

ANTI KVARIAT  
MATS REHNSTRÖM

---

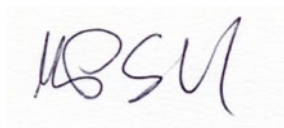
*Cyberkatalog 22*

Dedikationer

**D**EDIKATIONSEXEMPLAR har alltid haft en viktig position i boksamlarvärlden. Författarens egenhändiga notering på smutstitelbladet skapar en kontakt mellan den immateriella litteraturen och dess högst konkreta motpart – boken, och förvandlar en utvald bok till ett unikt objekt.

Vare sig det rör sig om det mest pliktskyldiga ”högaktningfullt från förf.” till en viktig yrkeskontakt – eller en slirande vänskapshyllning efter en lång middag med tillbehör, så ger föfattardedikationen ofta intressanta och ibland oväntade inblickar i författarens umgänge och professionella nätverk. I de tillfällen då de små inskrifterna av någon spirituellt författare förvandlas till praktexempel på formuleringskonst i det minsta formatet är glädjen naturligtvis dubbel.

Trevlig läsning!



MATHIAS STENVALL

STOCKHOLM 2016-01-26

[www.matsrehnstroem.se](http://www.matsrehnstroem.se) | [info@rehnstroem.se](mailto:info@rehnstroem.se)

1. ASPENSTRÖM, W. *Bäcken*. Stockholm, A. Bonniers boktryckeri, 1958. 127 s. Oklbd med skyddsomslag. Snedläst. Skyddsomslaget fläckt och solkigt samt med revor. Med dedikation till Eva-Lisa Lennartsson. \*350

Sjätte tusendet.

2. ASPENSTRÖM, W. *Hundarna*. Dikter. Stockholm, Alb. Bonniers boktryckeri, 1954. 67,(3) s. Häftad och oskuren. Med dedikation till Olof och Martina Lagercrantz. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*475

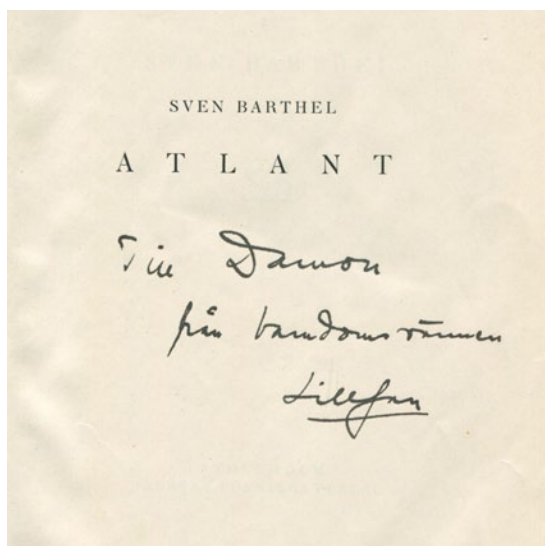
Omslag av Stig Åsberg.

3. ASPENSTRÖM, W. *Om dagen om natten*. Stockholm, Alb. Bonniers boktryckeri, 1961. 67,(7) s. Häftad och oskuren. Med dedikation till Olof och Martina Lagercrantz. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*400

Omslag av Lennart Rodhe.

4. ASPENSTRÖM, W. *Varelser*. Stockholm, Bonniers grafiska industrier AB, 1988. 41,(5) s. Oklbd med skyddsomslag. Med dedikation till Olof och Martina Lagercrantz. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*350

5. BARTHEL, S. *Atlant*. Stockholm, A. Bonniers boktryckeri, 1931. 230 s. Klbd med vinröd titel-etikett i skinn och rödstänkta snitt. Främre omslag medbundet. Ryggen aningen gulnad. Dedikation till "Damon från barndomsvännen Lillfan." Ur Carl Olov Sommars bibliotek. \*300

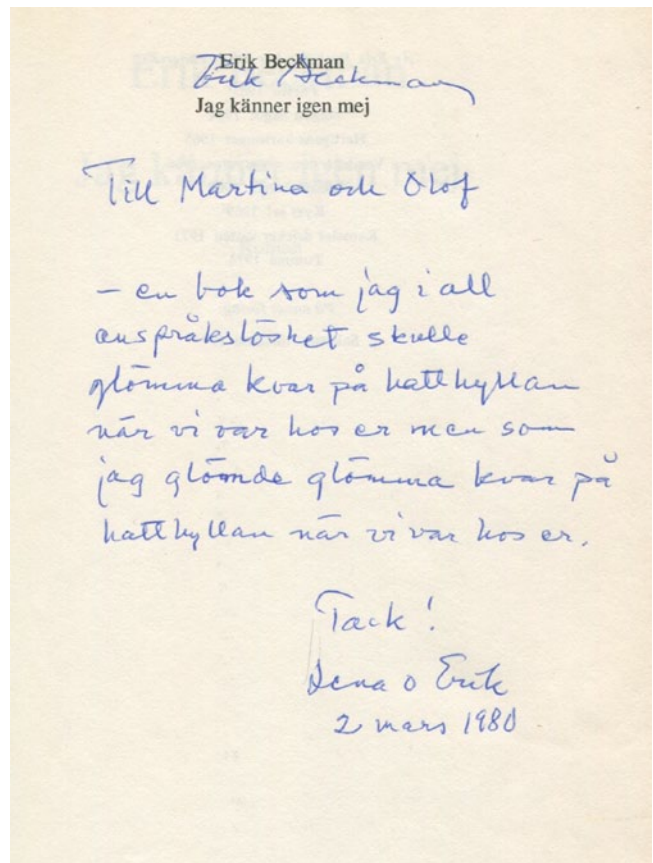


Med omslag och en illustration av Rolf Mellström, i övrigt fotoillustrerad. Barthel kallade sig gärna "Lillfan" bland sina vänner. Vem som döljer sig bakom smeknamnet "Damon" har vi inte lyckats lista ut.

6. BARTHEL, S. *Atlant*. Stockholm, A. Bonniers boktryckeri, 1931. 230 s. Grönt hklbd. Främre omslag medbundet. Med dedikation till "Janne den färdiga boken med planscher och allt / tillgivne förf." \*300

Med omslag och en illustration av Rolf Mellström, i övrigt fotoillustrerad. Dedikationen är ställd till runforskaren Sven B. F. Jansson "Run-Janne".

