

---

---

# ANTIKVARIAT MATS REHNSTRÖM

---

---



---

NYHETSREV 270  
MODERNITETER  
5 OKTOBER 2015

---

Jakobskatan 27 nb | Box 16394 | 103 27 Stockholm | tel 08-411 92 24 | fax 08-411 94 61  
e-post: rehnstroem@svaf.se | www.matsrehnstroem.se

ÖPPET TORSDAGAR 15.00–18.30

**D**ETTA NYHETSREV presenterar ett brett urval av böcker och småtryck från antikvariatets moderna avdelning. Här finns flera av EVERT TAUBES visböcker i sina sällsynta förstaupplagor, vackra exemplar av ERIK AXEL KARLFELDTS *Flora och Pomona* och *Flora och Bellona* – den senare dessutom med dedikation, en fin uppsättning av *Nils Holgerssons underbara resa genom Sverige* i de trevliga originalklotbanden, ett tummat exemplar av TOVE JANSSONS första muminbok och trevliga dedikationsexemplar av EYVIND JOHNSON och GUNNAR EKELÖF.

Trevlig läsning!

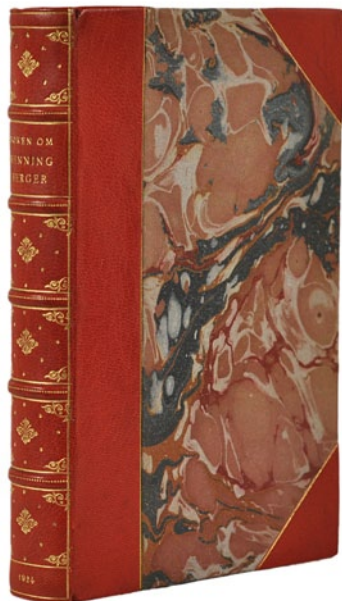
MATHIAS STENVALL

1. ADELBORG, G.-O. **Minnen från Tyskland och Ryssland 1909-1918.** Stockholm, AB Fahlcrantz' boktryckeri, 1956. 224 s. Häftad. Ryggen lite nött, med fuktfläckar, läsveck och begynnande reva nederst i främre falsen. Dedikation till Gunhild Blanche. ★300

Utgavs av Wahlström & Widstrands förlag.

2. ADELBORG, G.-O. **Redogörelser och utredningar.** Vilhelm Ekelund, Ivar Conradson, Karl Börjesson. Stockholm, Egnellska boktryckeriet, 1952. 138 s. Häftad och lite nött. Ryggen med läsveck och ett par fläckar. Dedikation till Gunhild Blanche. ★300

Utgavs av Wahlström & Widstrands förlag.



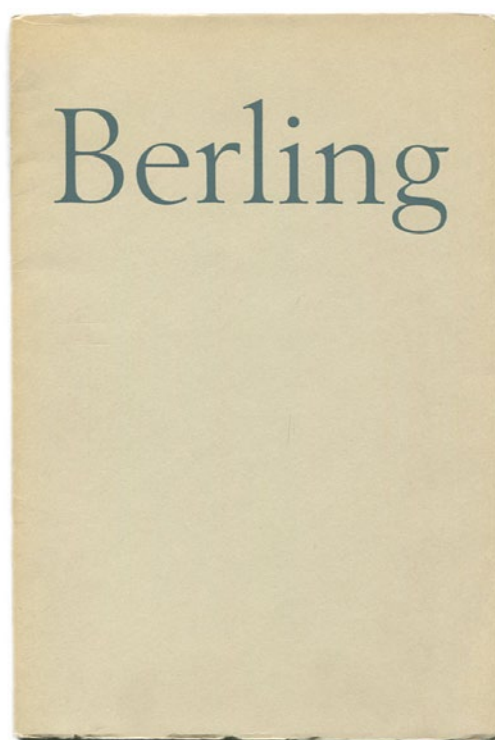
3. [Berger] **Boken om Henning Berger.** En minnesgård av hans vänner. Redigerad av Artur Möller. Stockholm, I. Marcus' boktryckeri, 1924. 3-197,(1) s. Ståtligt rött halvmarokängbd med upphöjda bind, rikt guldornerad rygg och övre guldsnitt, övriga snitt endast putsade (Knut Hässlers bokbinderi). Omslaget medbundet. Ett blankt inledande blad borttaget vid inbindningen. Mycket stiligt exemplar. ★1000

