
ANTIKVARIAT MATS REHNSTRÖM



NYHETSBRV 290 MODERNITETER 6 SEPTEMBER 2016

Jakobsgatan 27 nb | Box 16394 | 103 27 Stockholm | tel 08-411 92 24 | fax 08-411 94 61
e-post: info@rehnstroem.se | www.matsrehnstroem.se

ÖPPET TORSDAGAR 15.00–18.30

SÄSONGENS FÖRSTA nyhetsbrev från den moderna avdelningen inleds med några trevliga böcker av Gustaf Fröding ur litteraturhistorikern Henry Olssons bibliotek. Bland annat debuten *Guitar och dragharmonika* samt *Stänk och flikar* både med och utan den åtalade och sedermera uteslutna dikten *En morgondröm*. Ur det övriga innehållet kan man som exempel nämna: fyra böcker av Selma Lagerlöf i fina band, tre verk ur ”den vittre baronen” Axel Klinckowströms fatabur, Strindbergs *Hemsöborna* samt hans mindre populära, men enligt författaren själv mycket viktiga, *Introduction a une chimie unitaire*. Nyhetsbrevet avslutas sedan i humorns tecken med festskriften till Hasse Z:s femtioårsdag samt ett par böcker av Falstaff, fakir.

Trevlig läsning!

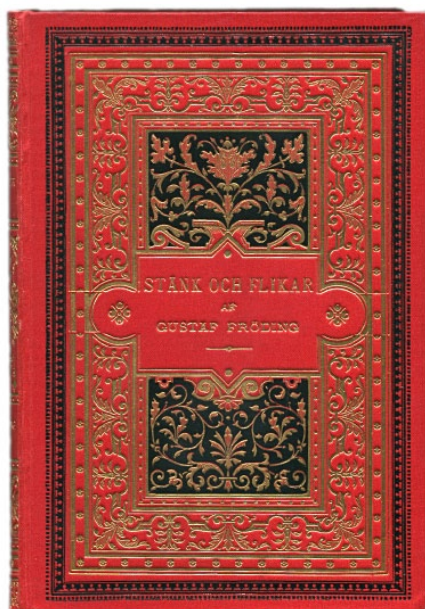
MATHIAS STENVALL

1. FRÖDING, G. **Guitarr och dragharmonika**. Mixtum pictum på vers. Stockholm, A. Bonniers boktryckeri, 1891. 187,(5) s. Mycket lätt nött rött hfrbd med upphöjda bind, sparsamt guldornerad rygg och marmorerade snitt. Främre omslag medbundet, lite nära skuret och med en gammal oval liten etikett i nederkanten. Ryggen helt obetydligt blekt. Trevligt exemplar ur Henry Olssons bibliotek. ★4000

Henry Olsson (1896-1985) var ledamot av Svenska akademien och professor i litteraturhistoria i Stockholm samt en ledande auktoritet vad gäller Gustaf Fröding. Hans stora Frödingbiografi, som publicerades 1950, innehåller bland mycket annat en detaljerad genomgång av denna debutsamlings tillkomst och innehåll. Frödings debutbok blev en stor framgång och många av dikterna tillhör hans mest populära och kända.

2. FRÖDING, G. **Nya dikter**. Stockholm, A. Bonniers boktryckeri, 1894. (4),177,(3) s. Något nött rött hfrbd med upphöjda bind, guldornerad rygg och röda snitt. Omslaget medbundet, men något solkigt och nött. Ur Henry Olssons bibliotek. ★1000

Henry Olsson (1896-1985) var ledamot av Svenska akademien och professor i litteraturhistoria i Stockholm samt en ledande auktoritet vad gäller Gustaf Fröding.