7. BECKMAN, E. *Jag känner igen mej*. Roman. Stockholm, Bonniers grafiska industrier AB, 1977. 226 s. Häftad och oskuren. Lätt nött. Med dedikation: "Till Martina och Olof - en bok som jag i all anspråkslöshet skulle glömma kvar på hatthyllan när vi var hos er men som jag glömde glömma kvar på hatthyllan när vi var hos er. Tack! Lena o Erik 2 mars 1980". Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*750

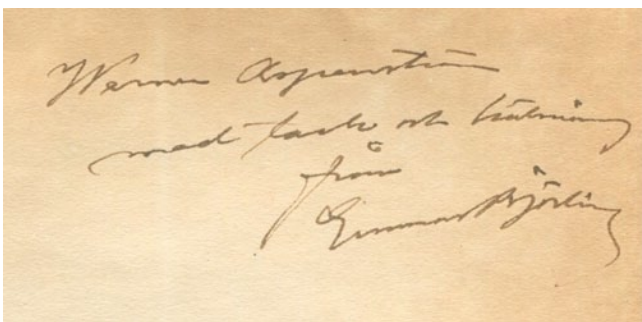


8. BECKMAN, E. *Katt och sten*. En Mosebok. Stockholm, Bonniers grafiska industrier AB, 1984. 164,(1) s. Oklbd med lätt nött skyddsomslag. Med dedikation till Olof och Martina Lagercrantz. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*350

9. BECKMAN, E. *Nykomlingarna*. Med en början och ett slut. (Två olika saker: 2). Borås, Centraltryckeriet, 1992. 150 s. Oklbd med skyddsomslag. Dedikation till Olof och Martina Lagercrantz. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*300

10. BECKMAN, E. *Två dikter*. 1 Tidig morgon vid Hallands Väderö med Arbetet i Auschwitz. 2 I stort sett yngst med Resterna av en riddare. Stockholm, Bonniers grafiska industrier, 1987. 92 s. Oklbd med obetydligt solkat skyddsomslag. Med dedikation till Olof och Martina Lagercrantz. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*300

11. BJÖRLING, G. *Vårt kattliv timmar*. Helsingfors, Mercators tryckeri, 1949. 108,(3) s. Häftad och oskuren, Omslaget något bruntonat. Fläck på främre omslagets insida. Smutstitelbladet och sista, blanka, sidan något missfärgade p.g.a. omslaget. Blyertsnotering på smutstitelbladet och enstaka diskreta marginalmarkeringar i blyerts. Dedikation till "Werner Aspenström med tack och hälsning från Gunnar Björling". Ur Carl Olov Sommars bibliotek. \*750



12. BONDESON, A. *Visbok*. Folkets visor sådana de lefva och sjungas ännu i vår tid. I-II. Stockholm, A. Bonniers boktryckeri, (1902)-03. XVI,463 + VIII,415 s. Rött halvmarokängbd med upphöjda bind och rödstänkta snitt. Samtliga 18 häftesomslag medbundna. Några av omslagen med smårepor eller reparationer. Första främre omslaget nära skuret i nederkant med liten textförlust. Dedika-

tion till Richard Bergh på första, tredje och femte omslagen. Stämpel "Från August Bondeson" på häftesomslag 7-11. \*1800

Richard Bergh (1858-1919) var konstnär, kulturpolitiker och från 1915 överintendent för Nationalmuseum.

13. CLAUDEL, P. *När dagen vänder*. Skådespel i tre akter. Svensk tolkning av Erik Lindegren. Stockholm, Alb. Bonniers boktryckeri, 1955. 127,(3) s. Häftad och oskuren. Ryggen lätt gulnad. Med dedikation från översättaren till Olof och Martina Lagercrantz. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*500

Panacheserien.

14. DAGERMAN, S. *Bröllopsbesvär*. Stockholm, P. A. Norstedt & söner, 1949. 297,(1) s. Ohklbd med skyddsomslag. Omslaget medbundet. Skyddsomslaget nött och fläckat. Dedikation: "Ett gott nytt halvsekel önskas Lajla av Annemarie, Stig, Elly, Ferdinand, René, Rainer, Annerose". \*1500

Annemarie var Dagermans första hustru, de skiljdes hösten 1950. Elly och Ferdinand var hennes föräldrar. René och Rainer var Dagermans söner. Annerose verkar ha varit ett slags fosterbarn under denna tid.

15. DAGERMAN, S. *De dömdas ö*. Stockholm, P. A. Norstedt & söner, 1946. 311,(1) s. Häftad. Omslaget något nött och med några småfläckar. Dedikation: "Lilla Lajla från lilla Stig". \*1500

16. [Dagerman] LAGERCRANTZ, O. *Stig Dagerman*. Stockholm, P. A. Norstedt & söner, 1958. Porträtt, 251,(2) s. Snyggt grönt hklbd med titelektett i skinn (Hedberg). Omslaget medbundet. Dedikation till "Erland och Dorothy [Waldenström] från varmt tillgivna vännen Olof L." \*900

Biografen över Stig Dagerman är en av de mest personliga av Lagercrantz författarmonografier. Boken går i många stycken att läsa som ett försök till förklaring av den unge Dagermans självmord 1954. Lagercrantz kom senare att delvis ångra denna vinkling, som alltför starkt utgick ifrån självmordet och därigenom skymde flera viktiga aspekter av författarskapet.

17. EHRENSVÄRD, A. *Dikter*. Abbeville, F. Pailart, 1927. 314,(1) s. Titelsidan tryckt i rött och svart. Häftad. Omslaget solkigt och något nött. Bakre omslaget vikt i hörnet. Blyertsnoteringar på smutstitelbladets baksida. Dedikation till Albert Engström "med tack för allvar och skämt". \*900

Blyertsnoteringarna rättar uppgiften om upplagans storlek, enligt de korrigerade uppgifterna trycktes boken i 50 exemplar, varav 10 på japanpapper och 40 på handgjort papper varav

detta är nr 16. Albert Ehrensvärd hade varit utrikesminister, och var då han gav ut denna samling envoyé i Paris.

18. EUGEN. *Breven berättas*. Upplevelser och iakttagelser åren 1886-1913. Stockholm, 1942. 378,(1) s. + EUGEN. *Vidare berättas breven*. Stockholm, 1945. 382,(1) s. Två häftade och oskurna volymer. Omslagen lätt nötta och aningen solkiga. Den senare volymen snedläst. Med egenhändigt skrivna och undertecknade dedikationer till Emil Zilliacus i de båda volymerna, i den förra med kommentaren: "en enkel bok från den som fått många underbara". \*450

Ett brev till Zilliacus är återgivet på s. 289 i "Vidare berättas breven".

19. FORSSELL, L. *Lasse i Gatan eller pirater*. Skådespel på vers i två uppträdanden. Stockholm, Bonniers grafiska industrier AB, 1982. 111 s. Oklbd med ngt nött skyddsomslag. Med dedikation till Olof och Martina Lagercrantz "lite rim mot en underbar bok". Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*350

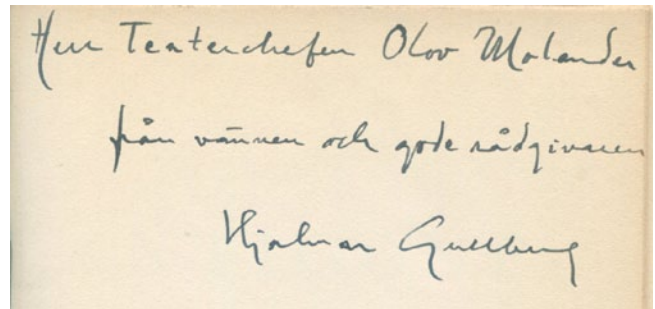
20. FRIDEGÅRD, J. *Den svarta lutan*. Dikter. Stockholm, Tryckeriaktiebolaget Tiden, 1931. 104,(1) s. Enkelt rött klbd. Omslaget medbundet. Dedikation till "Bernhard Bengtsson m. fru. Detta första försök, från tillgivne Jan Fridegård." \*1000  
Jan Fridegårds debut. Folkskoleläraren, bibliotekarien, folkbildaren och hembygdsforskaren Bernhard Bengtsson (1899-1979) i Vallentuna delade Fridegårds intresse för forntiden. Bland annat gjorde han och Fridegård tillsammans med Sven B.F. "Run-Janne" Jansson, utflykter i Vallentunatrakten för att söka och dokumentera fornminnen. Jan Fridegård står som upptäckare av två runstenar.

