. Porträtt, IV, 412 s. Nött rött hfrbd med guldornerad, ngt blekt, rygg och stänkta snitt. Initialerna "GW" i guld nedtill på ryggen. * 500

Författaren Herman Säterberg (1812-97) var son till förvaltaren på Tumba bruk, läste i Strängnäs och fortsatte sedan vid Uppsala universitet. Han beskriver vidare en del resor i Sverige och utomlands, bl.a. som örlogsläkare samt återger slutligen en del teateranekdoter från Stockholm.

192. TAUBE, N. E. *De Delandska teatersällskapen i Uppsala*. En kulturbild från romantikens tid. Uppsala, 1940. 226 s. & plr. Häftad. Lätt nött omslag. * 100

Skrifter utgivna av föreningen Drottningholmsteaterns vänner 1. Efter en inledning behandlas Pierre Joseph och Fredrik Deland. Avslutas med en skådespelsförteckning och ett register över dramatiska och musikaliska artister.

193. *Teater-almanach för 1825*. Med plancher. Sthlm, J. Hörberg, (1824?). 12:o. (4), 27 s. & två utvikbara litograferade planskisser. Häftad i samtida marmorert omslag. Lätt solkig och med några brunfläckar samt småveck i övre hörnet. De två planskisserna i slutet tråkigt brunfläckade, i synnerhet den sista. * 1000

Innehåller, vid sidan om själva almanackan, lista över Kungliga teaterns personal m.m. Planskisserna är över Kungliga mindre och stora teaterns salonger. Den förra låg i det gamla palatset Makalös som brann ned detta år.

194. TESSIN, C. G. *Skrifter, efter författarens på Åkerö befintliga handskrift utgifna af G. Frunck*. (I-II). Uppsala, 1882-83. 138,(3) s. Två ngt nötta häftade volymer. Omslagen med mindre pappersförluster. Inlagan till den senare volymen loss i häftningen efter s. 132 liksom bakre omslag. Det gemensamma titelbladet och innehållsförteckningen sitter sist i andra volymen. * 100

Skrifter utgifna af Svenska literatursällskapet. Innehåller fabler, sagor och teaterstycken på franska och svenska av Tessin.

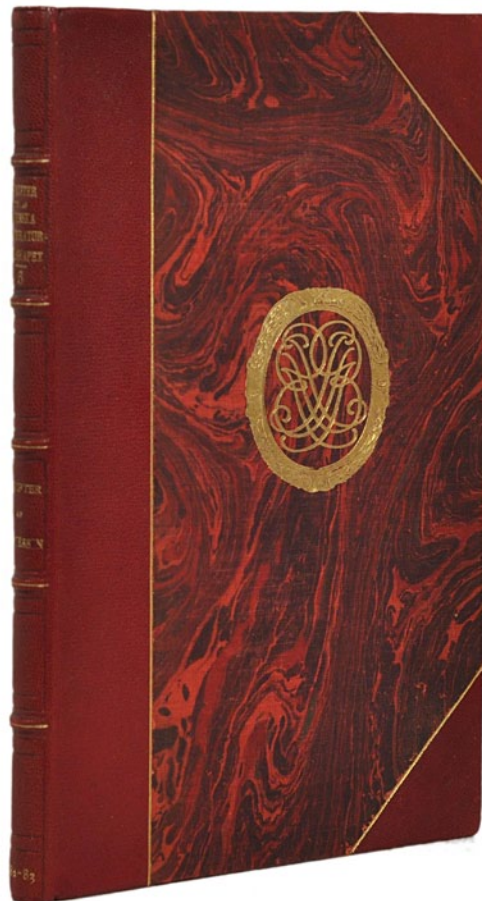
195. TESSIN, C. G. *Skrifter, efter författarens på Åkerö befintliga handskrift utgifna af G. Frunck*. [I-II]. Uppsala, 1882-83. (4), 138 s. Mörkbrunt hfrbd med upphöjda bind, guldornerad rygg och stänkta

snitt. Ryggen lite blekt och med mindre nötningar. Obetydliga små fläckar på titelbladet och även på slutet. * 250

Skrifter utgifna af Svenska literatursällskapet [5]. Innehåller fabler, sagor och dramatik på franska och svenska av Tessin. De är delvis skrivna för Tessins elev den unga prins Gustav (III) och till olika hovevenemang.