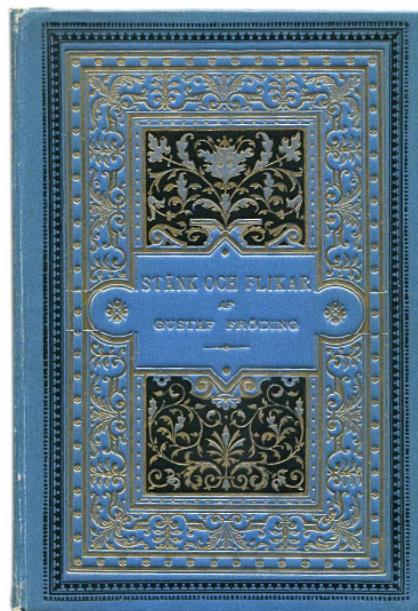
3. FRÖDING, G. **Stänk och flikar**. Dikter (tredje samlingen). Stockholm, A. Bonniers boktryckeri, 1896. 177,(3) s. Rikt dekorerat rött oklbd. Stänkta snitt. Obetydligt snedläst. Minimal fläck nedtill på ryggen. Ett fåtal diskreta blyertsanteckningar. Fint ex. ur Henry Olssons bibliotek. ★2500

Första tusendet. Ocenurerat exemplar med dikten "En morgondröm" bevarad. Undertiteln "tredje samlingen" syftar på de två tidigare diktsamlingarna "Guitarr och dragharmonika" (1891) och "Nya dikter" (1894). Den öppna sexualskildringen i dikten "En morgondröm" ledde till att boken belades med kvarstad och åtalades för "främjande av ett fördärligt levnadssätt", den frikändes, men författaren och förlaget beslöt ändå att skära ut de anstötliga sidorna ur de kvarvarande exemplaren och uteslöt diktens femte vers, tillsammans med ett par andra dikter, ur senare upplagor. Henry Olsson (1896-1985) var ledamot av

Svenska akademien och professor i litteraturhistoria i Stockholm samt en ledande auktoritet vad gäller Gustaf Fröding.

4. FRÖDING, G. **Stänk och flikar**. Dikter (tredje samlingen). Andra upplagan, med ett företal af författaren. Stockholm, A. Bonniers boktryckeri, 1896. XI,(1 blank),161,(3) s. Rikt dekorerat blått oklbd med rödstänkta snitt. Lätt nött överst och nederst på ryggen samt i pärmhörnen. Försättsbladet med Jacqueline von Essens namnteckning, daterad 1917. Fint ex. ur Henry Olssons bibliotek. ★750

Sjätte tusendet. Utan femte versen i dikten "En morgondröm" samt dikterna "I Daphne" och "Herran steg över Korasan". Den öppna sexualskildringen i dikten "En morgondröm" ledde till att boken belades med kvarstad och åtalades för "främjande av ett fördärligt levnadssätt", den frikändes, men författaren och förlaget beslöt ändå att skära ut de anstötliga sidorna ur de kvarvarande exemplaren och uteslöt diktens femte



vers och de två andra dikterna ur senare upplagor. I det nyskrivna förordet som tillfogats denna upplaga redogör Fröding för varför han valt att göra så. Henry Olsson (1896–1985) var ledamot av Svenska akademien och professor i litteraturhistoria i Stockholm samt en ledande auktoritet vad gäller Gustaf Fröding.

5. **FRÖDING, G. *Reconvalescentia***. Gustaf Frödings sista dikter. Stockholm, Ivar Hæggströms boktryckeri, 1913. (4), 128 s. Något nött rött hfrbd med upphöjda bind, guldornerad rygg och röda snitt (G. Bildstens bokbinderi, Eksjö). Främre omslag medbundet. Ryggen aningen blekt. Ur Henry Olssons bibliotek. ★350

Utgavs på föranstaltande av Signe Trotzig, med återgivande i faksimil av Frödings intyg, där han ger henne dikterna ”att behandla äfter behag”. Med ett förord av Ruben G:son Berg. Henry Olsson (1896–1985) var ledamot av Svenska akademien och professor i litteraturhistoria i Stockholm samt en ledande auktoritet vad gäller Gustaf Fröding. I sin Frödingbok från 1950 gör han en detaljerad genomgång av den i denna samling ingående dikten ”Ghaselens makt” som avspeglar förhållandet mellan Fröding och hans sköterska Signe Trotzig, under hans sjukdomsperiod.