21. GARDELL, J. *En komikers uppväxt*. Finland, WSOY, 1992. 248 s. Opappbd med skyddsomslag. Längre dedikation till "Ingmar" från "tillgivne, jonas." \*450

Utkom på Norstedts förlag.

22. [Gullberg] EURIPIDES. *Medea*. Tolkad av Hjalmar Gullberg. Uppsala, Almqvist & Wiksells boktryckeri, 1931. 115 s. + EURIPIDES. *Hippolytos*. Tolkad av Hjalmar Gullberg. Uppsala, Almqvist & Wiksells boktryckeri, 1930. 121 s. + EURIPIDES. *Alkestis*. Tolkad av Hjalmar Gullberg. Uppsala, Almqvist & Wiksells boktryckeri, 1933. 113 s. + SOFOKLES. *Antigone*. Tolkad av Hjalmar Gullberg. Uppsala, Almqvist & Wiksells boktryckeri, 1935. 114 s. Halvlinnebd med titeletikett i skinn.

Omslagen medbundna. Samtliga arbeten med dedikation till Olof Molander. Andra arbetet med regi- och rollbesättningsanteckningar samt scenografiskiss i blyerts. \*2000



Gullberg och Molander var vänner, och samarbetade genom åren i ett flertal teateruppsättningar. En av de första sakerna Molander gjorde som nytillträdd chef på Dramaten 1934 var att knyta till sig Gullberg som lektor och litterär rådgivare. På Dramaten satte Molander upp *Medea* 1934 med Tora Teje i titelrollen. Uppsättningen av *Hippolytos* som han skisserat i föreliggande exemplar blev av allt att döma aldrig av. Av anteckningarna framgår hade han tänkt sig *Inga Tidblad* i rollen som *Afrodite* och Tora Teje som *Fedra*, en roll hon spelat i Racines "*Fedra*" några år tidigare.

23. HALLSTRÖM, P. *Lyrisk och fantasier*. Ballader och berättelser. Stockholm, A. Bonniers boktryckeri, 1891. (4),206,(2) s. + HALLSTRÖM, P. *Vilsna fåglar*. Berättelser. Norrköping, M. W. Wallberg & co., 1894. (4),164 s. Grått hklbd. Ryggen solkig. Marmorerade snitt. Främre omslagen medbundna, båda med dedikation till "Dr. Georg Brandes med utmärkt högaktning från förf." \*2000

Per Hallströms debut och hans andra bok. Han hade inte vågat skriva sitt första beundrande brev till Georg Brandes förän han givit ut sin tredje bok "*Purpur*", denna skickade han tillsammans med ett brev i vilket han bl.a. skriver: "Det är för er, man skriver, då man här i länderna ger sin personlighet frihet och låter sitt formningsbegär fritt breda sig ut /.../ när man stannar tveksam och ser sig om och rycker tillbaka för alla främmande och kalla blickar, som skola möta en, är det möjligheten att bli sedd också af er, som ger en lust att fortsätta." Längre ner i brevet nämner han att "Skulle ni läsa boken och få lust att äfven taga del af de båda föregångarna, skulle det vara mig en stor glädje att sända dem för att omsider till deras rätta adress föra mina ynglinga- och manndrömmar." Då detta brev fått ett vänligt och uppmuntrande, om än inte helt okritiskt, svar från Brandes skickar den ivrige Hallström genast dessa hans två förstlingsverk till Köpenhamn: "jag är naturligtvis ej nog förmäten att vänta, att ni genast eller snart skall läsa dem, ber er bara ha mig i minne ifall ni någon gång får lust att öda tid på svensk litteratur (hvilket icke är särdeles att rekommendera)". Brandes svar blev ingen besvikelse: "jeg har havt den ene, *Vilsna fåglar*, med mig paa en lille rejse og læst den opmærksomt under det stadige, stille indre bifald, som en læsning fremkalder, der vækker ens sympathi og frembyder den ene behagelige overraskelse efter den anden. Deres

pen er mig kjær, og der er ikke mange moderne penne, om hvilke jeg kan sige det." Ett beröm som enligt Hallströms nästa brev "översteg alla mina förväntningar och gjorde mig mer godt än jag kan ta upp er tid med att förklara".

24. HARDING, G. *Ballader*. Uddevalla, Bohuslänningens AB, 1975. 63 s. Häftad. Dedikation till "Urban [Torhamn] och Ewa mitt i natten. Allt gott." Daterad den 3 januari 1979 och undertecknad med en namnteckning inskriven i ett självporträtt. \*400

Diktsamling utgiven av Wahlström & Widstrand.

25. HARDING, G. *Starnberger See*. Ur den sinnessjuka bayerske konungen Ludwig II:s dröm och verklighet. Malmö, Beyronds AB, 1977. 80,(2) s. Häfte med lätt stötta kanter. Dedikation "till Uffe, som fick kungen att dansa. Tack! Allt gott Gunnar". \*425

Utgavs av Wahlström & Widstrand. Omslag av Olle Kåks. Boken är en lyrisk berättelse om "drömkonungen" Ludwig II av Bayern.

26. HEDBERG, T. *Perseus och vidundret*. Ett drama. Stockholm A. Bonniers boktryckeri, 1917. 101 s. Ljusbrunt klbd med svart titeletikett i skinn och grönstänkta snitt. Omslaget medbundet. Dedikation till "Bo Bergman av vännen förf." på främre omslaget. \*750

Bo Bergmans positiva recension av dramat är medbunden längst bak i form av uppmonterade tidningsurklipp. Bo Bergman och Tor Hedberg samarbetade från 1917 på Dramaten, där Hedberg var teaterchef.

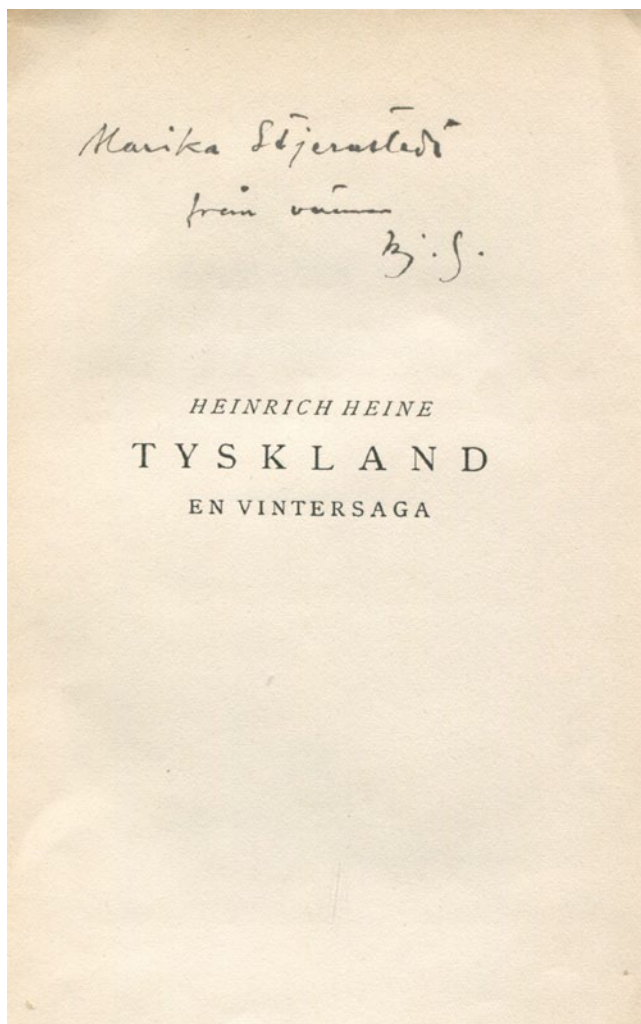
27. HEIDENSTAM, V. von. *Vallfart och vandringssår*. Dikter. Illustrerad av Isaac Grünewald. Stockholm, Centraltryckeriet, 1929. 159,(5) s. & plr. Häftad, oskuren och ouppskuren. Ryggen något nött och omslaget lätt solkigt. Dedikation till "Olof Molander från hans tillgifne vän Isaac Grünewald 15.11.29." \*1000