Tryckt i 750 numrerade exemplar varav detta är nummer 604. Även 50 signerade exemplar numrerade 1-1 trycktes. Utgavs av Svenska bokhandelsmedhjälpareföreningen med anledning av författaren Henning Bergers död 1924. Med bidrag av: Hjalmar Söderberg "Kyrkogårdsarabesk", Algot Ruhe "Mirette", Gustaf Collijn "Från Henning Bergers Paristid", Hasse Z "De sista somrarna", K. G. Ossiannilsson "In memoriam", Qvidam Qvidamsson (=Nils Peter Svensson) "Henning Berger som Köpenhamnsskildrare", Rickard Lindström "Med Henning Berger på Vængehuset", Gustaf Hellström "En artist", Artur Möller "Den H. B. jag

kände", Niels Th. Thomsen "Henning Berger i København", Ove Ekelund "Några minnen", Artur Johnson "Drömmen om kvinnan", Erik Lagerkrans "Till minnet av Henning Berger" och Henning von Melsted "Avskedsord vid graven".

4. **Berling antikva kursiv.** Lund, Berlingska stilgjuteriet, 1954. (32) s. & löst bifogad lapp med kolofon. Häftad. Något loss i ryggen, annars gott skick. ★300

Utförlig exempelsamling för antikvatypsnittet Berling komponerat av Karl-Erik Forsberg. Innehåller även en kort uppsats om arbetet med typsnittsformgivning skriven av Forsberg själv.



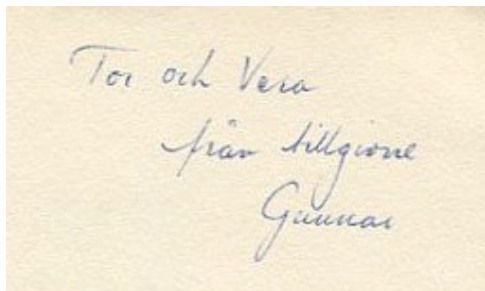
5. [Bernadotte] **Ordning vid greve Folke Bernadotte af Wisborgs jordfästning** i Gustav Vasa kyrka. Söndagen den 26 sept. 1948. Stockholm, Kungliga boktr., 1948. (4) s. Har varit vikt. Psalmerna med författarnamnen inskrivna med blyerts. Bläckanteckning på sista sidan. ★900

Ett inträdeskort till jordfästningen och ett tackkort från den avlidnes far, Oscar Bernadotte, är bilagda. Anteckningen på baksidan redogör kortfattat för omständigheterna kring Folke Bernadottes död.

6. [Bonnier] **Dikt och ande**. 1900-1950. Stockholm, Albert Bonniers boktryckeri, 1950. 70,(7,3blanka) s. Häftad, med bevarat, men lite trasigt pergamynskyddsomslag. Gott skick. ★500

Tryckt i endast 27 numrerade exemplar, varav detta är nummer 23. Denna festskrift sammanställdes till Ulla Bonnier på 50-årsdagen den 24 mars 1950 av P. A. Sjögren och H. E. Stålhane. Den innehåller bidrag av bland andra Vilhelm Ekelund, Oscar Levertin, Karlfeldt, Strindberg, Selma Lagerlöf, Albert Engström, Hjalmar Söderberg, Verner von Heidenstam, Edith Södergran, Pär Lagerkvist, Hjalmar Bergman, Harry Martinson, Karin Boye, Hjalmar Gullberg, Nils Ferlin, Eyvind Johnson, Gunnar Ekelöf, Erik Lindegren, Vilhelm Moberg. Boken avslutas med en förteckning över de publikationer ur vilka bidragen är hämtade.

