

---

---

# ANTIKVARIAT MATS REHNSTRÖM

---

---



---

---

## NYHETSBREV 318 BOKVÄSEN 27:E AUGUSTI 2018

---

---

Jakobskatan 27 B | Box 16394 | 103 27 Stockholm | tel 08-411 92 24 | fax 08-411 94 61  
e-post: [info@rehnstroem.se](mailto:info@rehnstroem.se) | [www.matsrehnstroem.se](http://www.matsrehnstroem.se)

ÖPPET TORSDAGAR 15.00–18.30

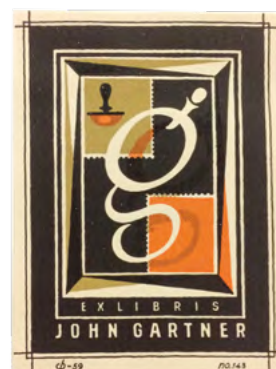
**S**äsongens andra nyhetsbrev innehåller 25 nykatalogiserade titlar utländskt bokväsen. Det inleds med ett par nummer exlibrislitteratur. Vidare finns här BLADES klassiska *The enemies of books*, ett antal arbeten som tillhört STEN G. LINDBERG, några böcker om grafik och tre verk om epokgörande böcker inom i första hand naturvetenskap. Genom ESTIENNE och SELFISCH går det att få en inblick i 1500-talets bokhandels- och förlagsvärld.

Samtidigt som detta brev utkommer uppdaterar antikvariatet sitt sortiment på [www.antikvariat.net](http://www.antikvariat.net) med ännu mer utländskt bokväsen, se länk i följebrevet.

Med vänliga hälsningar!

MATS REHNSTRÖM

I.



1. **A arte do ex-libris.** Boletim. Vol. III-VIII. 1961-73. Porto, 1961-73. (4), XII, 204 + (2), XII, 262 + (4), III, (1), 152 + (4), III, (1), 160 + (4), IV, 210 + (4), IV, 286 s. & plr. Med många inklistrade exlibris. Sex svarta hklbd med övre röda snitt (Nanna Grönvalls eftr. Gunnar Lindberg bokbinderi, Malmö). \*1500

Utgiven av Associação Portuense de ex-libris. Bortsett från de otaliga planscherna är denna svit fullpeprad med inklistrade exlibris och exlibrisavbildningar.

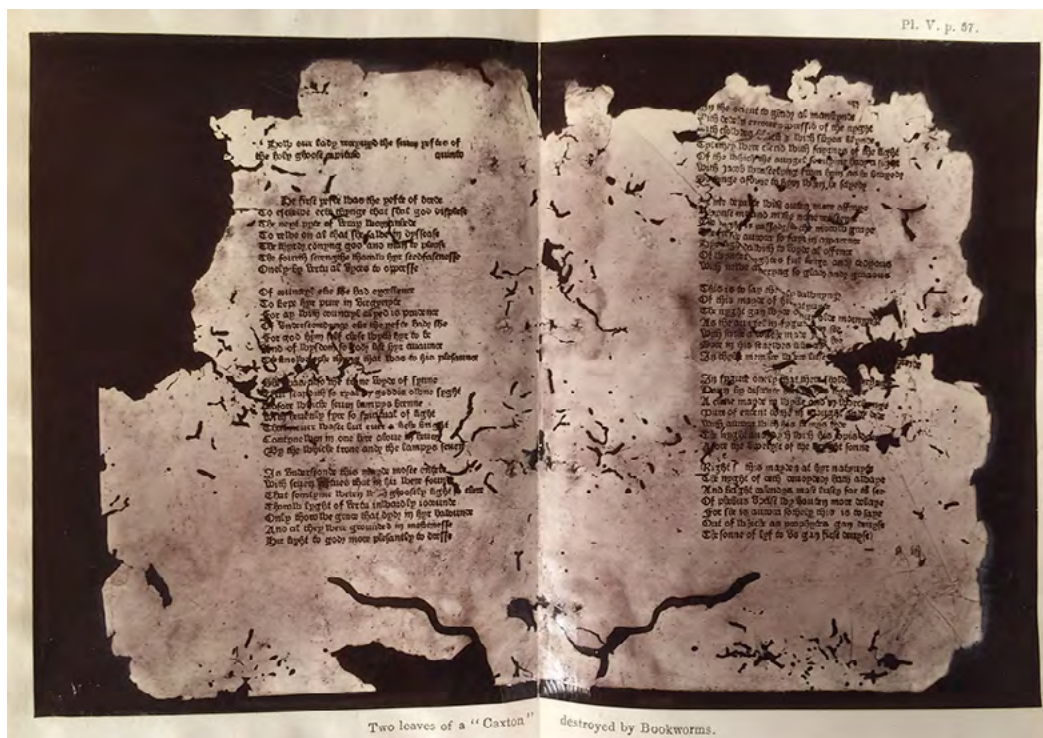
2. [Bayros] **Einundzwanzig Exlibris von Franz von Bayros.** Mit einem Geleitwort. Leipzig, (1921). (4) s. & 21 exlibris. Något nött oklotryggmapp med guldpressad främre pärm. Övre pärmhörnen med smärre brytmärken. Texthäftet med svagt veck. Med Per-Erik och Ludmilla Lindahls exlibris samt inköpsanteckning i blyerts. \*2500