Georg Svensson skriver i "Modern svensk bokkonst" att illustrationerna är gjorda "med glänsande humör och virtuos brio. Helsidesakvarellerna är verk av en benådad scendekoratör". Isaac Grünewald och Olof Molander samarbetade i ett flertal teateruppsättningar, bl.a. hade Grünewald gjort scenografin till Molanders uppsättning av Aristofanes "Fåglarna" på Konserthusteatern 1928.

28. HEINE, H. *Tyskland en vintersaga*. På svensk vers av Hjalmar Söderberg. Stockholm, A. Bonniers boktryckeri, 1919. 165 s. Häftad och ganska nött. Revor och små pappersförluster överst och nederst på ryggen. Några småfläckar och ljusränder på omslaget. Något snedläst. Dedikation till

"Marika Stiernstedt från vännen Hj. S." Enstaka blyertsmarkeringar i marginalerna. Ur Carl Olov Sommars bibliotek. \*4800

Hjalmar Söderberg och Marika Stiernstedt umgicks i kretsen kring makarna Thiel. I kapitlet "Hjalle" i hennes bok "Mest sanning" skriver Stiernstedt: "ingen som kände Hjalmar Söderberg kunde annat än tycka om honom och vilja honom väl".



29. HELLSING, L. *Absaloms död*. Stockholm, Nordisk rotogravyr, 1949. 33,(2) s. Häftad och lätt nött. Dedikation till Karl Vennberg: "Karl V / med tack för Fiskefärden / Lennart". \*500

Teckningar av Knut V. Pettersson. Utgavs som nyårgåva gemensamt av KF:s bokförlag, Rabén & Sjögren och Ehrlins förlag. Karl Vennbergs diktsamling "Fiskefärd" utkom samma år.

30. HILDEBRAND, K.-G. *Nödvärn*. Dikter. Stockholm, Isaac Marcus boktr.-aktiebolag, 1933. 110 s. Enkelt linneklotbd med titeletikett i skinn (L. Gustafsson). Omslaget medbundet, det främre med svag fläck. Med dedikation till "Olof från Karl-Karl 18/10 -33". Ur Olof Lagercrantz bibliotek och

med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*600

Författarens debut. Lagercrantz och Hildebrand var i ungdomen mycket goda vänner och delvis varandras kritiker i det tidiga författarskapet. Hildebrand sammanförde också Olof Lagercrantz med sin förläggare Carl Björkman på Wahlström & Widstrand. Två år efter denna boks utgivning resulterade den kontakten i Lagercrantz debut "Den döda fågeln". Tillsammans skrev de 1939 uppropet "Finlands sak är vår".

31. HÄGERSTRÖM, A. *Das Prinzip der Wissenschaft*. Eine logisch-erkenntnistheoretische Untersuchung. I. Die Realität. Uppsala, Almqvist & Wiksells boktryckeri, 1908. 134,(2 blanka) s. Bra gult klbd med tvåfärgad titeletikett i skinn (Bonniers bokbinderi). Främre omslag medbundet, med reparation överst i innermarginalen. Delvis uppskuren. Några blyertsunderstrykningar och marginalmarkeringar. Dedikation: "Herr lic. John Landquist, vänskapsfullt från förf." \*3750

Skrifter utgifna af K. humanistiska vetenskaps-samfundet i Uppsala. XII. 3. Allt som utkom. Här lägger Axel Hägerström fram sin nya kunskapsteoretiska uppfattning, som skulle komma att ligga till grund för utvecklingen av den s.k. "Uppsalafilosofin". Hägerström var vid tiden tillförordnad professor i praktisk filosofi vid Uppsala universitet där John Landquist samma år disputerade med avhandlingen "Viljan. En psykologisk-etisk undersökning". Landquists avhandling "slog inte an [...] bland anhängarna av den framryckande 'Uppsalafilosofin'". Dennes programmatiska indifferentism i värdefrågor skulle Landquist livet ut bekämpa" enligt "Svenskt biografiskt lexikon".

32. JOHNSON, E. & HOEL, S. *Som en av våra egna*. Ett samtal om norska böcker och svenska. Stockholm, A. Bonniers boktryckeri, 1944. 33 s. Häftad. Liten fläck i marginalen på s. 9. Dedikation till "Folke och Värna Lindberg, en hälsning och ett tack för senast! Medförfattaren och vännen Eyvind Johnson". \*1350

Eyvind Johnson och historikern Folke Lindberg hade lärt känna varandra under andra världskriget i arbetet med föreningen och tidskriften "Nordens frihet", där för övrigt även Sigurd Hoel medverkade.

33. JOHNSON, E. *Livsdagen lång*. En roman, berättad i Rom. Stockholm, A. Bonniers boktryckeri, 1964. 330,(4) s. Häftad och obetydligt nött. Med dedikation till "vännerna Gabrielle och Ragnar Josephson från deras tillgivne Eyvind Johnson". \*700

34. JOHNSON, E. *Lägg undan solen*. Roman. Sjunde-nionde tusendet. Stockholm, A. Bonniers boktryckeri, 1951. 313,(1 blank,1) s. Häftad med skyddsomslag. Något snedläst och lätt nött. Dedi-

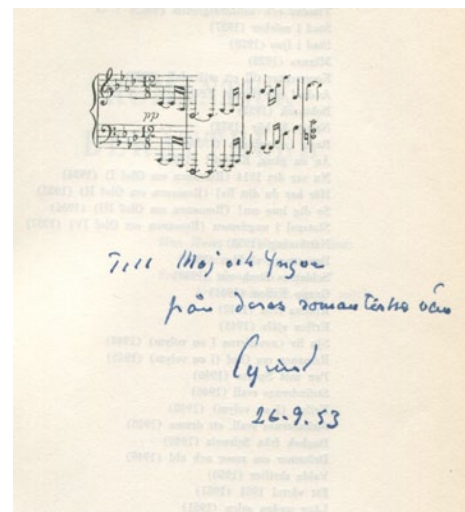
kation till "Maj och Yngve L[orents]. Från deras långsamt resande vän Eyvind J." daterad november 1951. \*300

Skyddsomslag av Roland Svensson. Yngve Lorents var historiker med utrikespolitik som specialitet. Han var även redaktör för "Bonniers konversationslexikon" och tredje upplagan av "Nordisk familjebok". Makarna Lorents var under andra världskriget starkt engagerade i antinazistiska rörelser. I samfundet och tidskriften "Nordens frihet", där även Eyvind Johnson medverkade, engagerade sig Lorents särskilt för Norges sak.