7. EKELÖF, G. **Sent på jorden med appendix** 1962 och **En natt vid horisonten** 1930-1932. Stockholm, Alb. Bonniers boktryckeri, 1962. 173,(5) s. Otto G. Carlsunds frontespis från originalupplagan av *Sent på jorden* återges i färg på s. 7. Häftad. Reva i s. 65-66. Folke Isakssons recension och en artikel av Tom Kristensen löst bifogade, de har missfärgat näst sista uppslaget. Dedikation "Tor och Vera [Bjurström] från tillgivne Gunnar". ★3000



"Sent på jorden" var Gunnar Ekelöfs debutbok och utkom första gången 1932. Konstnären Tor Bjurström (1888-1966) var född i Stockholm men var verksam i Göteborg, bland annat som lärare på Valands konstskola 1920-29. Fint associationsexemplar av "Sent på jorden" 1962, med tanke på den med litografier illustrerade utgåva av "Sent på jorden" som Bjurström utgav i en numrerad lyxupplaga 1952.

8. FOGELSTRÖM, P. A. **Söder, mänskligt ofullkomligt – men ändå!** Särtryck ur *Levande stad*. En bok om Stockholm. Stockholm, Nordisk roto-gravyr & Julius Olséns litografiska anstalt, 1959. s. 125-36. Klammerhäftad och försedd med ett tryckt omslag av styvt papper. Någon blyertsmarkering. Dedikation: "God jul! önskar Per Anders Fogelström". ★250

Med en heluppslagsillustration av Adolf Hallman. Boken "Levande stad" utgavs av Konsum Stockholm för att hedra Kooperativa förbundets dåvarande ordförande, den socialdemokratiska politikern Carl Albert Anderson (1899-1968).



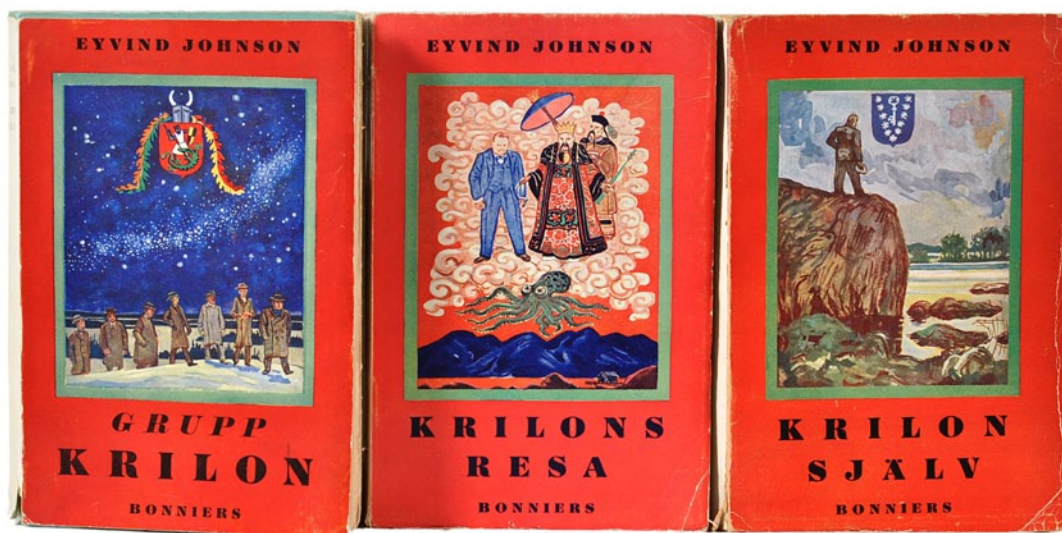




9. JANSSON, TOVE. **Småtrollen och den stora översvämningen**. Helsingfors, Mercators tryckeri, 1945. 48 s. Klammerhäftad. Främre omslaget med svagt veck, det bakre med mindre solkfläckar och ett mycket litet av förlaget utstansat trekantigt hål. Lite solk i yttermarginalen och minimal fläck i marginalen på s. 20-21 samt liten reva i marginalen på s. 25. ★2500