Fantastiskt fina graverade exlibris med oftast ekivoka teman. Avdragen är gjorda på stora helark med breda marginaler. Mycket ovanlig!

3. **BLADES, W. The enemies of books.** London, 1880. (6), VII-XIII, (3), 110, (2) s. & 7 plr, varav 1 utvikbar. Häftad. Ryggen trasig och med några pappersförluster, särskilt i övre delen. Omslaget småprickigt av fuktfläckar och det främre något loss samt det bakre med en större fläck nedtill. Smutstitelbladet med ett par längre revor. Ett antal tidningsurklipp är inklistrade på de blanka sidorna i början och slutet av boken med några missfärgningar som följd. Eftersättsbladet med ett inklistrat kuvert som innehåller ytterligare tidningsurklipp. Inlagd i skyddande enkelt pappomslag med författarnamn skrivet i blyerts på ryggen. Med biblioteksstämpel från Kalmar stadsbibliotek på försättsbladet och titelbladet. \*750



2.



Two leaves of a "Caxton" destroyed by Bookworms.

3.

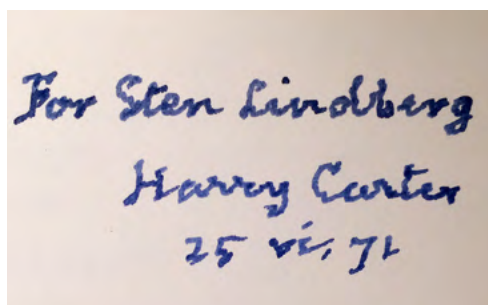
William Blades skriver om de många faror som böcker kan utsättas för, bland annat eld, vatten, damm, värme, bokmal, bokbindare och boksamlare. Plansch v är ett fotografi som fyller ett uppslag och föreställer ett par "Caxton"-blad angripna av bokmal. Den utvikbara sjätte planschen visar en förstoring av en bokmal graverad av R. Hooke och är hämtad ur boken "Micrographia" publicerad 1665. Samtliga tidningsurklipp är från svensk dagspress och behandlar olika insekters åverkan på böcker och arkiv. Boken översattes till svenska 1958 under titeln "Böckernas fiender" och utgavs av Sällskapet bokvännerna.