35. JOHNSON, E. *Några steg mot tystnaden*. En roman om fågna. Stockholm, A. Bonniers boktryckeri, 1973. 462 s. Oklbd med skyddsomslag. Skyddsomslaget obetydligt nött och med några svaga småfläckar på ryggen. Dedikation till "Maj och Yngve Lorentz, en hälsning från det här höstliga landskapet och huset till huset i Dalom och er genom vännen Eyvind J." daterad den 24 november 1973. \*500

Skyddsomslag av Roland Svensson. Detta blev Eyvind Johnsons sista roman. Yngve Lorents var historiker med utrikespolitik som specialitet. Han var även redaktör för "Bonniers konversationslexikon" och tredje upplagan av "Nordisk familjebok". Makarna Lorents var under andra världskriget starkt engagerade i antinazistiska rörelser. I samfundet och tidskriften "Nordens frihet", där även Eyvind Johnson medverkade, engagerade sig Lorents särskilt för Norges sak. Paret Lorents bodde sedan början av 60-talet i Västanvik utanför Leksand.

36. JOHNSON, E. *Romantisk berättelse*. Stockholm, A. Bonniers boktryckeri, 1953. 500 s. Häftad med skyddsomslag. Något nött. Skyddsomslaget med en liten fläck på framsidan och en svag fläck på ryggen. Dedikation till "Maj och Yngve [Lorents] från deras romantiske vän Eyvind" daterad den 26 september 1953. \*500



Skyddsomslag av Roland Svensson. Johnsons delvis självbiografiska roman utspelar sig dels i 20-talets Tyskland och Frankrike, dels i efterkrigstidens Schweiz. Yngve Lorents var historiker med utrikespolitik som specialitet. Han var även redaktör för "Bonniers konversationslexikon" och tredje upplagan av "Nordisk familjebok". Makarna Lorents var under andra världskriget starkt engagerade i antinazistiska rörelser. I samfundet och tidskriften "Nordens frihet", där även Eyvind Johnson medverkade, engagerade sig Lorents särskilt för Norges sak.

37. JOHNSON, E. *Tällaista on Elämäsi!* (Här har du ditt liv). Tavastehus, Karisto, 1939. XVIII,(2),328,(2) s. Oklbd med nött och lite trasigt skyddsomslag. Dedikation till "Hans G. Westerlund och hans Elly, från en av medvandrarerna, vännen Eyvind. Stockholm d. 6.3.40". \*500

I början av trettioalet hade Hans G. Westerlund tillsammans med Einar Malm och Vilhelm Moberg en "vandrarclubb" till vilken Eyvind Johnson senare anslöt sig. Einar Malm berättar att man ett par gånger i månaden strövade "med ryggsäckskost ivrigt diskuterande genom Stockholms då inte sönderbyggda omgivningar, och efteråt åt vi middag hos varann - mest hos Westerlund som hade egen villa i Huddinge."

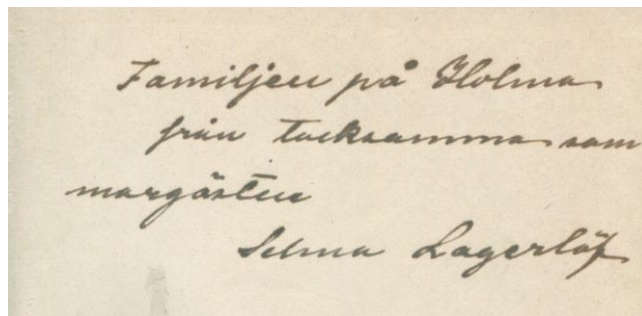
38. KARLFELDT, E. A. *Flora och Bellona*. Dikter. Stockholm, I. Marcus' boktryckeri-aktieb., 1918. 178 s. Nött blått hfrbd med upphöjda bind. Omslaget medbundet, det bakre med några små fläckar. Inlagan med enstaka bruksspår. Dedikation: "Presidenten Ivar Afzelius med vördnad, tack, vänskap från förf.". \*1750

Omslag av Jerk Werkmäster. Ivar Afzelius (1848-1921) var hög jurist och politiker samt liksom Karlfeldt ledamot av Svenska akademien.

39. LAGERKVIST, P. *Teater*. Den svåra stunden, tre enaktare. Modern teater, synpunkter och angrepp. Stockholm, A. Bonniers boktryckeri, 1918. 183 s. Häftad. Omslaget loss och mycket nött. Skada nederst på ryggen. Dedikation till "Regissör hr Gustav Linden högaktningfullt fr. förf.". \*3000

Består av tre enaktare och essän "Modern teater. Synpunkter och angrepp." Gustaf "Muck" Linden (1875-1936) var skådespelare och regissör. Vid den här tiden var han ledare för Lorensbergsteatern i Göteborg. Lagerkvist hade året innan sänt honom sitt drama "Sista människan" i förhoppningen att den skulle sättas upp, så blev det nu inte, vilket Lagerkvist hade haft på känn. I ett brev till Edvard Hald skriver han: "Har tänkt på Göteborgs nya teater och sänt ett exemplar till Linden; men jag behövde nog tala med honom personligen för att söka övertyga."

40. LAGERLÖF, SELMA. *Troll och människor*. Stockholm, A. Bonniers boktryckeri, 1915. 336,(1) s. Något solkigt och snedläst vitt dekorerat oklbd. Småfläckar på främre pärmen. Spridda mindre solkfläckar i texten. Dedikation till "Familjen på Holma från tacksamma sommargästen Selma Lagerlöf". \*2500



Dedikationens mottagare är troligen kemisten, oceanografen och uppfinnaren Otto Pettersson (1848-1941) med familj. Utöver sin naturvetenskapliga gärning var Pettersson livligt kulturellt intresserad och brevväxling mellan honom och såväl Lagerlöf som Sophie Elkan finns bevarad. Selma Lagerlöf och Sophie Elkan var under sommaren 1915 i Strömstad och troligen passade de på att besöka Pettersson på Holma gård i närheten av Lysekil. I ett brev från Lagerlöf till Elkan från augusti 1915 omtalar Lagerlöf brev från "professorn på Holma" som hon svarat på.

41. LEANDOER, K. *Glaskropp*. Dikter. Stockholm, AB Grafisk press, 1990. 68,(1 blank,2) s. Häftad och oskuren. Lätt nött. Med dedikation till Olof Lagercrantz daterad den 17 mars 1993 och några anteckningar av Lagercrantz hand. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*300

Utgiven av Norstedts förlag. Omslag av Johan Petterson. Leandroer och Lagercrantz hade nära och för båda parter betydelsefull kontakt.

42. LEANDOER, K. *Stjärngräs*. Dikter. Stockholm, Grafisk press AB, 1991. 69,(2) s. Häftad och oskuren. Lätt nött. Med dedikation "Till Olof, som visar mig stjärnorna i ordgräset" daterad den 18 maj 1993. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*300

Utgiven av Norstedts förlag. Omslag av Johan Petterson. Leandroer och Lagercrantz hade nära och för båda parter betydelsefull kontakt.

43. LEANDOER, K. *Två apelsiner*. En dikt i tre avdelningar. Lund, BTJ tryck AB, 1999. 63 s. Häftad. Obetydligt nött. Dedikation till Olof och Martina Lagercrantz. Ur Olof Lagercrantz bibliotek

och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*300

Utgiven av Pequod press. Leandroer och Lagercrantz hade nära och för båda parter betydelsefull kontakt.