6. [Fröding] **Program vid Signe Widell's Fröding-afton**. Stockholm, A. F. Sandihns boktryckeri, 1903. (1) s. Med svagt vikmärke och några obetydliga hörnveck. Med tryckt dekor i form av röda blommor med gröna stjälkar på gult papper. Mycket charmig trycksak. ★900

Skådespelaren Signe Widell (1869–1922) turnerade landet runt, och även utomlands, med sina succéartade uppläsningkvällar. En entusiastisk recensent beskriver: ”Den unga verldsdamen på tribunen i sin charmanta högröda tyllklädnings är en verklig förvandlingskonstnärinna. Ena ögonblicket är hon bondjäntan, som himlar fram sin kärlek snedt uppåt med ögonen, nästa gång är hon den mesaktige drängen, som klagar öfver könets oberäkelighet – hon är den skandalhungeriga käringen lika väl som den förtjusta pigan, som tittar på stadens löjtnant; så skiftar sceneriet, och der står framför oss en förläst student i 'Weltschmerz', och så en stramning på nacken och sjelfve konung Saul träder fram för vår syn i mörkt majestät. Allt detta utan annan yttre apparat än stundom ett hufvudkläde, utan andra gester än de enklaste.”

7. **KLINCKOWSTRÖM, A. *Fornsånger***. Stockholm, A. Bonniers boktryckeri, 1895. 190 s. Häftad och oskuren. Omslaget nött, det bakre med pappersförlust och ryggen med rebor och liten pappersförlust. Främre omslaget med några småfläckar. Dedikation till ”Vännen Edv. Phragmén fr förf” och med författarens notering på omslagets insida. ★600

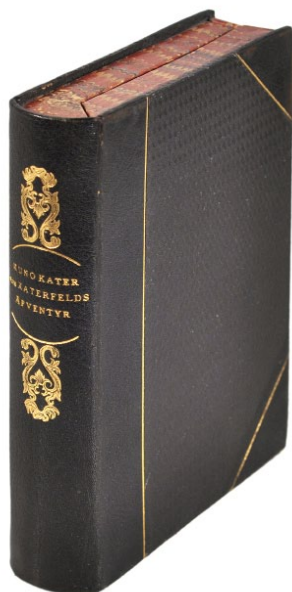
Tryckt i 150 exemplar enligt uppgift både på smutsitelbladets baksida och bakre omslag. Noteringen på omslagets insida är daterad på Stafsund den 19 maj 1895 och upplyser om att detta är det ”1:a dedikationsexemplaret”. Edvard Phragmén (1863–1937) var en framstående matematiker och god vän till författaren. Klinckowström övergav en lovande naturvetenskaplig bana eftersom han, som han själv har uttryckt saken, drogs ”som malen mot ljuset mot diktens värld”, och publicerade fornnordiskt präglad lyrik på egen bekostnad. Viktor Rydberg, som fungerat som Klinckowströms lärare, beklagar i ett brev rörande ett av hans verk till Carl Snoilsky att Klinckowström klätt sin dikt i alltför tekniska detaljer ”formade i enlighet med den fornnordiska poetiken och icke sällan beundransvärda för dem, som trängt in i denna poetik. Men huru många ha gjort det?”