4. [Caperon] RAHIR, É. **Catalogue d'une collection unique de volumes imprimés par les Elzevier et divers typographes hollandais du XVIIe siècle.** Précédé d'un avant-propos par m. Ferdinand Brunetière de l'Académie française et d'une lettre de m. Alphonse Willems, professeur à l'Université de Bruxelles. Paris, 1896. xxiv,491,(4) s. Lätt nött mörkblått halvmarokängbd med upphöjda bind, guldornerad rygg och övre guldsnitt som har sparsamma och smakfulla ciseleringar (Uppsala bokband, C. W. Bergman). Det något solkiga omslaget medbundet. Lätt snedläst och ryggen en aning blekt. Ett av pärmhörnen med mindre skada. Ur Folke Dahls bibliotek. \*1250

Boksamlingen ska enligt uppgift tillhört en fransk finansman vid namn Caperon. Verket anses vara intressant inte bara för sina beskrivningar av Elzeviertryck, utan även för den mycket initierade historiken över antikvariatsbranschen i Frankrike under slutet av 1800-talet. Nytryck av denna bok har utkommit 1965 och 1999.

5. CARTER, H. **A view of early typography up to about 1600.** Oxford, 1969. Front,xii,137,(1) s. & plr. Något nött mörkgrönt oklbd med en stötskada på främre pärmen. Inlagan med många och ibland långa blyertsanteckningar och -understrykningar av Sten G. Lindberg, som valt att klistra in delar av skyddsomslaget - som alltså saknas runt boken - på bakre pärmens insida. Ur Sten G. Lindbergs bibliotek med hans exlibris och dedikation till honom. \*750

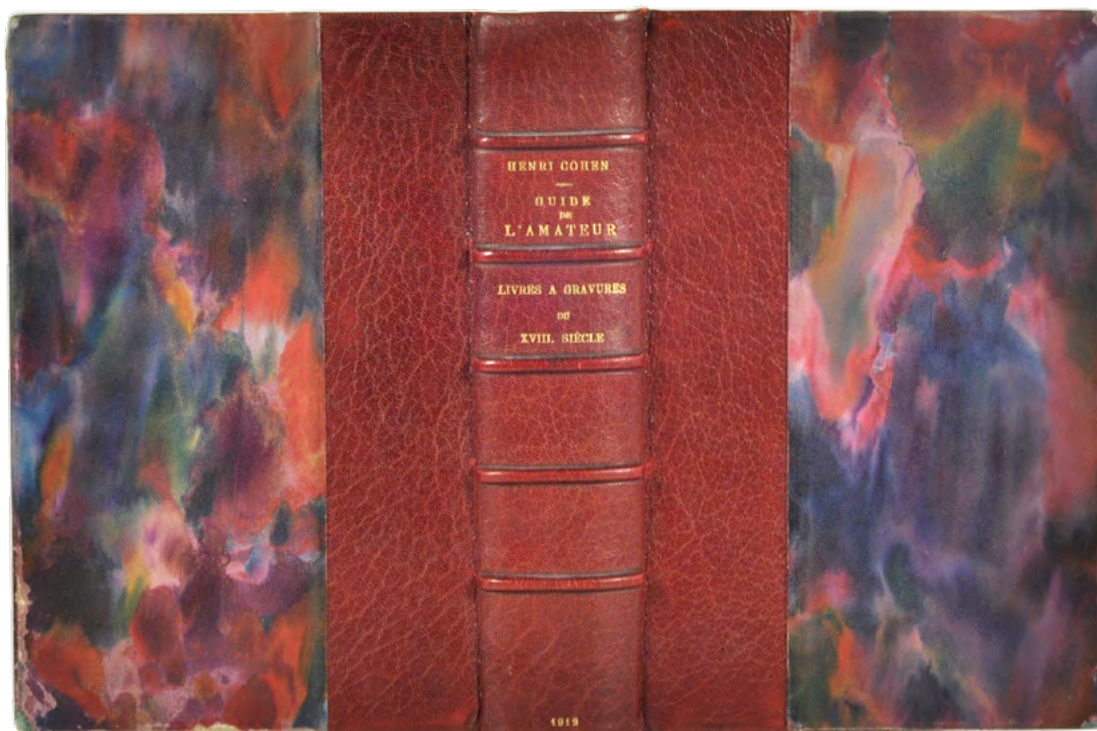
Första utgåvan av detta klassiska verk om typografins tidiga historia. Ett nytryck utkom 2002. Innehåller: "I. The technicalities of type", "II. Diversity of letter-forms in print", "III. The establishment of common idioms", "IV. Latin and vernacular", "V. The history of typefounding and punch-cutting", "Supplement on italic" och "Old names for bodies of type and their typical values for 20 lines in millimetres". Trevligt associations-exemplar med anknytning till två framstående forskare inom bok- och boktryckerihistoria.