44. LIDMAN, SARA. *Nabots sten*. Stockholm, Bonniers grafiska industrier AB, 1981. 312 s. Opappbd med skyddsomslag. Dedikation till "Martina och Olof [Lagercrantz] från Sara". Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*450

Lagercrantz skriver apropå Lidmans medverkan i "Dagens nyheter" under 60-talet: "Sara Lidman var jag förälskad i för hatet och kärleken och medkänslan som sprutade nära nog samtidigt ur hennes ögon."

45. LINDSTRÖM, S. *De besegrade*. Dikter. Stockholm Isaac Marcus' boktr.-aktiebolag, 1927. 85 s. Häftad. Omslaget loss. Dedikation: "Till internationella studenthjälpens bokauktion; med hjärtlig hälsning till köparen. Sigfrid Lindström". Ur Carl Olov Sommars bibliotek. \*400

Utgavs av Hugo Gebers förlag.

46. LJUNGQUIST, W. *Fröknarna Pontin*. Maskinskrivet manuskript. (1950). 29,5 x 21 cm. 17 blad. Lösa blad. Vikt. Med enstaka sättningsanteckningar. Med dedikation till "Marianne och Olle Sommar 19. XI. 1950 från tillgivne vännen Walter Ljungquist." Författarens egenhändiga rättelser i bläck på fyra ställen. Näst sista bladet med reva, lagad med tejp som också orsakat fläckar på det avslutande bladet. \*2500

Novellen publicerades i BLM:s decembernummer 1950.

47. LJUNGQUIST, W. *Kammarorgel*. Stockholm, A. Bonniers boktryckeri, 1954. 288 s. Häftad. Ryggen obetydligt skadad överst, med ytterst svaga veck och en svag fläck. Bakre omslaget med veck och minimal pappersförlust i nedre hörnet. Dedikation till "Marianne och Olle [Sommar], tack skall ni ha för att vi fick komma hit. Eder vän Walter och hans Antti. 13-III-54." Ur Carl Olov Sommars bibliotek. \*600

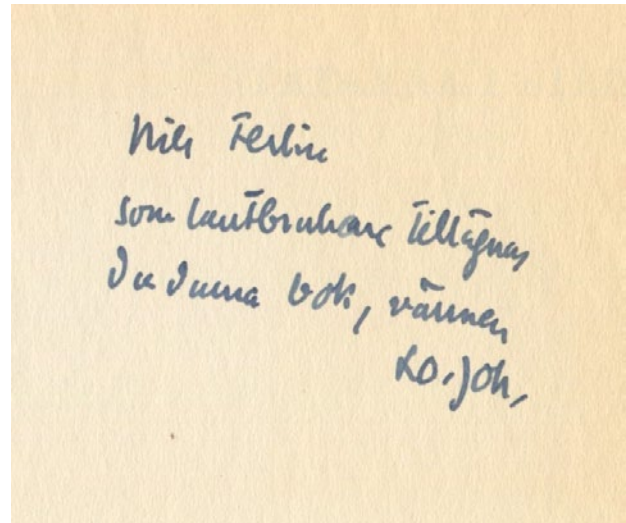
Med omslagsvinjett av Yngve Berg.

48. LJUNGQUIST, W. *Ombyte av tåg*. Stockholm, A. Bonniers boktryckeri, 1933. 183 s. Häftad med nött skyddsomslag. Svaga veck längs ryggen och på bakre omslag. Liten fläck på främre omslag. Några sidor med svagt fingersolk och s. 96 med en liten fläck i nedre marginalen. Dedikation till "för-

fattaren Olle Hedberg med beundran från Walter Ljungquist." \*900

Författarens debutbok, som vann första pris i BLM:s stora romanpristävling.

49. LO-JOHANSSON, I. *Statarna i bild*. Bild: Gunnar Lundh. Stockholm, Nordisk rotogravyr, 1948. 64 s. Opappbd med skyddsomslag. Skyddsomslaget med amatörlagad pappersförlust på främre pärmens. Dedikation till "Nils Ferlin. Som lantbrukare tillägnas du denna bok, vännen Lo-Joh". Ur Carl Olov Sommars bibliotek. \*3000



Utgavs av KF:s bokförlag. 1945 hade Nils Ferlin gift sig med Henny Lönnqvist och lämnade bohemlivet i Klara för att flytta ut till ett torp i Roslagen. Ett par år senare bytte de upp sig till ett större hus med tillhörande 28 tunnland jord. Även om marken arrenderades ut är det väl på detta Lo-Johansson syftar då han i sin dedikation utnämner Ferlin till "lantbrukare". Jenny Westerström skriver i "Nils Ferlin. Ett diktarliv" om Ferlins lantmannaskap: "För en tid kunde Nils Ferlin känna glädje i att ta del av de praktiska sysslorna. Han skaffade en storrutig skjorta och blåbyxor från närmaste lanthandel. Man kunde se honom i familjens jordgubbsland, och han blev barnsligt förtjust över det beröm han fick när han egenhändigt försåg hushållet med lingon eller nypon. Men i längden var trädgårdsarbete ingenting för honom, och trots påtryckningar från grannbönderna vägrade han att ställa upp i höbärgningen."

50. LO-JOHANSSON, I. *Ålderdom*. Bild: Sven Järlås. Stockholm, Nordisk rotogravyr, 1949. 80 s. Oklotryggbd med skyddsomslag. Skyddsomslaget med amatörmässigt lagade revor och pappersförlust. Pärmens insida och försättsbladet delvis bruntonade. Med dedikation till "Nils och Henny Ferlin - det som vart kvar på bladen av 'Ålderdoms-

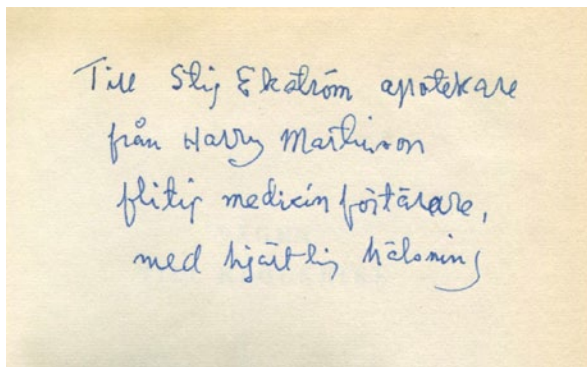


Sverige' sen resten gått ut i luften. Från deras tillgivne gamle vän Lo-Joh". Ur Carl Olov Sommars bibliotek. \*2500

Ivar Lo repade, trots ordalydelsen i dedikationen, nytt mod och gav 1952 ut "Ålderdoms-Sverige. En stridsskrift".