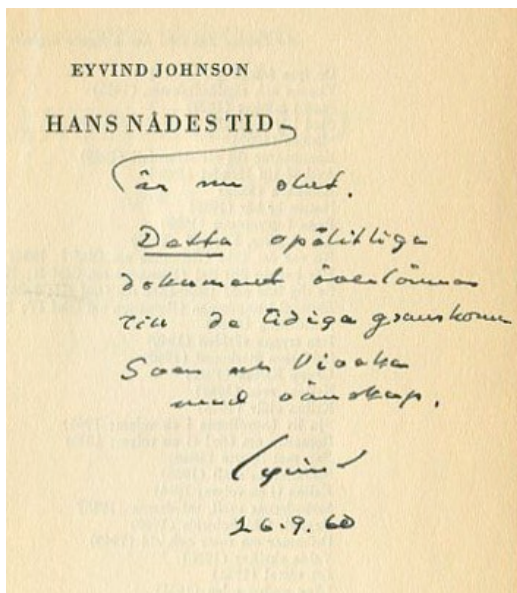
Den första boken om mumintrollen, utgiven av Söderströms förlag. Den skiljer sig, liksom den andra boken i serien, från de senare böckerna i miljö. Till skillnad från "Kometjakten" (1946) som Tove Jansson senare omarbetade för att den skulle passa in bättre i den växande muminvärlden kom denna bok inte att återutges av författaren.

10. JOHNSON, E. **Grupp Krilon**. Roman. Stockholm, A. Bonniers boktryckeri, 1941. 562 s. + JOHNSON, E. **Krillons resa**. Roman. Stockholm, A. Bonniers boktryckeri, 1942. 552 s. + JOHNSON, E. **Krilon själv**. Roman. Stockholm, A. Bonniers boktryckeri, 1943. 689,(3) s. Tre häftade volymer. Nötta och med svaga läsveck. Första volymen saknar sitt tryckta omslag, det har ersatts med ett nytt blankt omslag. Utanpå detta har man fäst bokens skyddsomslag. Samtliga delar med dedikation till Yrjö Hirn och med Sven Hirns ägaretikett klistrad på insidan av de främre omslagen. ★6000



Eyvind Johnsons stora värn för den finländska konst- och litteraturvetaren Yrjö Hirn (1870-1952) visar sig om inte annat genom att hans stora roman "Strändernas svall" är försedd med en tryckt dedikation till Hirn. I ett brev i samband med Hirns frånfälle skriver Johnson att han "liksom de flesta - jag gissar alla - som träffade honom tycker jag att det var något av det finaste jag träffat, betraktat, lyssnat till". Merete Mazzarella har i sin avhandling "Myt och verklighet" visat på hur det stundtals i Johannes Krillons resone-mang om humanismen och om författarrollen, ekar av Yrjö Hirns estetiska åskådningar, i synnerhet de som framförs i boken "Det estetiska livet" från 1913.

11. JOHNSON, E. **Hans nådes tid**. Roman. Stockholm, A. Bonniers boktryckeri, 1960. 590 s. Häftad med skyddsomslag. Småfläckar på främre omslagets insida och lite fingersolk på bakre omslaget. Skyddsomslaget nött, med revor och dess rygg tråkigt bruntonad. Dedikation som använder sig av den tryckta titeln på smutstitelbladet: "[Hans nådes tid] är nu slut. Detta opålitliga dokument överlämnas till de tidiga granskarna Sven och Viveka [Barthel] med vänskap. Eyvind 26.9.60." ★1500



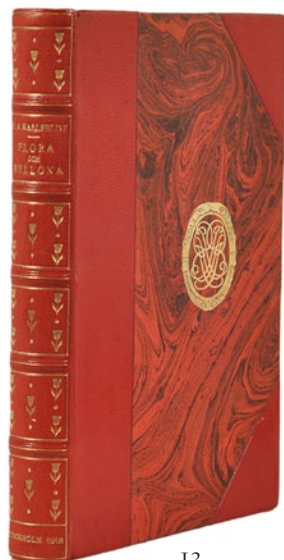
Omslagsillustration (på skyddsomslaget) av Roland Svensson. Sven Barthel hörde sedan länge till Eyvind Johnsons närmsta vänskrets. I Bonniers porträttarkiv på Manilla avbildas de båda tillsammans på en tavla av Kalle Hedberg från 1930-talet.