For Sten Lindberg  
Harry Carter  
25 vii 71

6. COHEN, H. **Guide de l'amateur de livres a gravures du XVIIIe siècle.** Sixième édition revue, corrigée et considérablement augmentée par Seymour de Ricci. I-II. Melun, 1912. Front,(4),xxvi s.,I-668 spalter,(1) s. & plr + (4) s.,669-1248 spalter,(1) s. & plr. Lätt nött vinrött halvmarokängbd med upphöjda bind och övre guldsnitt. Omslaget medbundet, det främre loss. Inlagan delvis lite solkig och tummad i marginalerna och med en gammal blyertsanteckning i yttre marginalen vid spalt 454. \*1750

Nr 284 av 1000 exemplar på velinpapper. Den bästa upplagan av standardreferensverket rörande illustrerad fransk 1700-talslitteratur. Det har utförliga kollationer och även en mängd historiska exemplaruppgifter med prisnoteringar.



6.

7. ESTIENNE, H. **La foire de Francfort.** (Exposition universelle et permanente au XVI siècle). Traduit en français pour la première fois sur l'édition originale de 1574 par Isidore Liseux. Avec le texte latin en regard. Paris, 1875. (2),xii,94,(1) s. Helt obetydligt nött marmorerat pappbd med brun titeletikett. Det övre snittet skuret och vaxat, de övriga endast putsade. Omslaget medbundet och med småprickiga lagerfläckar. \*750



9.

Med fransk och latinsk parallelltext. Bokmässan i Frankfurt räknas idag som världens största bokmässa men arrangemanget har anor från 1470-talet. Föreliggande redogörelse är skriven av den berömda boktryckaren och förläggaren Henricus Stephanus, eller Henri Estienne d.y. (1528-98), vilken här för första gången översatts till franska från det latinska originalet som trycktes 1574.

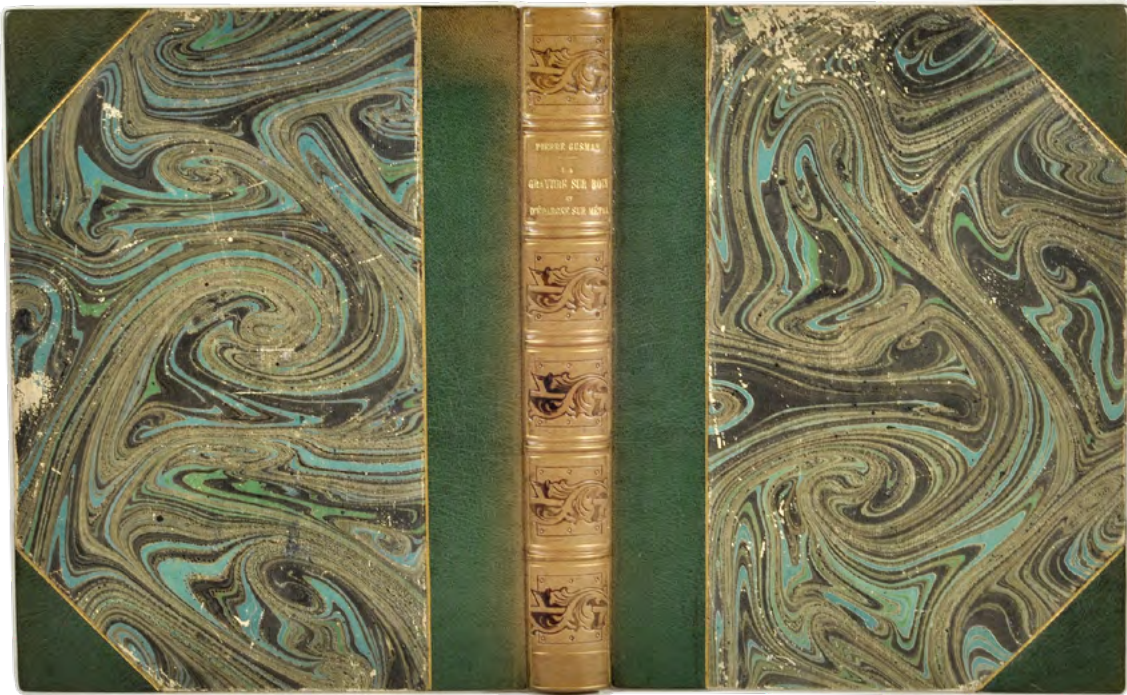
8. [Fleming] **The Ian Fleming collection of the 19th-20th century source material concerning western civilization together with the originals of the James Bond-007 tales.** (Bloomington, 1971). 53 s. Klammerhäftad. Nött i ryggen och med lite rostiga klamrar. ★1500