8. **KLINCKOWSTRÖM, A. Frödis.** Dramatisk dikt i två akter och prolog. Stockholm, A. Bonniers boktryckeri, 1898. III s. Häftad och oskuren. Ryggen med ett par smårevor och bakre omslag med ett svagt veck. Minimalt hål längst ned i yttersta marginalen på s. 7. Bra ex. ★450

Tryckt i 150 exemplar enligt uppgift både på smutstitelbladets baksida och bakre omslag. "Handlingen försiggår på Grönland och i Nordamerika omkring år 1000". Klinckowström övergav en lovande naturvetenskaplig bana eftersom han, som han själv har uttryckt saken, drogs "som malen mot ljuset mot diktens värld", och publicerade fornnordiskt präglad lyrik på egen bekostnad. Viktor Rydberg, som fungerat som Klinckowströms lärare, beklagar i ett brev rörande ett av hans verk till Carl Snoilsky att Klinckowström klätt sin dikt i alltför tekniska detaljer "formade i enlighet med den fornnordiska poetiken och icke sällan beundransvärda för dem, som trängt in i denna poetik. Men huru många ha gjort det?"

9. **KLINCKOWSTRÖM, A. Waldemarsskatten.** Romantisk opera i fyra akter. Musiken af Andreas Hallén. Stockholm, Andréens boktryckeri, 1898. 80 s. Häftad och oskuren. Omslaget obetydligt nött och lite solkigt. Bra exemplar. ★750

Chelius operatexter 3. Utgiven av Gustaf Chelius. Klinckowström övergav en lovande naturvetenskaplig bana eftersom han, som han själv har uttryckt saken, drogs "som malen mot ljuset mot diktens värld", och publicerade först ett flertal samlingar fornnordiskt präglad lyrik på egen bekostnad, och med mycket begränsad framgång. Bättre lycka hade han som librettist, bland annat till denna opera som handlar om Valdemar Atterdag och utspelar sig i Visby och på Lilla Karlsö, Gotland.



10. (KLINCKOWSTRÖM, A.) **Högvälborne herr greve Kuno Kater von Katerfelds äfventyr** berättade af honom själf. Efter högv. herr grefvens hemliga dagboksanteckningar fritt bearbetad af Taxbaron. Stockholm, Kungliga boktryckeriet, 1920. (16),162,(6) s. & planscher. Häftad och oskuren. Omslaget helt obetydligt nött och med mycket svaga veck i ryggen. I bokimiterande svart kassett med marokängrygg och -hörn, gulddekor på ryggen och marmorerade "snitt". Välbevarat och väl omhändertaget exemplar. ★900

Tryckt i 500 nummerade exemplar, varav detta är nr 290. Illustrerad av Knut Stangenberg. Boken utgör Klinckowströms försök till äreräddning av den beryktade "kattgreven" Gustaf (Gösta) Patrik Hamilton (1883-1932) som råkat i synnerligen djup onåd hos allmänheten efter en ökad incident vid Uppsala universitet, där Hamilton tillsammans med några andra adliga ynglingar plågat ihjäl en katt genom att hetsa två taxar på den. Pseudonymen "Taxbaron" är delvis naturligtvis en lek med öknamnet "kattgreven", men även en anspelning på Klinckowströms välkända vurm för hunduppfödning i allmänhet och taxar i synnerhet.

11. **KRUSENSTJERNA, AGNES von. En ung dam far till Djurgårdsbrunn.** Stockholm, A. Bonniers boktryckeri, 1933. 280 s. Häftad och nött. Ryggen med läsveck och några småfläckar. Främre omslag med reva längst ned i falsen och liten pappersförlust. Något snedläst. Med Albert Engströms namnteckning i blyerts på smutstitelbladet. Ur Nils Fries bibliotek och med hans diskreta inköpsnotering i blyerts på sista sidan. ★300

Novellsamling.