12. KARLFELDT, E. A. **Flora och Bellona**. Dikter. Andra upplagan. Stockholm, Isaac Marcus boktryckeri-aktieb., 1918. 178 s. Stiligt rött halvmarokängbd med upphöjda bind, guldornering i form av blommor på ryggen och övre guldsnitt, övriga snitt oskurna (Hedberg. 1937). Omslaget medbundet, men lite solkigt, det främre en nedskuret med några milimeter samt med signaturen "VA-18" i övre vänstra hörnet. Obetydlig fuktrand i övre yttre hörnet. Dedikation i blyerts till "Vicke Andrén. Tack för Bellman! Din beundrare Karlfeldt." Med Gustaf Bernströms förgyllda pärmexlibris och hans anteckning "coll. cat." i blyerts. ★4000

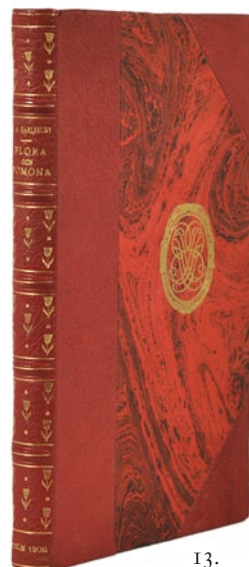
Första upplagan utkom samma år. Omslagsillustration av Jerk Werkmäster. Gustaf Bernströms prydliga handskrivna kataloglapp medföljer. Konstnären Vicke Andrén (1856-1930) var även en uppskattad Bellmansångare. Han och Karlfeldt var båda medlemmar i sällskapet "Bellmans minne" som hade sina möten på Gyldene freden i Stockholm.

13. KARLFELDT, E. A. **Flora och Pomona**. Stockholm, Isaac Marcus boktr.-aktiebolag, 1906. 124 s. Stiligt rött halvmarokängbd med upphöjda bind, guldornering i form av blommor på ryggen och övre guldsnitt, övriga snitt oskurna (Hedberg, 1943). Omslaget medbundet. Mycket fint exemplar med Gustaf Bernströms förgyllda pärmexlibris och hans anteckning "coll. cat." i blyerts. ★2000

Det dekorativa omslaget av Lydia Skottsberg. Gustaf Bernströms prydliga handskrivna kataloglapp medföljer.

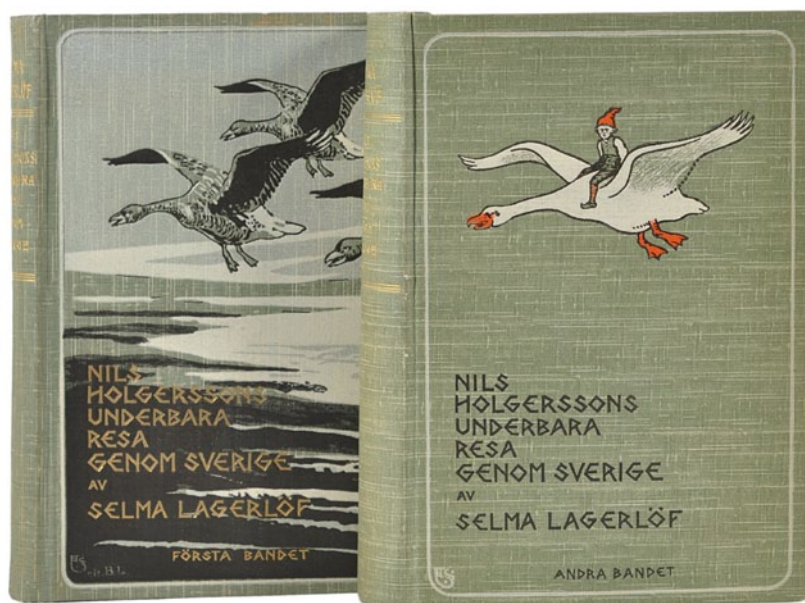


12.