Lilly library publication number XII. Tryckt i 1500 exemplar. Författaren Ian Fleming var en stor samlare och intresserad av epokgörande böcker inom bland annat ekonomi, kommunikation, sport, flygteknik och uppfinningar. Kapitel III i denna sällsynta katalog utgörs av James Bond-material. Ian Flemings samling förvärvades i sin helhet av Lilly library, Indiana, USA. Med några svartvita illustrationer.

9. **Fünfhundertjahrfeier der gründung der Vatikanischen Bibliothek.** Renaissance Miniaturen. Katalog der Ausstellung, mit 2 farbigen und 31 schwarzen Reproduktionen. Rom, 1950. Front, 96, (3) s. & plr. Stiligt obehjälpligt nött grönt halvmarokängbd med upphöjda bind, guldornerad rygg och övre guldsnitt (Alfr. Lundins bokb. A-B, Stockholm). Omslag medbundet. Ryggen med några minimala fläckar nederst. ★750

Med inledning av Anselm Maria Albareda. Den detaljrika katalogen som utgavs i samband med firandet av Vatikanstatens biblioteks 500-årsdag innehåller 160 poster och avslutas med 31 svartvita planschsidor föreställande handmålade bokminiatyrer från renässansens tidevarv.

10.



10. GUSMAN, P. **La gravure sur bois et d'épargne sur métal du xive au xxe siècle**. Paris, 1916. 299,(1) s. Något nött men stilfullt grönt halvmarokängbd med upphöjda bind, blindpressad och sparsamt guldornerad rygg (Hedberg). Övre guldsnitt, övriga snitt putsade. Omslaget medbundet. Ryggen blekt mot ljusbrunt. Pärmpappret med några nötningar. Med några diskreta marginalmarkeringar i blyerts och August Brunius namnteckning daterad 1916. \*1500

Tryckt i 600 exemplar, varav detta är nummer 363. Rikt illustrerad med olika exempel på träsnitt och gravyrer från 1300- till 1900-talet. August Brunius (1879-1926) var författare och konstkritiker. Bland hans verk återfinns "Det moderna originalträsnittet" (1917) för vilket denna bok möjligen kan ha tjänat som inspirations- och kunskapskälla.

11. HOPKINSON, C. **Collecting golf-books 1743-1938**. Suffolk, 1938. VII,(1),56 s. Häftad. Omslaget lätt solkigt och med små pappersförluster i de övre hörnen. Ryggen aningen blekt. \*1750