51. MARTINSON, H. *Vagnen*. Stockholm, A. Bonniers boktryckeri, 1960. 130,(6) s. Bra mörkrött halvmarokängbd med guldpräglad titel på främre pärmen och övre guldsnitt (Gyldendals bokbinderi). Främre omslag medbundet. Övre snittet med några småfläckar. Dedikation: "Till kära vännerna Helga och Otto från varmt tillgivna Ingrid och Harry. Välkomna snart igen! Vi tänker så ofta på er." \*1500

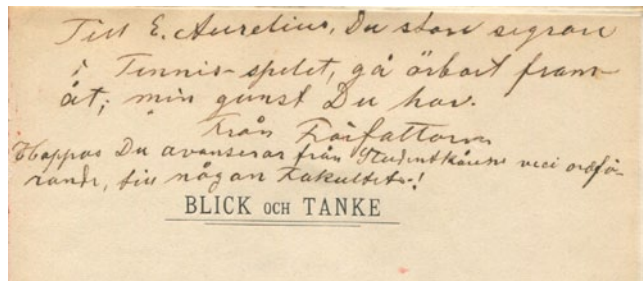
52. MARTINSON, H. *Vägen till Klockrike*. Stockholm, A. Bonniers boktryckeri, 1948. 363,(1 blank,2) s. Oklbd i något naggat skyddsomslag med smärre pappersförluster överst och nederst på ryggen. Några obetydliga små fläckar på snittet. Dedikation: "Till Stig Ekström apotekare från Harry Martinson flitig medicinfortärare, med hjärtlig hälsning". \*1500



53. (MOBERG, V.) *I vapenrock och linnebyxor*. En krigsmans intryck och upplevelser. Ville i Momåla. Växjö, Nya Växjöbladets boktryckeri AB, 1921. 119 s. Blått klbd med sparsamt guldornerad rygg. Liten fläck på titelbladet. Ljung Granskogs exlibris. Dedikation på s. 3: "Till Ljung Granskog från förf." \*7500

Författarens debut. Vilhelm Mobergs gode vän Carl Graneskog (1897-1982), som stod bakom pseudonymen Ljung Granskog, var poet, folklivsskildrare och kulturhistorisk skribent. Han hade 1919 skickat ett uppskattande brev till Moberg, vilket blev upptakten till en flitig brevväxling under hela 20-talet. Graneskog som var en flitig tidningsmedarbetare recenserade Mobergs böcker och skrev vid några tillfällen artiklar om honom. Han förärade även sin vän bevärningen Ville i Momåla en hyllningsdikt "Med anledning av hans utnämning till Rikrotte".

54. OFVANDAHL, E. *Blick och tanke*. Dikter i urval. Andra upplagan. Uppsala, Almqvist & Wiksells boktryckeri, 1902. (4),127,(1) s. & 1 porträtt. Svart halvmarokängbd med upphöjda bind och lite suddigt titeltryck. Omslaget medbundet, det främre med några små fläckar och det bakre med pappersförlust i nedre hörnet. Främre omslaget med dedikation: "Till E. Aurelius, du store segrare i tennis-spelet, gå ärbart framåt; min gunst du har. Från författaren. Hoppas du avanserar från Studentkårens vici ordförande, till någon fakultets-!". \*1400



Första upplagan utkom samma år. Den berömda Uppsalakonkitorn och pekoralisten Ofvandahls mest omfattande diktsamling. I förordet prisar han sin fädernesbygd, Ovandal "vid en af Dalälvens skönaste stränder". Erik Aurelius (1874-1935) studerade vid denna tid i Uppsala och slutade som biskop i Linköping.

55. PALM, G. *Litet kulturlexikon för nutidsmänningar*. (Fritt efter Flauberts 'Lexikon över vedertagna åsikter'). Särtryck ur Ord och bild. Stockholm, Iduns tryckeri Esselte, 1968. s. 125-28. Häftad. Främre omslaget och inlagan med svaga veck. Dedikation: "Till Karin. Tack och kulturhälsn. från Göran". Rättelse med bläck på ett ställe. \*300

Några exempel ur innehållet: "Gemyt. Danskarnas g. siter bara på ytan. Svenskarnas butterhet är mera att lita på." "Ångest. Människorna i vår tid är fyllda av likgiltighet, men nutidsmänniskan är fylld av å."

56. *POESI*. 1948:1, 2/3, 4, 1949:1-4, 1950:1-3, (4). Stockholm, 1948-50. Tre eleganta klbd med ljusbrun rygg och varmt grå pärmar, två titeletiketter i brunt och grågrönt skinn (Bonniers bokbinderi). Övre snitten något fläckade. Dedikation från Stig Carlson i första numret. Lars A. Lindgrens exlibris. \*2950

Allt som utkom. Utom på Wahlström & Widstrands förlag. Under det första året hade den undertiteln "Tidskrift för lyrik utgiven av Lyriksamfundet" vilket sedan ändrades till "Lyriksamfundets tidskrift". Tidskriften "Poesi" kallade sig "den första svenska tidskrift som uteslutande ägnar sig åt lyriken". I redaktionen satt Erik Asklund, Carl Emil Englund, Olof Lagercrantz, Harry Martinson, Gunnar Tideström, Stig

Carlson och från 1948:2 även Artur Lundkvist. Innehållet bestod av originallyrik, tolkningar och essäer av tidens mest framstående lyriker. En lista med betecknande exempel kan se ut så här: Gunnar Björling, Johannes Edfelt, Sven Alfons, Gunnar Ekelöf (en variant på slutet av "En Mölna elegi"), Lars Forssell, Stig Dagerman, Bo Carpelan, Elsa Grave, Axel Liffner, Bertil Malmberg, Harry Martinson, Bo Setterlind, Karl Vennberg, Evert Taube, Maria Wine och Anders Österling. Av utländska bidrag märks tolkningar av T. S. Eliot, Paul Eluard, Pablo Neruda och Rilke. Nr 1949:4 med helsvart omslag ägnades åt "fransk negerlyrik" d.v.s. franskspråkig afrikansk poesi. Numret inleds med Jean-Paul Sartres i sammanhanget viktiga essä "Den svarte Orfeus".

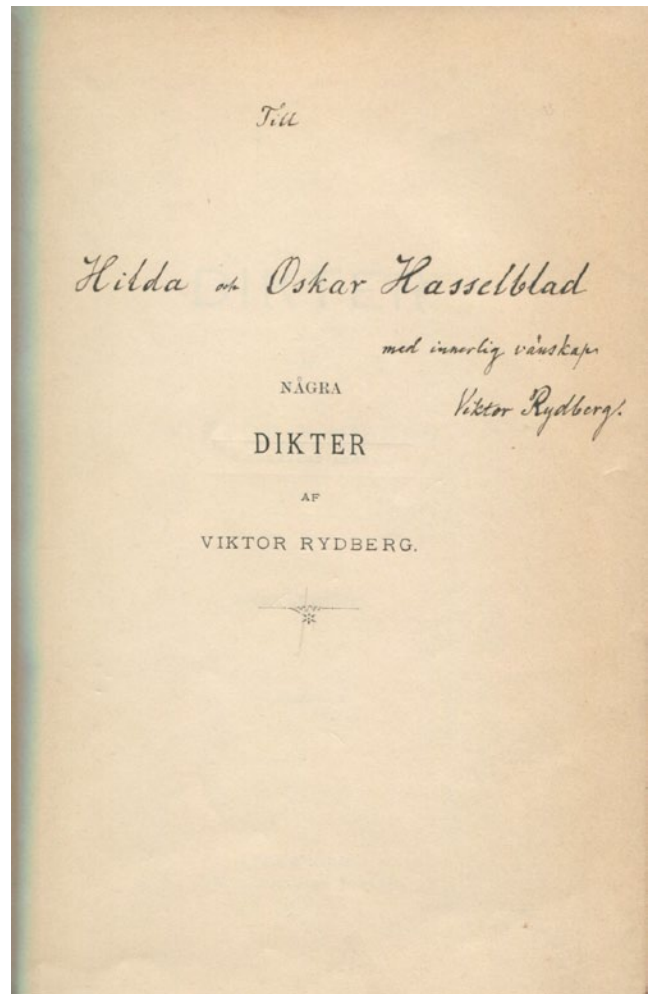
57. *QUOSEGO*. Tidskrift för ny generation. Nr (I), 2-4. Helsingfors respektive Tammerfors, 1928-29. Fyra häften i fint skick. Första och fjärde häftet med dedikationer till Åke Claesson från "Quosego", skrivna av Gunnar Björling. \* 3400