13.



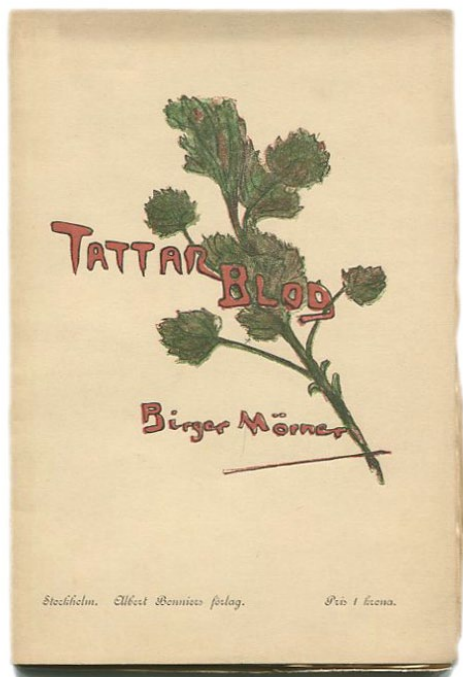


14. LAGERLÖF, SELMA. *Nils Holgerssons underbara resa genom Sverige*. I-II. Stockholm, A. Bonniers boktryckeri, 1906-07. (4),237,(2) s. & plansch + (4),486,(2) s. Två gröna oklbd med dekor av Arthur Sjögren. Rödstänkta snitt. Första delen lite snedläst. Fint exemplar. ★4000

Första upplagan. Första volymens pärmdekor är utförd efter en målning av Bruno Liljefors, som även finns företrädd med en reproduktion av en tavla på en plansch i boken. Även John Bauer har bidragit med illustrationer.

15. *Menu du diner offert, au VIIIe congrès international des orientalistes*, Stockholm le 7 sept. 1889. [=omslagstitel]. Leiden, E. J. Brill, (1889). (48) s. Nött och lite blekt marmorerat pappbd med lite naggad röd titeletikett i skinn och stänkta snitt (Hedberg). Främre omslag medbundet men med obetydlig hörnförlust. Med Carl Piltz exlibris. ★2500

Fantastisk färglitograferad matsedel med skriftprov på ett stort antal orientaliska språk. Med bidrag av bland andra Carlo Landberg (om den svenska snapsen), Max Müller, A. Dillmann, Th. Nöldeke, Georg von der Gabelentz, E. Amélineau, A. Vambéry och Paul Haupt.



16. MÖRNER, B. *Tattar-blod*. Ett dikthäfte. Stockholm, A. Bonniers boktryckeri, 1890. 62,(2) s. Häftad, oskuren och ouppskuren. Mycket bra exemplar! ★1500

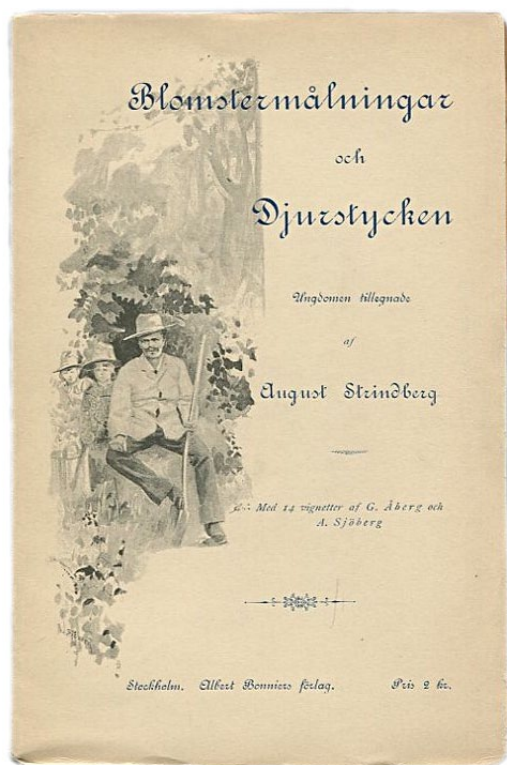
Mörners första diktsamling, efter debuten med den dramatiska dikten "Juda" 1888. Björn Meidal skriver i "Svenskt biografiskt lexikon" om "Tattar-blod" att den "i anslag och ämnesval i mycket förebådar Karlfeldts vildmarks- och kärleksvisor."