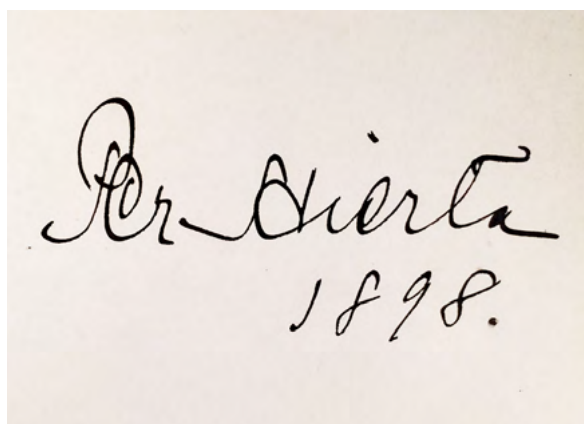
Ingår i serien "Aspects of book-collecting". Ovanlig förstautgåva som numera är ett samlarobjekt i sig själv. En utökad upplaga utkom 1980.

12. HORBLIT, HARRISON D. **One hundred books famous in science**. Based on an exhibition held at the Grolier club. New York, 1964. (8),449,(2) s. Blått oklbd med övre guldsnitt. I en obetydligt nött okasset. Fint exemplar. \*3500

Tryckt i 1000 exemplar. Utställningen hölls på The Grolier Club 1958. Drygt 100 böcker från utställningen är beskrivna och avbildade i färg och svartvitt. Ett i sig epokgörande och fortfarande användbart standardverk.

13. JOHNSON, A. F. **Type designs.** Their history and development. Second edition. Norwich, 1959. VIII, 184 s. Lätt nött dekorerat oklbd med aningen nött skyddsomslag. Inlagan med några anteckningar av Sten G. Lindberg i blyerts, tusch och bläck. Med ett löst bilagt tidningsurklipp och den bilagda klammerhäftade reklambroschyren "Twenty-one classic type faces for book and periodical setting on 'Monotype' composing machines", i vilken ett visitkort från Axel Rydberg - representant för maskinfirman Monotype i Stockholm - återfinns. Ur Sten G. Lindbergs bibliotek och med hans exlibris samt namnteckning. ★275

Den första upplagan utkom redan 1934. En tredje och utökad upplaga gavs ut 1966. Med svartvita illustrationer i texten. Innehåll: "I. Gothic types", "II. Roman. The venetian and old-face group", "III. The evolution of the modern-face roman". "IV. Old-face types in the victorian age", "V. Italic. The old face", "VI. Italic type in the eighteenth century", "VII. Script types", "VIII. Early advertising types. Fat faces and egyptians", "IX. Type specimens".



14. MÜHLBRECHT, O. **Die Bücherliebhaberei in ihrer Entwicklung bis zum Ende des XIX Jahrhunderts.** Ein Beitrag zur Geschichte des Bücherwesens. Zweite verbesserte und vermehrte Auflage, mit 213 Illustrationen im Text und 11 Kunstbeilagen. Leipzig, 1898. XII, 335 s. & plr. Nött rött ohfrbd med upphöjda bind, rikt guldornerad rygg och dubbla titeletiketter i svart och grönt samt marmorerade snitt. Med elegant mönsterpressat pärmapper. Ryggen något hårt blekt. Med Per Hiertas namnteckning daterad 1898 och några lätta blyertsunderstrykningar av honom i texten. ★600

Andra förbättrade utgåvan av denna bokhistoria, den första utkom 1896. Med svartvita illustrationer i texten och ett avslutande register.

15. PELLEGRIN, ÉLISABETH. **La bibliothèque des Visconti et des Sforza ducs de Milan, au xve siècle.** Paris, 1955. VII, (3), 492, (2) s. Något nött oklbd. Med etikett på främre pärmens insidan från Uppsala universitetsbibliotek och en utgallringsstämpel därifrån samt en blyertsnotering på eftersättsbladet att boken inköpts från Thulins antikvariat 1968. ★500

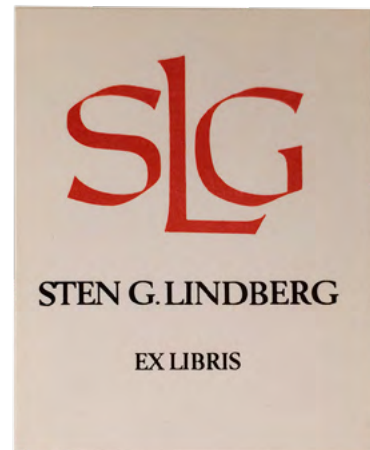
Publications de L'Institut de recherche et d'histoire des textes V. Förtecknar 988 poster ur detta anrika italienska bibliotek som byggdes upp under 1400-talet.