196. TESSIN, C. G. *Skrifter, efter författarens på Åkerö befintliga handskrift utgifna af G. Frunck*. [I-II]. Uppsala, 1882-83. (4), 138 s. Stiligt vinrött halvmarokängbd med upphöjda bind, sparsamt guldornerad rygg och övre guldsnitt, övriga endast putsade (Hedberg). Omslagen medbundna. Obetydligt nött och en minimal skada i det förgyllda författarnamnet. Det sista bakre omslaget med liten reva och en diskret papperslagning nedtill. Med Gustaf Bernströms guldpresade pärmexlibris. * 900

Skrifter utgifna af Svenska literatursällskapet [5]. Innehåller fabler, sagor och dramatik på franska och svenska av Tessin. De är delvis skrivna för Tessins elev den unga prins Gustav (III) och till olika hovevenemang.



197. *Thalia. Theater-kalender för 1868*. Med bidrag af Edvard, Th. Hagberg, Fr. Hedberg, Joh. Jolin och C. L. (Claës Lundin.) Redigerad af Oscar Wijkander. Andra årgången. Med fyra lithografier. Sthlm, Bergström & Lindroth, 1867. 8:o. Litograferad front,(4),160 s. & 3 litografiska porträtt. Grönt oklbd med blind- och guldpresad dekor på frampärmen. Läckert inre pärmpapper i klarorange med moarémönster. Några svaga fläckar i övre marginalen på s. 20-30 och de tre porträttplanschererna. Fint ex. *1000

Ur innehållet: "De Kongl. theatrarnes personal", "Södra teaterns personal", "Gudhem. Dramatisk dikt", "Om konsten att åhöra. En liten föreläsning för unga skådespelare på scenen och i lifvet" och en berättelse om Christina Nilssons debut i "La traviata" på Théâtre-lyrique i Paris: "En liten paysanne från yttersta Norden, en halfvild flickunge... Och den ville mäta sig med sjelfva Patti! Ah, det var djerft! Männe hon icke genast skulle göra fiasco?"

198. *Theater almanach för 1823* utgifven af W. Fabian Holmgrén med 1 vignette och 2 plancher. Sthlm, F. B. Nestius, (1823). 12:o. Handkolorerad litograferad front,litograferat titelblad,(16),74,(2),1-48 s. & 2 utvikbara litograferade planskisser. Ngt nött grått opappbd med litograferad text och dekor. Ryggen förstärkt på 1900-talet med blå klotryggrensa. Oskuren. Delvis lagerfläckig och med enstaka små revor. Lite tråkiga limrester efter ett avlägsnat exlibris på baksidan av frontespisen. Med Gustaf Ahlsons exlibris. *2500

Klemming Sveriges dramatiska litteratur s. 225 för "Misstroende och list" av J. M. A. M. Dieulafoi i översättning av Johan Imnelius, vilken upptar den avslutande pagineringsföljden. Planschen är en kolorerad kostymskiss från pjäsen "Armide" och planerna ger information om teaterns båda scener. Med en förteckning över Kungliga teaterns personal, liksom pjäser och baletter uppförda 1787-1822. Dessutom finns uppgifter om biljettpriser. Fabian Holmgrén (1800-47) drev 1822-26 bokhandel och litografiskt tryckeri i Stockholm.

199. *Theater almanach för 1823* utgifven af W. Fabian Holmgrén med 1 vignette och 2 plancher. Sthlm, F. B. Nestius, (1823). 12:o. Handkolorerad litograferad front,litograferat titelblad,(16),74,(2),1-48 s. & 2 utvikbara litograferade planskisser. Välbevarat grått opappbd med litograferad text och dekor. Ett fåtal lagerfläckar i marginalerna och ett par sidor obetydligt slarvigt uppskurna. Fint ex. från Östanå. *4800

Klemming Sveriges dramatiska litteratur s. 225 för "Misstroende och list" av J. M. A. M. Dieulafoi i översättning av Johan Imnelius, vilken upptar den avslutande pagineringsföljden.

Planschen är en kolorerad kostymskiss från pjäsen "Armide" och planerna ger information om teaterns båda scener. Med en förteckning över Kungliga teaterns personal, liksom pjäser och baletter uppförda 1787-1822. Dessutom finns uppgifter om biljettpriser. Fabian Holmgrén (1800-47) drev 1822-26 bokhandel och litografiskt tryckeri i Stockholm.