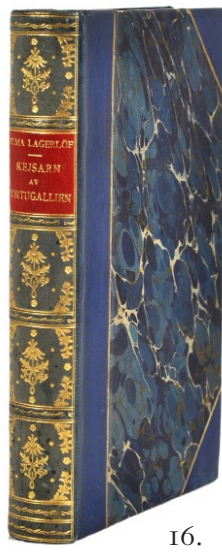




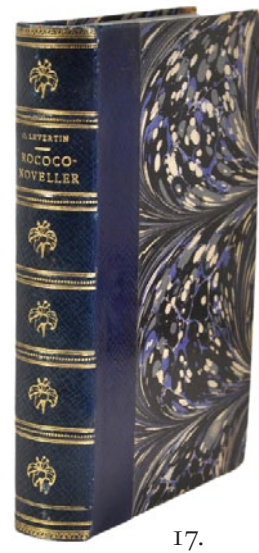
14.



15.



16.



17.

12. [Krusenstjerna] **Förläggarna, författarna, kritikerna om Agnes von Krusenstjerna** och hennes senaste arbeten. Dokument till ett incidensfall i den nyaste litteraturhistorien och bidrag till en diskussion om diktning och moral. En kritikantologi med en efterskrift till Fröknarna von Pahlen av Agnes von Krusenstjerna. Stockholm, Bröderna Lagerström, 1935. CLXXX-IX, (1 blank), 364 s. & lös rättelselapp. Häftad. Ryggen gulnad och med läsveck. Omslaget med lite riss. Främre omslaget med obetydliga småfläckar. ★400

Bilagt är en separat åttasidig pamflett i samma ämne tryckt på rött papper och med texter av bland andra Elmer Diktonius, Per Meurling, Torgny Segerstedt, Elof Ehnmark och Alf Kåhre. Främre omslagets porträttfotografi signerat Anna Riwkin. Boken är en av de sista som utkom på Spektrums förlag, samma förlag som övertagit utgivningen av Krusenstjernas romaner när Bonniers dragit sig ur. I denna antologi har samlats recensioner, enkätsvar, brev och andra uttalanden kring romansviten om fröknarna von Pahlen. Många reaktionära krafter ansåg att romanerna med sin sexuella tematik och realistiska "förförelsescener" var omoraliska. Radikala debattörer ryckte ut till författarens försvar. De första 189 sidorna med romersk numrering upptas av redaktören David Sprengels förord. Sedan följer bidrag av bland andra Karl Otto Bonnier, Tor Bonnier, Karin Boye, Moa Martinson, Elsa Björkman-Goldschmidt, Margit Abenius, Ivar Lo-Johansson, Eyvind Johnson, Gunnar Ekelöf, Artur Lundkvist, Ebbe Linde, Sven Stolpe, Helmer Grundström, Johannes Edfelt, Elmer Diktonius, Rabbe Enckell, Gunnar Brandell, Per Meurling, Kjell Hjern, Ivar Harrie, Knut Hagberg, Victor Svanberg, Olle Holmberg, Anders Österling, Hjalmar Gullberg och Harald Schiller.

13. LAGERLÖF, SELMA. **Osynliga länkar**. Berättelser. Stockholm, A. Bonniers boktryckeri, 1894. (6), 304 s. Något nött lackat brunt hfrbd med upphöjda bind, mörkgrön titeletikett och övre guldsnitt. Omslaget medbundet. Ryggen med en del småfläckar. Med det förgyllda spegelmonogramet "NJ" nederst på främre pärmen. Fin inlaga. ★900

Denna novellsamling var Selma Lagerlöfs andra bok och hennes definitiva genombrott.

14. LAGERLÖF, SELMA. **Drottningar i Kungahälla** jämte andra berättelser. Stockholm, A. Bonniers boktryckeri, 1899. (4), 333, (1) s. Grönt lackat hfrbd med röd titeletikett, gulddekor i form av rosor i jugendstil på ryggen och marmorerade snitt (Hedberg). Främre omslag medbundet, med en liten obetydlig fläck. Ryggen hårt blekt och med några små repor. ★400
Omslaget utformat av Ingeborg Uddén.