16. PLANT, MARJORIE. **The english book trade.** An economic history of the making and sale of books. Woking, 1965. Front, 500, (4) s. & plr. Obetydligt nött oklbd. Med Sten G. Lindbergs exlibris och blyertsanteckningar. ★250

Den andra upplagan av ett gediget arbete rörande den engelska bokhandelns historia, med bland annat förnyade och utökade statistiska data. Den första upplagan utkom 1939.

17. PRIDEAUX, S. T. **Notes on printing and bookbinding.** A guide to the exhibition of tools and materials used in the process. London, 1921. Front, 40 s. & 16 svartvita plr. Blått något nött klistermarmorert pappbd. Ryggen blekt mot grönt. Omslaget ej medbundet. Med Erik Wennbergs exlibris och namnteckning daterad i London 1922. Trevligt ex. ★400

Utgiven av Victoria and Albert Museum. Med ett förord skrivet av Cecil H. Smith och avslutande katalog över alla objekt som exponerades i museets utställning.



19.

18. [Rauch] **Nicolas Rauch S. A. Catalogue No 7.** Livres précieux du xve au xxe siècle. Livres de médecine. Basel, 1961. 242, (2) s. Obetydligt nött rött hfrbd med upphöjda bind, enkel blindlinjerad rygg och övre guldsnitt (Nils Linde, Göteborg). Främre omslag medbundet. ★750

Tryckt i 1100 exemplar. Som titeln anger ägnas en stor del av katalogen åt medicin och läkemedelshistoria från 1400- till 1600-tal. Den innehåller även konst från senare tid och antikvariska titlar i de flesta ämnen. Omfattar totalt 391 ytterst välbeskrivna poster, varav flertalet är avbildade i svartvitt. Avslutas med ett alfabetiskt register. En fantastisk fin antikvariatskatalog!

19. [Redouté] **A catalogue of Redoutéana.** Exhibited at the Hunt botanical library 21 april to 1 august 1963. Pittsburgh, 1963. (2), VII, (3), 117, (9) s. Med några inklistrade färgplanser. Häftad. Lätt blekt rygg. Fint skick. ★450



20.



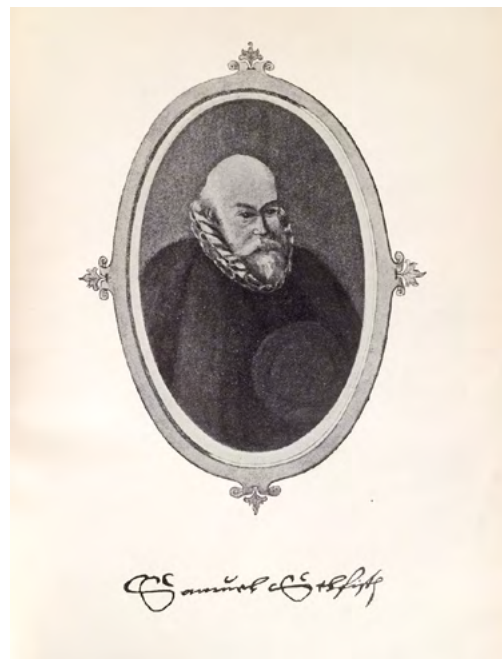
Katalog från Hunt botanical librarys utställning över blomstermålaren Pierre-Joseph Redoutés (1759–1840) botaniska böcker, teckningar och handskrifter. George H. M. Lawrence var redaktör för boken.