200. *Theater-almanach för år 1830*. Med en planche. Sthlm, Elméns och Granbergs tryckeri, 1829. 8:o. (4),66 s. & 1 utvikbar litograferad plansch. Häftad i tryckt omslag. Sista bladet med små revor i innermarginalen. Bra ex. med C. G. Stuarts namnteckning. *900

Titelbladets text "Med en planche" är tryckt på en inklistrad lapp. Almanackan innehåller en förteckning på all personal i hovkapellet och de kungliga teatrarne samt en repertoarlista. Dessutom återfinns teaternyheter från utlandet för år 1828 och särskilt från Paris samt en avdelning "dramaturgiska fragmenter". Planschen är en planritning över Operans salong och dess bänkindelning.

201. *Theater-almanach för år 1831*. Andra årgången. Med en planche. Sthlm, G. Scheutz, 1830. 8:o. (4),62 s. & 1 utvikbar litograferad planskiss. Häftad i tryckt gråpappersomslag. Lätt lagerfläckig och med genomgående liten stukning i övre hörnet. Ett par småfläckar på s. 59. *1500

Med utvikbar plan över Kungliga teaterns salong. Innehåller förteckning över Kungliga teaterns personal och repertoar 1829-30, en kort underrättelse om teatrarne i Paris och en längre "Historisk öfversigt af teatrarne i Wien".

202. *Theater-almanach för år 1832*. Med en planche. Tredje årgången. Sthlm, J. Hörberg, 1831. 8:o. (4),74 s. & 1 utvikbar litograferad planskiss. Häftad i tryckt gråpappersomslag. Genomgående veck i yttre hörnen. En liten smutsfläck på s. 45 har färgat av sig något på omkringliggande sidor. *2000

Med utvikbar plan över Kungliga teaterns salong. Innehåller förteckning över Kungliga teaterns personal och repertoar, en kort underrättelse om teatrarne i Paris, några teateranekdoter, och två uppsatser om Shakespeare samt scenerier och kostymer under hans tid.

203. TORSSLOW, G. L. *Handlingar rörande Kongl. teatern*, utgifna. I-II. Sthlm, D. M. Lublin, 1835 respektive D. M. Lublin & co., 1837. 8:o. (6),212,(1) + 159,(1) s. Elegant samtida hfrbd med dekorativt guldornerad och blindpressad rygg samt brandröd titeletikett. Grönstänkt övre snitt, övriga snitt endast putsade. Enstaka småfläckar och nagg i övre marginalen. Andra delen med lagning på s. 97 med minimal textförlust och liten pappersför-

lust på s. 99. Fint exemplar med J. H. Schröders exlibris. *4500

Med tryckt dedikation till Gustaf Lagerbjelke. Gustaf Ludvig Torsslow (1789-1874) var kontrollör vid Kongl. teatern och bror till skådespelaren Ulrik Torsslow och verket ger en detaljerad bakgrund utifrån avtryckta handlingar till de strejker vid teatern 1828 och 1834 som leddes av brodern. Johan Henrik Schröder (1791-1857) var universitetsbibliotekarie och professor i Uppsala samt en framstående boksamlare. Hans böcker såldes på auktion 1866. Han var en av de första svenska boksamlarna som valde att inte beskära sina böcker vid inbindning.

204. TÖRNER, G. (F.). *P.m. i theater-frågan*. Maj 1860. [=rubrik]. Sthlm, P. A. Norstedt & söner, 1860. 4:o. (2) s. Vikt. *400

Författarnamnet feltryckt "G. J.". Vill visa att Kungliga teaterns ekonomi förbättrats under senare tid. Gustaf Fredrik Törner (1821-98) var kamrer och kassör vid Kungliga teatern och gift med Maria Charlotta Norberg, premiärdansös på samma ställe. Törner var född i Operahuset där hans far också varit verksam. Hans anteckningar rörande teaterns historia är en viktig teaterhistorisk källa och användes bland annat av Dahlgren.

205. *Underdånigste berättelser ingifne till kongl. maj:t af direktionen för dess hof-capell och spectacler, den 30 nov. 1829 och den 7 febr. 1831*. Sthlm, Elméns & Granbergs tryckeri, 1831. 8:o. (2), 41 s. & 4 utvikbara tryckta tabeller. Häftad och oskuren i samtida gråpappersomslag. Något lagerfläckig och ganska fuktfläckig samt med nött yttermarginal. Titelbladet solkigt, lite fuktskadat och med en marginalreva. Tabellerna i slutet med fuktränder. Den sista tabellen med revor och veck. *2500

Det båda memorialen är undertecknade av Carl Puke och försedda med faktaspäckade bilagor rörande Kungliga teatern och dess verksamhet.