17. PALM, G. **Sverige en vintersaga**. Uddevalla, Bohuslänningens boktryckeri AB, 1984. 286 s. Dekorerat opappbd. Dedikation till "Carl-Magnus [Rosell] med stort tack för din hjälp! Göran". ★450

Utgiven av Författarförlaget. Göran Palm har utkommit med ytterligare tre delar av "Sverige en vintersaga" 1989–2005, alla på blankvers. Stockholmsarkivarien Carl Magnus Rosell (1938–2015) har varit behjälplig vid faktagranskningen av kapitlet "Landsortens Stockholm", vilket nämns på innehållsförteckningens sista sida. Två fotostatkopior ur ett korrektur är bilagda och försedda med Rosells rättelser, vilka ändrats i den färdiga boken.

18. [Snoilsky] RUDIN, W. **Vid grefve Carl Snoilskys bår i Jakobs kyrka den 26 maj 1903**. Uppsala, Almqvist & Wiksells boktryckeri-aktiebolag, 1903. 17 s. Häftad. Lätt nött och obetydligt solkigt omslag. Några sidor aningen slarvigt sprättade. Minimal fläck vid främre omslagets nederkant. ★200

Waldemar Rudins (1833–1921) minnestal över sin akademikollega Snoilsky tillsammans med hans minnestal över över sin företrädare på stol 16, Viktor Rydberg, nämns i en artikel i "Idun" som ett "mästerprof i konsten att tala om de döda, tala godt och stort om dem, där sådant verkligen finnes att tala om, och ändock tala sanning och allvar."



19. STRINDBERG, A. **Blomstermålningar och djurstycken**. Ungdomen tillagnade. Med 14 vignetter af G. Åberg och A. Sjöberg. Stockholm, A. Bonniers boktryckeri, 1888. (8), 136 s. Häftad och oskuren. Ryggen med svagt veck. Mycket gott skick! ★2000

Zetterlund 1:41. Omslaget med illustration av Axel Sjöberg. Efter den händelserika och produktiva sommaren 1888, då bland annat "Fröken Julie" och "Fordringsägare" tillkommit, såg sig Strindberg tvungen att ägna sig en smula åt brödskrivande. Han hade hopp om att få sina nya verk spelade i Paris men skriver i ett brev till Edvard Brandes: "för att få tid att översätta pjäserna måste jag nu imorgon börja en ny skitbok om aborrfiske, jagthistorier, trädgårdskonst o.d. till jullektyr! Åh det är rysligt! Men was thun? Medan gräset gör dör kon eljes och kalffarna också!" När "skitboken" väl var skriven mildrade författaren dock sitt omdöme: "det är fint, väl arbetadt, och innehåller både filosofiska och nat.vet. skapliga rön!". En ännu mer positiv bedömare

fann boken senare i Olof Lagercrantz, som skriver: "Den visar Strindberg från hans milda, älskvärda sida, som ingen nervhäxdans, ingen trollknapp och ingen rakkniv i fröken Julies strupe någonsin förmår utplåna".

20. TAUBE, E. **Detta är lilla Ellinors bok**. Den handlar om flickan Fiorella från Caramella. Diktad och målad i Ligurien av pappa Evert Taube. Stockholm, Åhlén & Åkerlunds boktryckeri, 1941. (4) s. & 12 plr. Nött oklotryggbd med tryckta pärmarna. Pärmarna solkiga, med några fläckar och något stötta hörn. Inlagan lite nött och två blad med revor i nedre marginalen. ★1750

Utgiven på Åhlén & Åkerlund förlag. Boken är tillägnad dottern Ellinor och innehåller teckningar i färgtryck av Taube och en sång "Fiorella från Caramella".



20.



21.



22.