20. SCHREIBER, W.L. & HEITZ, P. *Die Deutschen "Accipies" und Magister cum Discipulis-Holzschritte*. Als Hilfsmittel zur Inkunabel-bestimmung. Mit 77 Abbildungen. Strassburg, 1908. 70, (50) s. & 75 svartvita plr. Trevligt något nött marmorert pappbd med grön titeletikett. Pärmkanter och -horn med lite skavanker. Främre omslag medbundet och med några understrykningar i blyerts samt en förlagsstämpel. \*1350 Studien zur Deutschen Kunstgeschichte, Heft 100. Trots att titelbladet anger antalet planscher till 77 saknas inga i detta verk. De sista 48 opaginerade sidorna utgörs av förlagsreklam från J. H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel) i Strassburg.

21. [Selfisch] LEONHARD, H. *Samuel Selfisch*. Ein deutscher Buchhändler am Ausgange des XVI. Jahrhunderts. Mit dem Bildnis Selfischs und zehn Facsimilebeilagen. Leipzig, 1902. Porträtt, (4), VI, 129 s. Något nött mörkgrönt hfrbd med upphöjda bind, titeltryck i guld och marmorerade snitt (Hedberg). \*1500

Volkswirtschaftliche und wirtschaftsgeschichtliche Abhandlungen. Viertes Heft. Samuel Selfisch (1529–1615) var en av sin samtids största förläggare och bokhandlare i Tyskland. Han publicerade, kanske inte oväntat, mest teologisk litteratur, däribland 17 upplagor av bibeln och hela 49 verk av Luther. Han var även borgmästare i staden Wittenberg där han levde och verkade. Med svartvita illustrationer i texten.

22. SNELGROVE, D. *The Paul Mellon collection. Sport in art and books. British sporting and animal prints 1658–1874*. A catalogue. England, 1981. XXII, 257 s. & plr. Rött oklbd med svart titelfält. Skyddsomslaget med några nötingar på ryggen och någon reva. \*550 Till största delen består Paul Mellon-samlingen av akvatintgravyrer och detta är den tredje publikationen som sammanställts för att kartlägga ett nästan överrikt material som avbildar jakt och skytte, träning och sport samt ridning och ridsport. Fint upplagd katalog med vackra planscher i färg och svartvitt.



21.



23. SPARROW, RUTH A. **Milestones of science**. Epochal books in the history of science as represented in the library of the Buffalo society of natural sciences. USA, 1972. Front, XIV, (2), 307, (1) s. Obetydligt nött blått oklbd. Främre pärmen med ett litet vitt streck. Med Eyvind Hasslers diskreta namnteckning i blyerts. ★800

Buffalo society of natural sciences, collection catalog number 1. Detta standardverk förtecknar 198 milstolpar med kollationeringar och kommentarer. Rikt illustrerad i svartvitt.

24. [Thoreau] HARDING, W. **Thoreau's library**. Virginia, 1957. (2), 102 s. Klammerhäftad. Lätt solkig och med två små revor. ★400

Omslag saknas men tydligen publicerades skriften ursprungligen så. Inledningsvis skriver Harding: "It is of major importance to the students of any author to know just what books that author used". Sällsynt intressant blir det då att ta del av den amerikanska författaren, transcendentalisten, filosofen och samhällskritikern Thoreau's läsvanor. Själva katalogen upptar s. 27-102 och förutom böcker återfinns åtta kartor i det här försöket att förteckna hans sedan länge skingrade bibliotek.

25. WAX, CAROL. **The mezzotint**. History and technique. Japan, 1990. 296 s. Mörkbrunt oklbd med titeltryck i guld på ryggen och guldtryckt dekorerad främre pärm samt skyddsomslag. Skyddsomslaget med blekt rygg och en lite tråkig reva upptill i ryggen. ★1000

Utkom i en engelsk och amerikansk upplaga, varav detta är den förstnämnda. Wax bok över mezzotintens uppkomst och historia, dess rika konstnärliga uttrycksmöjligheter och tekniska förfarande är ett standardverk för alla som förälskat sig i denna disciplin inom kopparstickskonsten.