206. [Uttini] SUNDSTRÖM, E. F. A. *Uttini och Adolf Fredriks italienska operatrupp*. Särtryck ur Svensk tidskrift för musikforskning, 1931. Sthlm, 1931. 44 s. Häftad, ngt nötta kanter, ljusränder, enstaka små bläckprickar på omslagets främre sida och liten reva på baksidan samt stötmärke i övre hörnet. Dedikation till "Dolly". *175

207. WARBURG, K. J. *Det svenska lustspelet under frihetstiden*. En litteraturhistorisk studie, A.a. Göteborg, 1876. (8), 143 s. Häftad i gott skick. Med Emanuel Cederströms prydliga namnteckning i bläck. Det separat tryckta tilläggs- och rättelsebladet saknas som så ofta. *300

I förordet tackar författaren framförallt G. E. Klemming och F. A. Dahlgren, vars forskning varit "oskattnbara och outhärliga

bibliografiska och teaterhistoriska hjälpredor". Bland de behandlade författarna märks: C. M. Bellman, Olof von Dalin, Carl Gyllenberg, Henrik Hammarberg, Christopher Knöppel, Lars S. Lalin, Petter Lindahl, Reinhold Gustaf Modée och Johan Stagnell. Emanuel Cederström (1848-1920), som var bror till konstnären Gustaf Cederström, bodde på Krusenbergs utanför Uppsala och var en kulturhistoriskt intresserad samlare. Hans boksamling uppgick till 3000-4000 titlar. Delar av sina konst- och kulturhistoriska samlingar donerade han till bland annat Nordiska museet och Nationalmuseum.

208. WARBURG, K. J. *Det svenska lustspelet under frihetstiden*. En litteraturhistorisk studie, A.a. Göteborg, 1876. (8), 143, (2) s. Prydligt lätt nött blått halvmarokängbd med upphöjda bind, sparsamt guldornerad rygg och övre infärgat snitt (E. Hansson, Lund). Det ngt solkiga omslaget medbundet och med liten marginallagning. Nederst på ryggen ätten Borgenstiernas guldpressade vapen. Med Bertil Palmérs exlibris. *800

Med det separat tryckta tilläggs- och rättelsebladet. I förordet tackar författaren framförallt G. E. Klemming och F. A. Dahlgren, vars forskning varit "oskattnbara och outhärliga bibliografiska och teaterhistoriska hjälpredor". Bland de behandlade författarna märks: C. M. Bellman, Olof von Dalin, Carl Gyllenberg, Henrik Hammarberg, Christopher Knöppel, Lars S. Lalin, Petter Lindahl, Reinhold Gustaf Modée och Johan Stagnell.

209. WARBURG, K. J. *Det svenska lustspelet under frihetstiden*. En litteraturhistorisk studie. A.a. Göteborg, 1876. (8), 143, (2) s. Häftad. Omslaget med defekt rygg. Dedikation till E. R. Hägg daterad 1918. *375

Bland de behandlade författarna märks: C. M. Bellman, Olof von Dalin, Carl Gyllenberg, Henrik Hammarberg, Christopher Knöppel, Lars S. Lalin, Petter Lindahl, Reinhold Gustaf Modée och Johan Stagnell.

210. [Wecksell] TEGENGREN, H. *Bildkonst och drama*. En Wecksell-studie. Åbo, 1939. 47 s. Häftad. Lös i ryggen. *150

Acta academiae Aboensis humaniora XII:2.

211. (VECKSTRÖM M.) *Anteckningar rörande teatern i Finland*. (Materialsamling.). Helsingfors, T. Sederholms boktryckeri, 1864. 8:o. (2), 145 s. Häftad i gult tryckt omslag. Revor i ryggen och genomgående lös i häftningen. *700

212. WIDERBERG, H. S. *En skådespelerskas minnen*. Själfbiografi. (1-11). Gävle, A. P. Landin, 1850-51. 8:o. 96 + 83 s. Nära samtida blått hfrbd med upphöjda bind, guldornerad och rikt blindpressad ryggdekor, guldpräglad titeltext och marmorade snitt, etikettsignerat av F. Beck, Stockholm. Ryg-

gen blekt. Inlagan delvis lager- och fuktfläckig, mer i början och på slutet. Med Ericshögskolans bibliotekets exlibris. *4000

Leijonhufvud & Brithelli Kvinnan inom svenska litteraturen s. 179. Sångaren och skådespelaren Henriette Widerberg (1796-1872) var verksam i yrket 1807-44 och under 1820-30-talen en av de mest framgångsrika på de svenska teaterscenerna. Efter teaterkarriären fick hon ekonomiska bekymmer och levde tidvis i stor fattigdom. Carl Jedvard Bondes bror Knut Philip Bonde gav under sin chefstid på Kungliga teatern henne en pension. Hon ska vara den första svenska kvinna som publicerat sin självbiografi under eget namn.