15. LAGERLÖF, SELMA. **Herr Arnes penningar**. Berättelse. Illustrerad af Alb. Edelfelt. Stockholm, A. Bonniers boktryckeri, 1904. 8:o. 150, (1) s. Elegant grönt lackat hfrbd med röd titeletikett, gulddekor i form av rosor i jugendstil på ryggen och marmorerade snitt (Hedberg). Främre omslag medbundet. Ryggen lite blekt och med en minimal fläck. ★800

Nordiskt familjebibliotek xx. Första tusendet. Medföljde som följetong i "Idun" 1903-04 och utgavs även separat med 1903 som tryckår. Bonniers valde att göra en mer påkostad bok med Edelfelts illustrationer.

16. LAGERLÖF, SELMA. **Kejsarn av Portugallien.** En Värmlandsberättelse. Stockholm, P. Palmquists aktiebolag, 1914. 298,(2) s. & planscher. Praktfullt mörkblått hfrbd med upphöjda bind, rikt guldornerad rygg, röd titeletikett och marmorerade snitt (Hedberg). Främre omslag medbundet. Ryggen blekt och med några små fläckar. Fritzes bokhandelsetikett på främre pärmens insida. Med Dagny Tegnér's namnteckning daterad julafton 1914 på försättsbladet. ★600

1:a-10:e tusendet. Albert Engström har gjort såväl illustrationer som omslag till boken.

17. LEVERTIN, O. **Rococo-noveller.** Stockholm, A. Bonniers boktryckeri, 1899. (4), 316 s. Stiligt mörkblått halvsaffianbd med upphöjda bind, guldornerad rygg och marmorerade snitt (Hedberg). Omslaget medbundet. Pärmhörnen lätt nötta och ryggen med några obetydliga skrapmärken. ★1000

Med omslag av Ingeborg Uddén och talrika vinjetter och illustrationer i 1700-talsstil. Det fina bandet är helt samtida och bundet innan Gustaf Hedberg utnämndes till hovbokbindare 1901.

18. [NK] A.B. **Nordiska kompaniet, våren och sommaren 1929.** [=omslagstitel]. Sthlm, 1929. 87,(1) s. Klammerhäftad. Nött i ryggen och i främre omslagets ytterkant. ★750

Det eleganta främre omslaget i färg och signerat Klinghammer. Produktkatalog illustrerad i svartvitt. På sidan 2 återfinns en liten artikel där vi bland annat får veta att NK besöktes av "ej mindre än 3,950,540 personer förra året", det vill säga 1928.



19. (OFVANDAHL, E.) **Simuppvisningen**. Uppsala, Wretmans tryckeri. (1900). (2) s. Med några mindre kantveck och ett antal smårevor. Liten fuktfläck överst. ★3000

Dikten som anges ha blivit ”uppläst af förf. vid Sörml.-Ner. nations spex 21 okt. 1900” inleds med raderna: ”Kling klingeliklang / jag vill ta mig en tjang: / En flicka, som står där på badhustak! / Som man kan skåda båd fram och bak!” På baksidan återfinns dikten ”Till de vakne”. Den berömda uppsalakonditorn och pekoralisten Ofvandahls tunnaste och kanske raraste diktryck.

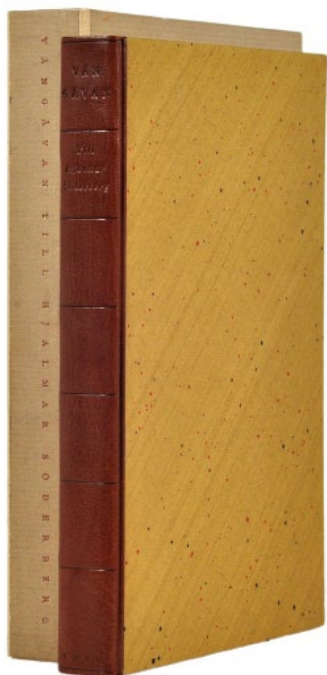


20. STRINDBERG, A. **Hemsöborna**. Skärgrådsberättelse. Stockholm, Alb. Bonniers boktryckeri, 1887. 216 s. Mörkgrått marmorert pappbd med dubbla grå titeletiketter och övre guldsnitt (Johanna Røjgård). Omslaget medbundet, det främre med ett litet lagat hack i yttermarginalen, som även återkommer i smutsitel- och titelbladen. Småfläckar på s. 60-61. ★3750