Allt som utkom. Redaktör var Cid Erik Tallqvist och förläggare var Söderström & co i Helsingfors. Genom att denna modernistiskt inriktade tidskrift lästes och blev forum även för de yngre rikssvenska författarna, kan den sägas på allvar inleda en tradition av kortlivade publikationer med fadermördande uppsåt som funnit många efterföljare i den svenska 1900-talslitteraturen. Det litterära innehållet var uppbyggt runt kvartetten Gunnar Björling, Elmer Diktonius (även under signaturen "Polypen"), Rabbe Enckell och Henry Parland. Andra bidragsgivare var exempelvis Olof Enckell, Hagar Olsson, Nicken Malmström, Ragnar Granit, Harry Blomberg, Erik Asklund, Artur Lundkvist, Josef Kjellgren och Harry Martinson. Namnet Quosego är en sammanställning av två latinska pronomen "quos" och "ego" som kan översättas "er" "jag", och alltså inte kan stå tillsammans utan ett sammanhang. Sammanhanget är i det här fallet Vergilius Aeniden där "Quos, ego..." är inledningen på ett utrop av Neptunus då han ämnade kväsa några okynniga vindar. Åke Claesson var vid denna tid skådespelare vid Svenska teatern i Helsingfors.

58. RYDBERG, V. *Dikter*. Andra samlingen. Göteborg, Göteborgs handelstidnings aktiebolags tryckeri, 1891. 159 s. Rött dekorerat oklbd. Ryggen något blekt. Liten pappersförlust överst på försättsbladet och fuktfläck på eftersättsbladet. Med pryddlig dedikation till "Hilda och Oskar Hasselblad med innerlig vänskap Viktor Rydberg." \* 1500

Andra tusendet. Den första samlingen med Rydbergs dikter utkom 1882. Föreliggande samling innehåller bl.a. diktsviten "Den nya grottesången". Oskar Hasselblad var Viktor Rydbergs svåger.

59. SACHS, NELLY. *Und Niemand weiß weiter*. Hamburg, Wohlfeld & Ellermann, 1957. 98,(2) s. Häftad. Lätt nött och med tre små fläckar på omslaget. Dedikation till Olof och Martina Lagercrantz daterad den 9 oktober 1957, två diskreta noteringsgar av Lagercrantz hand och en tillagd handskriven

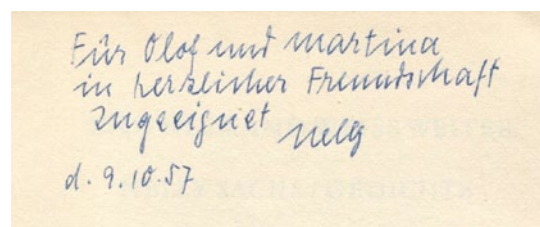


58.

diktrad av författaren på s. 14.

\* 5000

Första arkets första blanka blad har använts i häftningsproceduren och klistrats mot omslaget. Lagercrantz engagerade sig tidigt i Nelly Sachs liv och diktning. I boken "Den pågående skapelsen" (1966), som är den första Nelly Sachsstudien i bokform på något språk, riktar han sökarljuset inte bara in mot de innersta skrymslena i hennes texter, utan ägnar också stort utrymme åt att redogöra för det komplexa förhållandet mellan det judiska och det tyska. Där får Nelly Sachs stå som representant eller kanske snarare katalysator för en del av vår samtids historia. Vid skrivandet hade Lagercrantz stor hjälp av författaren själv, som villigt svarade på frågor, utredde dunkla betydelser och avslöjade influenser. Enligt några samtida vittnen, och även Lagercrantz själv, var hans bok och tidningsartiklar en bidragande orsak till att Nelly Sachs tilldelades Nobelpriset i litteratur 1966.



60. SONNEVI, G. *Det oavslutade språket*. Dikter. Stockholm, A. Bonniers boktryckeri, 1972. 141,(6) s. Häftad. Litet veck i främre omslagets övre hörn. Dedikation: "Hälsning till Sven från Göran". \*300 Tredje tusendet.

61. SONNEVI, G. *Det omöjliga*. Dikter. Stocholm, A. Bonniers boktryckeri, 1975. 431 s. Oklbd med skyddsomslag. Obetydligt snedläst. Skyddsomslaget med minimala revor. Dedikation till "Petter [Bergman] och Jonna från Göran 6.11.75". \*850 Trevligt associationsexemplar.

62. SONNEVI, G. *Mozarts tredje hjärna*. Dikter. Uddevalla, Risbergs tryckeri AB, 1996. 292,(2) s. Oklbd med obetydligt nött skyddsomslag. Dedikation till Olof Lagercrantz. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*500

63. SONNEVI, G. *Små klanger; en röst*. Stockholm, Bonniers grafiska industrier, 1981. 59,(2) s. Oklbd med skyddsomslag. Med dedikation till "Per [Wästberg] och Margareta från Göran. 3.12.81". \*600

64. SONNEVI, G. *Språk; verktyg; eld*. Dikter. Stockholm, Bonniers grafiska industrier AB, 1979. 336 s. Opappbd med skyddsomslag. Skyddsomslaget delvis något missfärgat, med en liten fuktrand och en minimal reva. Dedikation till "Petter [Bergman] och Jonna från Göran 22.10.79". \*750 Trevligt associationsexemplar.

65. SONNEVI, G. *Utfört*. Stockholm, A. Bonniers boktryckeri, 1961. 29,(1) s. Häftad. Svag återkommande fuktrand nederst i inre marginalen. Dedikation till "Blenda och Eric Oswald med bön om tillgift för oförlätlig glömska från förf." \*1750 Författarens debut. Blenda och Eric Oswald var föräldrar till poeten Gösta Oswald (1926-50).

66. VENNBERG, K. *Fiskefärd*. Dikter. Stockholm, Alb. Bonniers boktryckeri, 1949. 94,(4) s. Häftad, oskuren och delvis ouppskuren. Omslaget obetydligt solkigt. Ett par röda streck på bakre omslaget. Dedikation till "Anna Riwkin och Daniel Brick med önskan om ett gott nytt decennium. Karl Vennberg". Ur Carl Olov Sommars bibliotek. \*350

67. WIRSÉN, C. D. af. *I lifvets vår*. Illustrerad af Jenny Nyström. Stockholm, Gernandts boktryckeri-AB, 1888. 79,(1) s. Dekorerat ljust oklbd med

guld- och färgtryck. Titelbladet och den motstående bilden lagerfläckiga. Med dedikation till "Herr grefve Henning Hamilton tillgifnast af C. D. af Wirsén". \*900

Pappret till denna fint genomillustrerade bok kom från Gransholms bruk och bandet utfördes av J. Elkan.