21. TAUBE, E. **Flickan i Havanna** och ett par visor till diktade av Evert Taube samt försedda med teckningar av Kurt Jungstedt. Stockholm, A. Bonniers boktryckeri, 1922. 31 s. Häftad. Omslaget loss och något naggat. Ovanligt bra ex. Ur Georg Svenssons bibliotek. ★2500

Utgiven på Bonniers förlag. Trycktes i 2000 exemplar. Illustrerad med noter och teckningar. "Kurt Jungstedts schvungfulla illustrationer [...] är väl samstämda med författarens text" skriver Carl Olov Sommar. Boken dedicerades till brodern "en god broder som också trampat många nationers däck och seglat sin tid under svensk örlogsflagg,". I företalet skriver Taube att han blivit uppmanad att låta Kurt Jungstedt rita bilderna "emedan hans konst vunnit malajernas högsta gillande." Georg Svensson var Evert Taubes förläggare och vän under många år, och skrev flera böcker om honom.

22. TAUBE, E. **När ryktet kom om stundande ofred...** Ett minne från Argentina. 1: Hela världens magazin, årgång 1 bd iv. Stockholm, Ehrnfried Nybergs boktryckeri, 1916. (2), 1804-2564, (4) s. Trevligt om än något nött dekorerat oklbd. Första häftets (nr 19) främre omslag medbundet. ★900

Taubes artikel, som upptar s. 1819-23 i nr 19, handlar om hans vistelse i Argentina vid första världskrigets utbrott, och är illustrerad med ett fotografi föreställande den unga författaren i flottans uniform 1916. Kvartalsbandet innehåller även, bland mycket annat, artiklar av Albert Engström, Karl-Erik Forsslund och K. G. Ossiannilsson, liksom översättningar av bland andra Bernard Shaw, Jack London och W. Somerset Maughan samt en artikel om de svenska samerna, "Folket som håller på att dö", av den ryktbara rasbiologen Herman Lundborg.

23. TAUBE, E. **På kryss med Ellinor** från Stockholms ström Sverige runt till Kosterfjorden. Med 79 teckningar av Kurt Jungstedt. Stockholm, Tr. A.-B. Thule, 1923. 163 s. Blågrönt marokängryggbd med egenhändigt komponerade pärmpapper och övre guldsnitt (Hässlers bokbinderi, J. Roininen). Det lite solkiga omslaget medbundet. I pappkassett med klotkanter. Ryggen lite blekt. ★1750

Utgiven av Svenska andelsförlaget. En blandning av dikt och prosa illustrerad med noter och teckningar. Seglatsen som Jungstedt och Taube företog mellan Stockholm och västkusten 1922 är utgångspunkt för berättelserna och teckningarna.

24. TAUBE, E. **Sju sjömansvisor** och Byssan lull. Med bilder av Kurt Jungstedt. Stockholm, 1919. 46, (1) s. Häftad och nött. Ryggen med skador och omslaget med lite amatörmässigt reparerade revor längs och invid ryggen. Inlagan som vanligt på bruntonat papper men i ovanligt gott skick. Ur Georg Svenssons bibliotek. ★2000





Utgiven på Albert Bonniers förlag. Taubes första vis-samling, vilken trycktes i 2000 exemplar. Samlingens åtta visor är dedicerade till "Hildegard Terésia Kraker von Schwarzenfeld och hennes syster Helén från Evert Taube och Kurt Jungstedt Skagen, i sydvästlig vind och solsken 1919". Det är det livet och äventyren till land som beskrivs snarare än de till sjöss. Både Fritiof Andersson och Karl-Alfred figurerar i varsin visa. Taube har skrivit utförliga kommentarer till visorna bland annat om tillkomstsituationerna. Georg Svensson var Evert Taubes förläggare och vän under många år, och skrev flera böcker om honom.

25. (WIRSÉN, C. D. af) Kantat vid k. Vetenskaps-akademiens minnesfest öfver Tycho Brahe den 24 oktober 1901. Stockholm, P. A. Norstedt & söner, 1901. 8 s. Häftad. Något nött och med småfläckar. ★250

Musiken till kantaten var komponerad av Erik Åkerberg.