Zetterlund 1:38. Andra tusendet. Omslag av Carl Larsson, som ju också hade varit en flitig gäst hos Strindberg på det Kymmendö vilket fått stå modell för denna roman. J. Viktor Johanson har i sin bok ”Försvar för boksamlaren” uttömmande visat att ”Hemsöbornas fyra ’tusenden’ utförts i en och samma tryckning”.

21. STRINDBERG, A. **Introduction a une chimie unitaire**. (Première esquisse). Paris, A. Davy, 1895. (2 blanka), 27, (1, 2 blanka) s. Häftad, oskuren och ouppskuren. Omslaget med ett par helt obetydliga solkfläckar. Mycket fint exemplar. ★2500

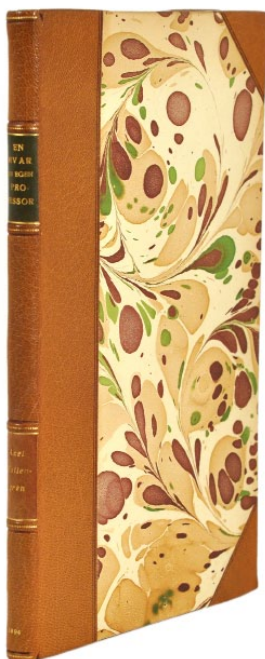
Zetterlund 1:60. Allt som utkom. Strindberg bekände sig till en ”unitarisk” teori inom kemin, enligt vilken alla ämnen bestod av samma sorts materia, och det som kallades grundämnen endast är variationer inom denna grundmateria. I ett brev till sin förläggare Karl Börjesson i samband med ett aldrig genomfört översättningsprojekt 1907 kallar Strindberg den här boken sin ”viktigaste skrift i kemi, efter Antibarbarus”.



22. [Söderberg] **Vängåvan till Hjalmar Söderbergs 50-årsdag** den 2 juli 1919. Stockholm, P. A. Norstedt & söner, 1919. (4), 163, (7) s. & planscher. Mycket elegant oxblodsrott halvmarokängbd med blindpressad rygg, övre guldsnitt och dekorativa pärrpapper (Anker Kyster, 1950). Omslaget medbundet, det bakre med en liten lagning i nedre hörnet. I en proper, men aningen solkig, klotförstärkt pappkassett. Med Åke Stavenows namnteckning och Stefan Anderssons exlibris. ★4000

Nr 112 av 300 numrerade exemplar. Med en avslutande förteckning på subskribenterna. Redigerad av Carl G. Laurin och med bidrag av: Henrik Schück, Georg Brandes, Gunnar Heiberg, Werner Söderhjelm, Verner von Heidenstam, Albert Engström, Sigfrid Siwertz, Tor Hedberg, Ruben G:son Berg, Yngve Berg, Ragnar Östberg, E. A. Karlfeldt, Carl G. Laurin, Ellen Key, Henning Berger och Bo Bergman. Bildplanscher respektive originalgrafik av: Sigge Bergström, Nils Kreuger, Anders Zorn, Albert Engström, Torsten Schonberg, Carl

Larsson, Richard Berg, Yngve Berg och Axel Fridell; flera av dem signerade. Bandet är utfört av Henrik Park (1918-75) som övertog Anker Kysters verkstad 1939 och drev den till 1953, då han flyttade till Stockholm.