213. [Widerberg] WENDT, E. von. *Henriette Widerberg "tonernas härskarinna, lidelsernas slav"*. En skådespelerskas minnen i redigering och med en levnadsteckning. Med 46 porträtt och bilder. Sthlm, 1924. 191 s. Häftad. Ryggen obetydligt nött och med en minimal förlagsstpl nederst. *200

Innehåller bl.a. en redigerad version av Widerbergs egen "En skådespelerskas minnen. Självbiografi" från 1850-51. Henriette Widerberg (1796-1872) var en av sin tids mest kända skådespelare och operasångare.

214. (WIDERSTRÖM, C. H.) *Minne af kongl. Dramatiska teatern* med en repertoire så väl på alla dramatiska pjäser, som på de å Dramatiska teatern under de sednare åren uppförde sång-pjäser och balletter; tillika med tabell öfver kongl. Stora teaterns nuvarande biljett-priser. Sthlm, F. B. Nestius, 1825. 12:o. (2),69,(1) s. & 1 litograferad plansch. + Supplement till kongl. Dramatiska teaterns minne. Sthlm, F. B. Nestius, 1826. 12:o. (2),71-103,(1) s. & 1 utvikbar litograferad plansch. Hklbd från ca 1900 med blå titeletikett. Stänkta snitt. Etiketten ngt nött och ryggen med en liten fläck. Lagat övre hörn på s. 21-24 med liten förlust av pagineringen. Tråkig lagning i nedre marginalen på s. 79-80 och i yttre marginalen på s. 99-100, båda med mindre textförluster. Fläck på s. 101. Den första planschen skuren invid bild och uppklistrad på ett medbundet brunt papper. *4000

Den ena planschen föreställer Makalös, den andra med avbildningar av olika dekorationselement på Makalös fasad. Utgavs med anledning av att Makalös brunnit ned och den Dramatiska teatern därmed förlorat sin spellokal.

215. WIESELGREN, O. *Bidrag till kännedomen om 1600-talsdramat i Sverige*. A.a. Uppsala, 1909. (2),xxxx,99 s. Häftad och oskuren. Lätt snedläst. Bakre omslag med veck och liten pappersförlust i övre yttre hörnet samt en mindre fläck. Med dedikation till Johnny Roosval och dennes stpl. *350

Behandlar bl.a. Urban Hiärne, Anders Wollimhaus, de utländska vandrande teatertrupperna i Sverige och Lejonkulans dramer. Johnny Roosval (1879-1965) var professor i konsthistoria och ledamot av bland annat Vetenskaps societeten i Lund och hedersledamot av Konstakademien. Han var gift med Ellen von Hallwyl.

216. WIESELGREN, O. *Studier öfver Lejonkulans dramer*. Uppsala, 1909. (2),97 s. Häftad och ouppskuren. Det gulnade omslaget är något nött och har minimala revor och nagg samt små pappersförluster. *115

Skrifter utgivna av Svenska litteratursällskapet, 22. Oscar Wieselgren (1886-1971) inleder sitt arbete med en beskrivning och analys av Lejonkulans sceniska förutsättningar och ger därrefter en kort överblick av teaterns utveckling under 1600-talet för att slutligen beskriva Lejonkulans repertoar. Lejonkulan, som låg utanför slottet Tre kronors södra sida är en av de första svenska teaterlokalerna och användes under 1600-talets andra hälft.

217. WIESELGREN, P. *Isac Börk och Suno Engwall*. Ett bidrag till kännedomen om »Narva literata». [Särtryck ur] Vetenskaps societeten i Lund, årsbok 1947. Lund, 1947. s. (2),51-88. Häftad. Omslaget ojämnt blekt och med handtextad ryggtitel. Dedikation till »Gunnar H.» *200

218. WINGREN, G. *Svensk dramatisk litteratur under åren 1840-1913*. Bibliografisk förteckning, jämte en inledning af bibliotekarien d:r O. Wieselgren. Uppsala, 1914. xvi,265,(7) s. Ljusbrunt oklbd med brunstänkta snitt. Omslaget medbundet. Interfolierad. Med namnteckning i blyerts på försättsbladet. *300

De avslutande opaginerade sidorna utgörs av annonser.