23. (WALLENGREN, A.) **En hvar sin egen professor** eller allt menskligt vetande i sammandrag. Kortfattad encyklopedi af Falstaff, fakir. III delar i ett band. Andra tillökta upplagan. Lund, E. Malmströms boktryckeri, 1894. 75,(2 blanka) s. Stiligt brunt halvmarokängbd med guldornerade upphöjda bind, dubbla gröna och bruna titeletiketter samt vinrött övre snitt (E. Hanssons bokbinderi). Omslaget medbundet, det främre med fuktrand och det bakre med fint gjorda lagningar i hörnen. En del sidor med blyertsmarkeringar och -anteckningar. Karl Åke Kärnell's exlibris. Bra exemplar. ★900

Andra upplagan utkom samma år som den första, vilket inte hindrar författaren att i sitt förord be om ursäkt för att det "dröjt något". Karl Åke Kärnell (1923-2000) var litteraturhistoriker och förlagsman. Anteckningarna förefaller vara gjorda inför en urvalutgåva.

24. (WALLENGREN, A.) **Lyckans lexikon eller mannen och kvinnan**. Kort belysning af allting af Falstaff, fakir. Stockholm, I. Marcus' boktr.-aktiebolag, 1896. (4),57,(3) s. Stiligt brunt halvmarokängbd med guldornerade upphöjda bind, dubbla gröna och bruna titeletiketter samt vinrött övre snitt (E. Hanssons bokbinderi). Omslaget medbundet. Det främre omslaget och titelbladet med små lagningar i övre marginalen. Med Karl Åke Kärnell's exlibris. Bra exemplar. ★1250

Det avslutande bladet utgörs av förlagsreklam. Omslagsillustration av Albert Engström. Karl Åke Kärnell (1923-2000) var litteraturhistoriker och förlagsman.



25. [Zetterström] **Till Hasse Z på hans femtioårsdag**. Stockholm, A. Bonniers boktryckeri, 1927. (8),218 s. & planscher. Mycket stiligt om än obetydligt nött vinrött halvmarokängbd med upphöjda bind, ryggdekor i guld och svart samt övre guldsnitt, övriga snitt endast putsade (Hedberg). Omslaget medbundet. Hilding Pleijels exlibris. ★2000

Nummer 15 av 150 numrerade exemplar. Festskrift med bidrag i text av: Karl Asplund, Bo Bergman, Hjalmar Bergman, Ossian Elgström, Albert Engström, Anders Frideen, Sven Haglund, Gustaf Hellström, Sven Lidman, Erik Lindorm, Richard Lindström, Artur Möller, Ludvig Nordström, Georg Pauli, "Pewe" [=Prins Wilhelm], Mätte Schmidt, Eigil Schwab, Gunnar Mascoll Silfverstolpe, Knut Stangenberg, Hjalmar Söderberg, Alma Söderhjelm och Gustaf Ullman; och i bild av: Nils von Dardel, Victor André, Yngve Berg, Erik Lange (originalträsnitt i färg), Albert Engström, Arvid Fougstedt, Per Lindroth, Gösta Chatham, Eigil Schwab (originallitografi), Bruno Liljefors, Richard Lindström, Hilding Nyman, Oscar Jacobsson, Isaac Grünwald, Nils Ringström, Knut Stangenberg, Aron Gerle, Ivar

Starkenberg och Gustaf Ljunggren. Hilding Pleijel (1893-1988) var professor i kyrkohistoria i Lund, ägnade sitt liv åt svensk kyrkohistorisk forskning och redigerade "Samlingar och studier till svenska kyrkans historia" mellan 1940-83. Han samlade ihop ett omfattande privatbibliotek som även omfattade en fin samling av festskrifter, ett specialintresse som han även skrev om i en separat utgiven skrift: "Den svenska festskriftsfloran. Axplock och kommentarer" 1969. De finaste delarna av hans bibliotek såldes vid tre auktioner i början av 1980-talet. Denna bok klubbades som nr 905 och inbringade då 650 kronor.

